

10  
-1  
1968-02

U257:

Date: 6-1-10

Title - PAINA - E - MAZHAR HINDU MARDOF BA MUKHA -  
- 22 AN BARMATHA (YAN).

Creator - Mursli Jary Daryal Singh

Publisher - Mursli Kameal Kishore (Kaurpur).

Date - 1880.

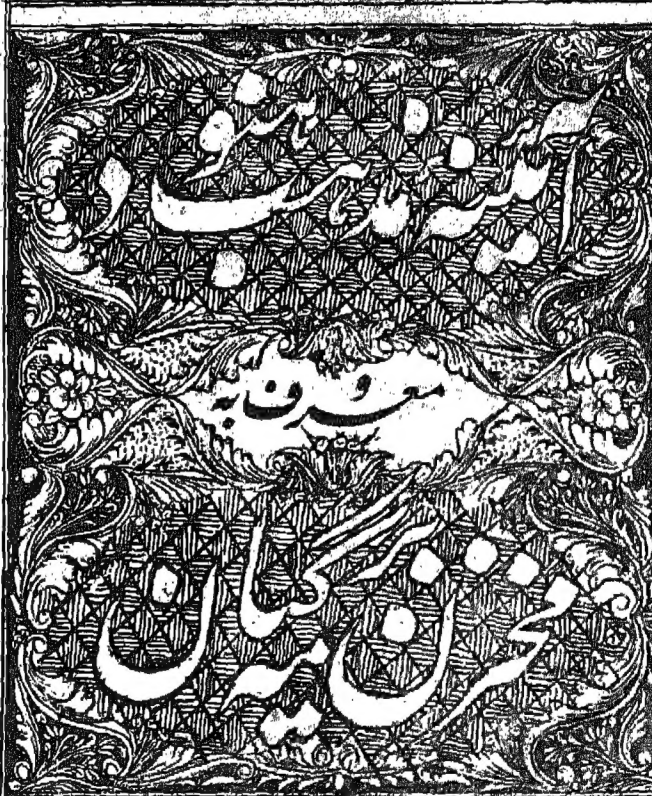
Pages - 129, 49.

Subjects - Hindu - Mayhal.



کتاب مضرب کجا صد و شش و پو آتماشنا کا ضح ن  
کتاب مضرب ن خلا هر پید ستران سی و ش

تفصیلات این و شفیق مشی و دیال که در کتاب کارون ضلع غازی پور سی به



که پلا جده کا سنی به آئینه قصوف آورد و هر جده سوم به آئینه و شفیق مشی به

مطبع نشی کل کشور عام کا در پیش حسن م طبع و می



# فہرست بیانات حصہ اول موسوم بہ مینہ تصوف از حضرت کتاب مینہ مذہب ہندو

بیانات	توضیح بیانات
۱	۲۶
۲	۱۲
۳	۴
۴	۱۰
۵	۱۲
۶	۹
۷	۱۸
۸	۶
۹	۲۳
۱۰	۹
۱۱	۱۲
۱۲	۳
۱۳	۴

و بیاض مع انظار سبب تالیف و حال مولف و بیان اصول مذہب اہل ہندو۔  
 بیان آتما و ظہور وحدانیت و دلائل احدیت پر مائتا و تفریق مفصل غلطی آتما اور پرتما  
 بیان اجتماع دل مع فوائد اسکے اور تعریف گردش دل اور پرگمناے ششدر کل مع وقوع و تفسیر  
 بیان طبی خواص عشرہ اور فائدہ انقباض کہ جسکو فقر و ہند میں سادہ کہتے ہیں۔  
 بیان آتما شناسی اور ظہور جلوہ نور پر مائتا کہ جسکی ضمن توضیحات میں بیانات سبع سادہ اور آتما  
 یعنی سلطان الاذکار اور اچھا چاب اور نیز دیگر طریقہ سائے ریاضت جو نہایت نایاب اور  
 بمیلوں کے دہن سے ملنا غایت شکل تھا اور فی زمانہ جسکی دستیابی بھی اہم ہر مذہب  
 بیان توضیح صفائی قلب اور قواعد مستحسنہ اتصال بر مہ کہ جسکے عمل سے شائقین درجہ  
 معراج سے بھی اعلیٰ مدارج بر بے تکلف پہنچ جاتے ہیں کہ جس مقام سے پھر واپس آنا نہیں ہوتا  
 بیان اوٹھ جانے نقاب حجاب مایا اور نظر آجانا جمال شادین کہ جو خاتمہ مراتبات ریاضت ہر  
 بیان پیدائش عالم اور مایا اور تفریق غلطی جو آتما و پرتما و آتما۔  
 بیان واصل ہونے پر مائتا سے حسب مقولہ گوشائین ہلسی واسن اور لمجانے برہم جوت  
 میں حسب مقولہ مولوی روم و شاہ بوعلی قلندر مردان مرقاض و واقف اسرار خداوند  
 بیان بدیا و او دیا اور ہر چار اوستھا اور وقوع اقسام خواب اور توضیح اسکی اشکال موقوفہ کا  
 بدیہہ کست اور جیون کست کی شرح کہ جسکے عمل سے عامل راہبہ جنگ بدیہہ کے درجہ کے  
 مقابل ہو جاتا ہے مع دیگر توصیفات اسکے۔  
 بیان نیز گانے سوٹے ہوئے آدمی کو کہ جسکی توضیح نہایت فائدہ بخش اور سودمند ہے۔  
 بیان اسم اعظم یعنی اچھا چاب کہ جسکو شغل پر نہ کا کہتے ہیں اور بیدوان اور بیدانگی کا  
 اسی طریقے پر اکثر عمل ہوا کرتا ہے اور بیان شرف اعتقاد۔  
 بیان اقسام سیدی اور طرز حالات کا اسکے کہ جسکا عامل بیدہ اور سیدہ اور نو بیدہ کا دانا کہتا ہے



## توضیح بیانات

نمبر بیانات

بیان حاصل کسب کمال و کشف و مجرہ و میانبات پر ماما کر جو درجہ جو گشتہ ان نامی کو عطا ہوا کرتا ہے۔	۴	۱۵
تسلوہ کلا جسم انسانی کا بیان کہ جسکی توضیح پر علم ہونے سے آدم و ہشتون کے درجے سے بھی اعلیٰ مراتب پر پہنچ جاتا ہے اور وضاحت منی نرگن اور سرگن۔	۶	۱۶
بے گیان یعنی عرفان کی تعریف کہ جسکے استعمال سے اولیا اور مرد کامل عباد اور واصل پر ماما ہو جاتا ہے۔	۱۲	۱۷
بیان شناخت بیگانی کہ جسکی تعلیم اور تکریم ہر ایک فرد مخلوقات پر واجب اور فرض ہے کیونکہ وہ واصل پر ماما ہو گیا ہے۔	۸	۱۸
تارک الدنیا کی توضیح بمضامین عمائد فصیح و بلیغ مختص نیاداران کے لیے قابل دید اور فقر کے لیے لائق شنید ہے۔	۱۲	۱۹
توضیح طریقہ حصول سلیقہ برجمہ گہانی کہ جسکی عمل آوری سے انسان فرشتہ خصال اور ملائکہ تمثال ہو جاتا ہے۔	۸	۲۰
بیان توضیح سلیقہ پر محض اور وضاحت طریقہ پر محض کے عمل در آمد کا۔	۸	۲۱
محبوب کے عنوان کی وضاحت باحسن قرینہ بلاغت و فصاحت کہ جس پر مجتہدین پہنچنا بہت مشکل سے ہوتا ہے۔	۲	۲۲
بیان طریقہ ریاضت کہ جس راہ عملہ و پسندیدہ پر چلنے سے مرد عریانہ یعنی جو گیشہ اور سدھ کہلاتا ہے۔	۴	۲۳
جگت کے نام کی شیعہ اور مسکی توصیف کہ جس چال و چلن سے رہنے کے لیے متقدمین نے تاکید کی ہے۔	۵	۲۴
ترکیب عجیبہ جاہل سے عقلمند بنونکی شرح مع توضیحات جاہل اور باطل اور عاقل اور نیم عاقل۔	۴	۲۵
بیان عدم انحصار اصل کر جسکے اخفا کو عقلانے جائز رکھا ہے۔	۴	۲۶

نمبر بیانات	تعداد صفحات	توضیح بیانات
۲۷	۳	بیان احمد جانے پر وہ غفلت انتشار کرن جو مبدع ریاضت باغوش وضاحت ہے۔
۲۸	۱۸	بیان وجہ علمی اہل ہند و علم اور عمل پیدا و میدان سے اور طریقہ عمل آوری کا افکی
۲۹	۱۸	بیان دنیا داری باطن اور تعین اوقات اور اشکال تولد اطفال۔
۳۰	۸	بیان رنگاری متقلدان منقول و پابندان قواعد قدیمہ خلاف پیدہ ہر پامعقول اور توضیح مراتب بخودی اور مدارج اتصال خداوند حقیقی۔
<b>فہرست بیانات بقید توضیح اوکی بابت حصہ دوم موسوم بہ پند و تشنغیری</b>		
نمبر بیانات	تعداد صفحات	توضیح بیانات
۳۱	۱۰	طریقہ پیدا ہونے و تشنغیری کا عامل کے وجود میں کہ جس سے صاحب کمال اور تشنغیر کا خطاب ملتا ہے۔
۳۲	۲۶	قواعد پیدا کرنے و تشنغیری کا دوسرے کے ہل پر کہ جس سے عامی مخلوقات کی کیفیتیں باہر و دیکھ سکے۔
۳۳	۵	بیان اس کیفیت نادر اور غیر متفرقہ کا کہ جس سے پراتمانی الفوز لمجاوسہ اور لطفیہ کہ کوئی ریاضت شاقہ یا سہل الاصول مصیبت استخوان قدیم بھی نہ کرے۔
۳۴	۱۶	بیان مشرح دیکھنے جسم لطیف اپنے کو اپنے آئینہ جسم میں مع کیفیت اسے ہر ادو طریقہ اسے سمایہ بدینی ہر اراطہ مروجہ۔
۳۵	۱۸	بیان دریافت حیات و حیات یعنی جہن و مرہ ہر ایک فرد و مخلوقات۔
۳۶	۱۴	خاتمہ کتاب مع نصاب دوستان شائق علم اکبر یعنی برہمہ بدیا۔
تہام ش		

طبع نشیون کثرت مقام کم پختن حسن مطبوع هونی



مقولہ گوشائین رام پرشاد جی ابو دینا باشی بیہ پر حیر وری من ہیر اکا ہیکو نیہ ناکو بایو  
 کا ہیکو نیہ گیارہ راجا کون کون ہے پر جا کو تھان کرت بسیرانہ پانچ پچیس جہان ایکونا ہین کو  
 شبد کن شیرانہ یرمہ جیو کا ہی کما و سکے کورام کچی کیرانہ بن سرور کے کل لکھا و ت بن جل  
 چلت ہے میرانہ بنیا پنکھ کے ہنس اور بہت تین نیانہی ہیرانہ بنا ٹھوریک محل عجائب  
 بن تن پرش کوڈیرانہ چاند سورج جہان ایکونا ہین نسدن ہوت او جیرانہ بنارنگ کے  
 چتر اور بہت کرین لکھت چترانہ داس پرشاد سو سکے گر پور راجو یہی بد ہین نیرانہ شہر  
 یو علی قلندر تاتوئی کے یار گرد دیار توہ چون بناشی یار باشد یار توہ توہ مہاشش اصلا  
 کمالی این ست و بس تو ورم شود سال این ست و بس : اشعار گلزار پر اہم چاہیے جمعکو  
 اگر وصل صنم : دل کو خالی غیر سے کر یک قلم ہے زمین و آسمان پر پردہ نوری گزرت دیکھ تو یہ ہے  
 تیرا قصور پردہ اس پر کچھ ہنیں اسے ذی شعور ہر طرف ہے موج زن دریا سے نور پو  
 طبع کر ہے نوع نوع کا جو خیال ہے ہے ہی بس فاعل راہ وصال : ہین ہی پردے ترے اس  
 نور پر جس سے وہ مکونین آتا نظر : یہاں سے آغاز کتاب ہے۔





اور قابل التعمیل سمجھ کر اس آئینہ مذہب ہندو کی کسیر میں قلم اٹھایا اور ترجمہ بید و شامتر میں جس قدر اپنی لیاقت لئے گواہی دی اور جسندیات اور کلیات بیرونی میں جس قدر مداخلت تھی اور جو کچھ الہام سے ابد ہوئی نہایت نہ کی بات کہ جسکو آج تک کسی گیانی اور فقیر اور شستہ سے اظہار نہیں کیا اور ہر تنفس اور گیانیوں جسکے اظہار اور توضیح سے عاجز اور قاصر رہتے آئے اور جن کو کہ علوم بھی تھا ایسی مخالفت کرتے رہے کہ شالیتن کم شوق ہو کے اسکے حصول سے نہایت معذور ہو جاتے تھے لہذا بنظر حل مشکلات عوام یہ فقیر قلم برداشتہ ادن بیانات کو اپنے عقل کل کی امانت سے لکھنا شروع کرتا ہے۔

**واقعہ** یہ فقیر اس کتاب میں ایسے ایسے حامد بیانون کو نامزد کرتا ہے کہ جو خلاصہ بید اور بیدانت کے ہیں بس بیدانتی اور صاف دل بلا لحاظ و خیال خوشی عوام جتھار تھام کے اظہار سے دریغ نہیں کرتا ویسے ہی اس کتاب میں بعض مضامین بغرض تنبیہ طبعی مروجہ دستور و جو خلاف حکم بید کے ہیں لکھے جا رہے ہیں گے ہر چند جہلا اور کم فہم روزگار اپنی ناخوشی بلا شک ظاہر کرینگے مگر عقلا ضرور بخواہش پسند کرینگے کیونکہ وہ سب ایا معقول ہیں۔

**واقعہ** یہ۔ نیاضی نہایت عمدہ جو ہر ہے اور اہل دنیا جب کمال خوش ہوتے ہیں ایسی دولت بخشے ہیں جو توڑے عرصہ میں صرف ہو جاتی ہے اور یہ فقیر حقیر ایسی دولت ابد پائدار بلا تکلف اپنی خواہشوں کے لیے بیدریغ و نون ہاتھوں سے لوٹاتا ہے کہ جبکا لوٹنے والا تھامی عمر محتاج کسی خیر کار ہے بلکہ دوسرے اسکے دست نگر رہیں اور جو کہ اس کیسہ خندانہ عامہ کے زور کو نہ لوٹے گا ہمہ عمر ہاتھ ملتے ملتے بچھتا لے گا کیونکہ ایسے لالی آبدار اور گوہر شاہوار رایگان اور بلا احسان دینے والا کمان پائے گا ورنہ اس عالم میں پیدا ہونے کے نتیجے سے بے لطف اوٹھائے محروم رہ جائیگا۔

**واقعہ** یہ۔ واہ کس خوبی اور کیسے درجہ کی بات عمدہ ہے کہ حسب مقتولہ حکماء سابق بعلم کو بچان نہیں سکے اور عقلا برصہ شناسی کے درجے پر فائز ہوتے ہیں ویسی ہی اس کتاب کے شالیتن کی نسبت تصور کرو کہ غافل و سے ہیں کہ اسکے شرف مطالع سے

دولت ابد پائدار کا تکلف حاصل کرینگے اور حضرات بی علم وہی ہیں کہ جو خلاصہ بید و بیدست  
اسمیں پڑھے اسکے پڑھنے کی جانب اپنے دل کہ رجوع نہ لاونگے۔

واقعہ ۸۔ ہر شخص اولاد کی خواہش میں پریشہ کو بھول کر ہزاروں روپیہ صرف کر کے  
اون دھورت بازوں کی دھاکے شتمنی رہتے ہیں کہ جن سے اسکا حاصلات بھی غیر ممکن اور  
ماحصل بھی اسکا ناپائدار محض اور یہ فقیر ایسا لڑکا خوشید رو کہ جو ہمیشہ اپنے شائقین کو  
نوع بنوع کی فرحت بخشا کر رہے بخشا ہے کہ جو پشیمان پشت شائقین کو جیون اور مرگ سے  
آزاد کر دیوگا۔

واقعہ ۹۔ عوام اپنا وقت اشتغال دنیوی میں کہ محض نقش بر آب ہیں برباد کرتے ہیں اور  
یہ بیچ میرزا بنا وقت ایسے شغل لطیف میں کاٹتا ہے کہ دین اور دنیا دونوں ناچیز معلوم ہوتے ہیں  
باوصف اسکے کہ یہ نالائق دس روپیہ کا محرم ریشہ تری تحصیل اہر ولا ضلع اٹھ گڑھ کا ہے  
اس کم بضاعتی میں ایسا قانع اپنے پر ماتا کا رہتا ہے کہ سلطنت ہفت اقلیم کو اپنے  
مکان کا پانڈش سمجھتا ہے بقول دیوان ناصر علی بادشاہیہا ہمہ فرش است

در ایوان ملکہ

واقعہ ۱۰۔ ہر شخص اپنے ایک طریقہ مذہب کا پابند اور تقلید ہے اور یہ تفرقہ کل مذہب  
کی زنجیروں کا کھولنے اور باندھنے کا قادر ہے۔

واقعہ ۱۱۔ ہر بشر فکر و ذرخ اور پشت میں مبتلا ہے اور بیان دونوں ناچیز اور مساوی  
رتبہ میں ہیں کیونکہ انکی کچھ خوف اور خواہش نہیں ہے۔

واقعہ ۱۲۔ ہر ایک اپنے بھنود کو ایک مقام پر دیکھتا ہے اور اس دیوانہ کا یہ مذہب ہے  
شعبہ یار کو میں نے جابجا دیکھا وہ کہیں ظاہر کہیں چھپا دیکھا ہو۔

واقعہ ۱۳۔ ہر شخص دولت جمع کر اپنے پاس رکھتا ہے اور یہ نالائق دنیا اپنا زرمسویہ بطبع  
کرانے اس کتاب میں کہ فیض بخشی عام سے غرض ہے صرف کرتا ہے۔

واقعہ ۱۴۔ اب نفس کل کا ارشاد ہے کہ اپنا نام اور نشان اور خاندان سے شائقین کو مطلع  
کر دو تاکہ دوسرے لیکھون کو بھی شوق ترجمہ بید و بیدانت والی باع کا اسکے غالب ہو۔



واقعہ ۱۱۔ یہ کہ مہینہ زلہ رباعی فیض درویشان لالہ جید بال سنگھ سپر لاگیش پرشاو صاحب  
ابن لالہ زراکن دت صاحب ساکن خطہ لطیف کارون پرگنہ گڑبہ ضلع غازی پور قوم کاہست  
سری باہست برن پھر ہے اور اسی خاندان عظیم میں بابا شنوارام صاحب پیشو درویش کامل  
رسیدہ بارگاہ برہما اور مقبول حضور آتا کہ جبکہ چیلہ بابا کنیا رام ہوئے اور اون ہمارے خون کے  
طریقے پر وہ زمین پر آج تک نہایت خوبی سے قائم ہیں ہو گئے ہیں جس سے ہذا اس فقیر حقیرین  
چونہ پر برہما معلول ہے کچھ عجیات سے نہیں بلکہ خاندانی ہے اور اس خاندان اقدس سے  
عہدہ قانون گوئی کو عہد شاہان مغلیہ سے فخر اور عزت ہے۔

واقعہ ۱۲۔ اس ناقد محض کو چند سے رفاقت لالہ لکھنوی صاحب درویش صفت اور  
آزاد و روش ہوشمند بندہ بعدہ شاہ فرحت علی موطن تکیہ غلام علی شاہ کی رہی کہ جنکی رفاقت کا  
یہ نتیجہ جلوہ ملوڑ میں نمود ہوا ہے بقول دیوان نامہ علی مصرعہ ہر کہ نظم نقران کرد سلطان بی خود  
واقعہ ۱۳۔ اس حقیقہ شریف کا نام آئینہ مذہب ہنود ہے اور اس میں دو حصہ میں کیے گئے  
ہیں پہلے حصہ کا نام آئینہ تصوف اور دوسرے حصہ کا نام آئینہ روشنفیوری پہلے کا نام آئینہ  
اس تحقیق اور ثبوت سے رکھا گیا ہے کہ اس میں مراتبات ریاضت اور طریقہ اتصال برہما کے  
بیانات درج کیے گئے ہیں اور دوسرے کا نام جو آئینہ روشنفیوری رکھا گیا ہے وہ اس  
تمید سے کہ اس حصہ میں طریقہ نمائش اور پیدائش روشنفیوری اور غائب بینی اور پیشین گوئی  
اور سحر اور قواعد مشرق لکھے گئے ہیں کہ جسکا مذاق درس سے کہ حقہ معلوم ہو ویکسا مختصر  
توضیح میں کیونکر ممکن ہے۔

### مختصر توضیح اصول مذہب اہل ہنود

واقعہ ۱۴۔ منشی حقیقی جو وقائع نگار قدیم سے فرماندہ ہے کہ قبل تحریر کسی بیانات کے پہلے  
اس امر کا بیان کہ مذہب مذہب اہل ہنود کا اصول کیا ہے مشرق لکھا جاوے اور شرح احادیث  
پر لکھا ازر وے بید و بیدانت جو متحقق اور مقدم ہے اور باعث کثرت رائے رکھیشران  
جمع و دیگر ہو کر اسکی صورت اصلی کا تفسیر مثل جو ہر اور عرض ازر وے شاسترون کے ہو گیا ہے  
منفصل کیا جاوے اور جو پردہ نقص باعث عدم استدراک مضمون اصلی احادیث پر لکھا ہوا ہے

بشر کے دل پر پڑا ہوا ہے تشریح بیانات عمدہ سے اٹھا دیا جاوے انکو حسب دفعات ذیل کے لکھتا ہوں۔

دفعہ ۱۔ واضح ہو کہ اس عالم کے شروع پیدائش سے یہ دین مقدس ازلی اہل ہندو کا ہے اور از رو سے پیدا و پیداشت پر بیشتر کو جو آفریدہ گاہ سر عالم و منظر نامی منظرات و موجودات کا ہے و اعداد و از رو موجود ہونا اور فاعل ہر فعل کا سمجھنا یہ اصول مذہب ہندو ہے۔

دفعہ ۲۔ بیدین پر بیشتر فرماتا ہے کہ ایکو ہم دو تیاوست چنانچہ اسی قول اشرف کی تائید پر تمامی گیانیوں اور پیگیا نیوں کا فعل اور پابندی ہے پس جو کوئی کہ سوائے ایک آفریدہ گاہ عالم کے دوسرے کو پوجتا ہے یا کسی قسم کی غیروں سے امید رکھتا ہے وہ جاہل مطلق اور گمراہ محض ہے کیونکہ آتما قائم جاودان اور حاجت برادر ہر مخلوق ہے اور دوسرے مخلوق مسند ذہنی محتاج آتما اور غیر اختیار کی حاجت براری ہیں وجہ ظاہر ہے کہ وہ سب فنا کی خدا میں آئے اور آونیکے اور بالعکس سمجھنے والے بھی کہتے مرے اور مرتے رہینگے اور جس نے اسکو وہ سمجھ کر بچانا اور بچانینگے ہمیشہ زندہ رہے اور زندہ رہینگے۔

دفعہ ۳۔ زمانہ سابق میں جب رکھشرون کا دورہ اور زمان اس پر وہ زمین پر بدرجہ غایت تھے اور ہر ایک راہہ انکی ہدایت کے مطابق فرمان روائی کرتا تھا ان لوگوں نے اپنے علم اور عقل کے زور سے چہ شاستر اور اٹھارہ پوران بنائے اور انکی تعریف سے اصلی غرض اپنے پر وہ میں یہ رکھا کہ حقائق ہر ایک دیوتا و روایات معلوم ہر ایک بطور روایت معلوم ہوتی رہیں نہ کہ کسی کا عمل بلا مقصود انکی علت غائی کلام کی ہو مگر رفتہ رفتہ باعث کم فہمی کے خوام نے اس پر عمل کرنا شروع کر دیا اور بوجہ نہ پڑنے بیدار بیدانت کے اصلی کیفیتوں کی باریکیوں کے دریافت سے مجبور اور ناچار ہو گئے اور پریشان پوچھ اور دیگر طریقہ خلاف بید کے رواج اور رونق غایت مرتبہ کو ہو گئی تاہنجا کہ تمامی اقالم میں واجت برتی نہ یادہ پھیل گئی ہر ایک مذہب والے جو بالفعل دیکھتے ہیں آتے ہیں سب کی قدیم کتابوں سے ظاہر ہے کہ سابق کے لوگ سب پر تامل و عن کرتے تھے یعنی محیر غیر کے باب اور چچا اور تمامی عرب اور فارس وغیرہ کے سکنا اور انگلند اور فرانس والے سب اس شخص

بت پرستی میں مشغول رہتے تھے اور اسی کو پریش کی عبادت سمجھتے تھے چنانچہ ہنود پریش کے  
 ملکوں میں راج آتش پرستی اور سورج پرستی اور بت پرستی وغیرہ کم و بیش ہر جگہ پر جاری ہے  
 پس رافہ کی رائے میں بھی افعال بالا کی تقلید بہ مفہوم پریش یا مقبول آتا یا سالک طریقہ پر آتا  
 خلاف مصلحت ہے کیونکہ یہ سب افعال آتما شناسی سے غافل کر دیتے ہیں گو کہ عقلا سے سابق نے  
 نظر ارجاع طبیعت بعض فرو بشر اس طریقہ کو پسند کیا کہ عشق مجازی کے توسل سے عشق حقیقی کا  
 تصور ہو جاوے گا مگر مقلدان بے عقل ان کے دماغ تصور تک نہ پہنچ کر درمیان اس راہ دشوار  
 گزار اس درجہ الجھ گئے کہ جس سے کلنا اذکا مثل عرفان پسلا سے دام بلا کے دشوار ہو گیا  
 اس بیان سے بالاخل میں اس امر کی تشریح بھی نہایت ضرورت ہے کہ عقلا سے سابق نے کس  
 امر کو مخفی کر کے اس طریقہ کو جاری کیا تھا وہ یہ ہے کہ ہر شخص کو نور جمال پر آتا دکھانا یا پر تو  
 حسن لطیف کا لکھانا محض نازیبا مفہوم کرتے تھے اور ہر شائق کو جانب محبت کشی نوع بنوع بلاتر  
 مختلف رجوع کرنے اور ہادی ہوتے تھے مگر جیسے کہ انقلاب زمانہ سے قطب اپنے مقام  
 شخص سے جنبش کر جاتا ہے ویسے ہی سمجھو کہ یہ سب قدیم طریقہ بھی اپنے مقام سے جنبش کر گئے  
 اور بجائے ان کے عمدہ طریقے شاید پر تو نور پر آتا اور آتما بینی کے آئینہ نصوح کے بیان نمبری  
 پانچ اور نو اور تین میں لکھے گئے ہیں تو پس سمجھو کہ جب پر آتا کے نور کا دیدار میسر ہوا تو  
 پھر کیا ضرور ہے کہ اصل طریقہ و عمدہ راستے کو چھوڑ کر کوچہ ضلالت میں پھنسے اور ٹھوکر کھاتے  
 پھر وہاں البتہ اس حالت تک رہنا تھا کہ جب تک ہادی کا مل مثل رافہ کے ٹکونہ ملاحت  
 تکمیل چھو کر تین کوڑ یا جی تک کیلٹی ہیں کہ جب تک انکی شادی نہیں ہوتی اور دولت  
 ہم آغوشی سے مشرف نہیں ہو تین اور جب کیفیات زوج سے واقف ہو جاتی ہیں پھر قاعدہ  
 قدیمہ کی تقلید نہیں کرتی ہیں العاقل تکلف الاشارة۔ درخانہ اگر کسی ست حرفے بس است۔  
 دفعہ۔ اب یہ بات سمجھنے کی ہے کہ دین ہنود میں سوائے ایک پریش کے اور کسی سے  
 کچھ غرض رکھنا یا سجدہ یا تعظیم ہو دانہ بجالانا از روے بد جائز نہیں ہے اور دوسرے  
 مذاہب والے ایک ایک نیم پریش کو اپنا شفیع قبول ان کے مقولات خیالات کے جانتے ہیں  
 اور اس پریش سے کہ جو ان کے پیغمبروں کا بھی شفیع ہے شفیع جانتے کاش جانتے بھی ہوں تو نہیں جانتے



آئینہ مذہب ہندو  
آسان آسان ترکیبیں جو اس کتاب میں راقم نے بلا تکلف امر سے شرح کی ہیں اولاً نہرست پڑھنا  
استعمال سے خطوائی اٹھائو۔

دفعہ ۸۔ الغرض منشاء بیان و قعات بالایہ ہے کہ مذہب اہل ہندو کا مدار اوپر پیدا کرے  
نہ اوپر شاستروں کے توہین بقابل قول پر مشیر کئے آدمیوں کے کلام کو کیا مناسبت ہے مص  
چوبست خاک را با عالم پاک +

دفعہ ۹۔ بادی النظر میں راقم کا لکھنا حضرات کو تہ اندیش پابند ان منقول کے نزدیک  
عہدہ اور مناسب معلوم نہ ہو گے گا بلکہ مجھ کو دہریہ و غیر ناقص اساتے ملقب کرنے کے مگر جبکہ وہ  
اس بات کو غور کریں گے کہ ہزار ہندو جو مسلمان اور کرشنا ہو گئے اور ہوتے جاتے ہیں اسکی کیا  
وجہ ہے اور دوسرے مذہب والے اپنے مذہبوں کے نقائص کو مخفی رکھ کر انکو کیا سمجھاتے ہیں  
کہ جسکے باعث سے وہ دوسرا دین قبول کرتے ہیں اور ایسا نفیس اور قدیم مذہب بلا سمجھے  
چھوڑ دیتے ہیں تب البتہ بدہ کے لکھنے کو اصلی دماغ تحریر فقیر تک پہنچ کر بدل تائید کر کے مدح ہو گئے  
اور پورا برہم گیانی کا خطاب دیونگے۔

دفعہ ۱۰۔ راقم یہ نہیں کہتا کہ کوئی اسکی تعریف کرے صرف اصل غرض یہ ہے کہ اگر وہ اپنے  
نفس ناطقہ اور اپنے مقوم غیر وجود کی قدرت کو سمجھیں تو ہر ارتمنا کر کے انکو مطالعہ کتب ہند کی جگہ  
رجوع کر کے مین سامی ہوں اور بنظر مال اندیشی اپنی آل اور اطفال کو یہ کتاب پڑھا دیں کہ جسکے  
استعمال کے باعث سے انکی روشنی قلب جو غیر منور ہو رہی ہے منور ہو جاوے یعنی اپنے  
اصلی مذہب کو خوب سمجھ کر اور متروکات سے بترہ ہو کر برہماتما کے وسیان میں اپنے کو مشغول  
کریں اور شرف وسیان سے مشرف ہو کے برہم اند کے درجہ کو پہنچیں۔

دفعہ ۱۱۔ حضرات جاہل اور صاحبان کو تہ اندیش بادی النظر میں سمجھیں گے کہ یہ کتاب  
واسطے جو گیشروں اور فقیروں اور مردان قراض کے تصنیف کی گئی ہے اور دنیا داروں کی  
لیے نہیں ہے کیونکہ انکے کتابوں کہ جو گیشروں اور فقیر کے دم میں ہوتی ہے جو بشر پر نامہین  
وسیان لگاتا ہے اور اپنے مالک یعنی فاعل حقیقی کی تلاش میں رہتا ہے وہی فقیر اور جو گیشتر  
کہلاتا ہے اور اس طرح پر پابند ہونے کے واسطے کچھ دنیا دار اور گریست کا قید نہیں ہے

دنیا دار اور مرد متراض میں صرف اسی قدر فرق ہے کہ دنیا دار پر مائتھا کی تلاش اور محبت میں کم رہتا ہے بلکہ بعض بالکل بے خبر رہتے ہیں اور مرد متراض کا رخا دنیا کو نقش بر آب سمجھ کر سب کام جہان اور جہانیاں کا کرتا ہے مگر دل سے انکو خیریت اور ایک طلسم اور جباب آب سمجھ کر ہمت پر بیشتر میں دھیان لگا کر رہتا ہے اور اپنے کو کامل کسی نسل کا قرار نہیں دیتا اور یہ کچھ مخالفت نہیں ہے کہ دنیا دار کو دیدار نور جہاں پر مائتھا سر نہ صرف ارجاع دل اور اطمینان خاطر شرط ہے سدی کا قول ہے شہر حاجت بکلاہ بر کے داشت نیست بہ درویش صفت باش و کلاہ تری دارہ ویکھو بابا شیوارام صاحب کیسے عہدہ دنیا دار اور مرد کامل عیار تھے کہ جنکی پو بھی جھکت جہاں تعینفی موجود ہے اور جن صاحب بالکمال کے چیلے بابا کنیا رام ہو سکے کہ جنکے طریقے کس خوبی سے تمام اقلیم میں پھیلے ہوئے ہیں سو اسے بابا شیوارام صاحب کے اور بھی ہو تیرے فقیر کامل خانہ دار ہو گئے ہیں کہ جنکی تفصیل موجب طول عمل ہے اتنا ہی کافی ہے کہ ہر شخص نے قصہ راجہ جنک بدھ اور کیر داس کا سنا ہے ضرورت تحریر شرح کی ملین ہے۔

لفظ آتا ہے یعنی  
شہر حاجت بکلاہ بر کے داشت نیست  
یعنی کون سا شہر ہے جس کا نام ہے حاجت بکلاہ  
اور مرد متراض کا رخا دنیا کو نقش بر آب سمجھ کر  
کام جہان اور جہانیاں کا کرتا ہے مگر دل سے انکو  
خیریت اور ایک طلسم اور جباب آب سمجھ کر ہمت  
پر بیشتر میں دھیان لگا کر رہتا ہے اور اپنے کو  
کامل کسی نسل کا قرار نہیں دیتا اور یہ کچھ  
مخالفت نہیں ہے کہ دنیا دار کو دیدار نور جہاں  
پر مائتھا سر نہ صرف ارجاع دل اور اطمینان خاطر  
شرط ہے سدی کا قول ہے شہر حاجت بکلاہ بر کے  
داشت نیست بہ درویش صفت باش و کلاہ تری دارہ  
ویکھو بابا شیوارام صاحب کیسے عہدہ دنیا دار  
اور مرد کامل عیار تھے کہ جنکی پو بھی جھکت  
جہاں تعینفی موجود ہے اور جن صاحب بالکمال کے  
چیلے بابا کنیا رام ہو سکے کہ جنکے طریقے کس  
خوبی سے تمام اقلیم میں پھیلے ہوئے ہیں سو اسے  
بابا شیوارام صاحب کے اور بھی ہو تیرے فقیر  
کامل خانہ دار ہو گئے ہیں کہ جنکی تفصیل موجب  
طول عمل ہے اتنا ہی کافی ہے کہ ہر شخص نے  
قصہ راجہ جنک بدھ اور کیر داس کا سنا ہے  
ضرورت تحریر شرح کی ملین ہے۔

### بنان آتما و طہور و حدانیت و لائل احادیث پر مائتھا و تفسیق منھاصل لفظی آتما اور نچ آتما

ماطع حقیقی نام ہے کہ کوئی حکایت نادر اور روایت لطیف بغیر انکشاف اور توضیح کسی بشر پر مدح نہیں ہوتی اور سب بیانات سے مقدم بیان آتما ہے بدین نظر ضروری اور واجب ہوا کہ بیان آتما زیب صفی ہو لند ابداعات ذیل لکھا جاتا ہے اور پر وہ ظلمت ہر فرد بشر کے دل سے اٹھایا جاتا ہے۔  
و فصلہ۔ آتما تمام موجودات کا موجود اور تمامی مخلوق کا صانع ہے اور اسکی کوئی صورت اور کوئی مقام نہیں ہے پس محل خیرانی ہے کہ کس طرح اسکی نشاندہی کیجاوے اور کس طرح شائقین کو دکھلایا جاوے کیونکہ وہ آنکھوں سے نظر نہیں آتا ہے عقل سلیم اور ذہن رسا سے پہچانا جاتا ہے قطع نظر اسکے انسان نشاندہی اُس شے کی کر سکتا ہے جو جوں بظاہر ہی اور باطنی سے محسوس ہو سکتا ہے اور تر وید اسکی کر سکتا ہے جسکو اسکا شہری

بنان آتما و طہور و حدانیت و لائل احادیث پر مائتھا و تفسیق منھاصل لفظی آتما اور نچ آتما  
ماطع حقیقی نام ہے کہ کوئی حکایت نادر اور روایت لطیف بغیر انکشاف اور توضیح کسی بشر پر مدح نہیں ہوتی اور سب بیانات سے مقدم بیان آتما ہے بدین نظر ضروری اور واجب ہوا کہ بیان آتما زیب صفی ہو لند ابداعات ذیل لکھا جاتا ہے اور پر وہ ظلمت ہر فرد بشر کے دل سے اٹھایا جاتا ہے۔  
و فصلہ۔ آتما تمام موجودات کا موجود اور تمامی مخلوق کا صانع ہے اور اسکی کوئی صورت اور کوئی مقام نہیں ہے پس محل خیرانی ہے کہ کس طرح اسکی نشاندہی کیجاوے اور کس طرح شائقین کو دکھلایا جاوے کیونکہ وہ آنکھوں سے نظر نہیں آتا ہے عقل سلیم اور ذہن رسا سے پہچانا جاتا ہے قطع نظر اسکے انسان نشاندہی اُس شے کی کر سکتا ہے جو جوں بظاہر ہی اور باطنی سے محسوس ہو سکتا ہے اور تر وید اسکی کر سکتا ہے جسکو اسکا شہری

اپنے احاطہ تصرف میں لاسکتا ہے اور وہ نفسی اور انشائیات سے بالا ہے۔  
 دفعہ ۲۔ جیسے کہ آتما کی صورت دکھلائی نہیں جاتی ویسے ہی اُسکے وصل کی لذت بتلائی نہیں جاتی لیکن جس طرح وہ سب سے اعلیٰ ہے اُسکے وصل کی لذت بھی ویسے ہی درجہ اعلیٰ رکھتی ہے پس وہ ایسا لطیف اور لطیف تر ہے کہ جسکی کیفیت حد بیان اور توضیح سے بالا اور مبرا ہے۔

دفعہ ۳۔ اندر اور باہر تمام اشیائے ساکن اور متحرک کے وہی ہے مگر بسبب کمال لطافت کے نظر نہیں آتا چونکہ حد سے زیادہ نزدیک ہے پس بسبب قربت محض کے دکھلائی نہیں دیتا اور وہ فی الحقیقت محیط تمام مخلوق اور غیر مخلوق کا ہے مگر اعمال کے نتائج سے خواہ نیک ہوں یا بدہیام میں مقید ہے اور جدا جدا ہر جسم میں نظر آتا ہے ورنہ دراصل وہ نہایت لطیف اور واحد ہے اور کوئی شے علیحدہ ایسی نہیں کہ جس سے تشبیہ دی جاوے پس سمجھو کہ جو کچھ ہے وہی آتما ہے اور عین باطن اور حق ہے پس انسان کو چاہیے کہ وہ کمال حاصل کرے کہ اُسکی صفت حلول کرے پھر تو اپنے تئیں آپ پہچان لیوے۔

دفعہ ۴۔ جس طرح سے ہوا بسبب لطافت کے با آنکہ ہر قسم کی جگہ سے محیط ہے مگر نہیں ہوتی ہے اُسی طرح سے آتما قیام اجسام سے مگر نہیں ہوتا بلکہ آزاد رہتا ہے۔

دفعہ ۵۔ انسان کے جسم میں جو نفس ناطقہ قدیم حلول ہے وہ نور پریم جوت ہے لیکن وہ اس جسم کے حلول کے باعث مطلق سے مقید ہو گیا ہے پس جب حواس اور دل سے لذات محسوسات کو ترک کرے اور بالکل خیال محسوسات بھی چھوڑ دیوے اور حقہ اور ہشت اور دوزخ اور جہنم مکت اور بدیدہ مکت تک کو محسوسات کے ذیل میں سمجھے اپنی اصل سے جلدے جیسے کہ سورج اور چاند رمان اور جمیع کواکب اقتباس نور کا کرتے ہیں اور وجہ ظاہر ہے کہ کل شے یرجع الی اصلہ بعد ویسے ہی عارف ادراک معقولات کر کے اپنی روح اور طبیعت کو کہ عبارت نفس ناطقہ سے ہے دیکھتا ہے اور جاہل پر چند حصہ اُسکے دیکھنے کی کرتا ہے لیکن بسبب عدم ادراک معقولات اور عدم دریافت خواص محسوسات باز رہتا ہے۔

سلا  
 تاہم بن دوزخ  
 کو اپنی طبیعت  
 کو اپنی آتما کے  
 ذیل میں سمجھے  
 تا کہ وہ جہنم  
 کا غلام نہ رہے  
 کہ غلام اور گنہگار  
 کہ دست کا  
 نظر آئے گا جب  
 بہت قریب ہوگا  
 کہ نظر آئے گا  
 بسبب اسکا حد  
 زیادہ نزدیک ہے

دفعہ ۱۲۔ عاقل اپنے قیاس سبیل کے تقویت سے جس طرح دوسرے کے دل کی بات اور  
شدنی اور گزشتہ واقعات کو دیکھ اور سمجھ لیتا ہے ویسا ہی آتما کو بھی دیکھ لیتا ہے پس جو عقل  
اور ذہن دکا اور تصنیف قلب کرنے کی لیاقت کا حق رکھتا ہو اور اپنے دل اور جوش  
کو طبع اپنا بنا چکا ہو یا ایام استعمال کے دوران میں ہو وہ بلا تکلف اس محبوب پر عالم  
اور ہر دل مرغوب سے ہم آغوشی کے قابل ہے۔  
دفعہ ۱۳۔ عقلا کار خانہ دنیا کو ایک طلسم بے ثبات سمجھتے ہیں ویسے ہی جب شائق پرکاش  
محسوسات کو فانی سمجھے اور مصنوعی تصور کرے اور محنت اور تر دوسے دل کو ہٹا کر  
اور خلوت میں جلوت طبع دکھلاوے اور تعلیل غذا اور خاموشی یا کم غنی استعمال میں رکھے  
اور بد افعالیوں سے محترز اور کنارہ کش رہے اور خودی اور ظلم اور نخوت اور سستی  
اور غفلت کو چھوڑ دیوے اور ہمیشہ اور ہر دم تصور پر یا مین محور ہا کرے بیشک اور ہا شبہ  
مقبول پر ماما ہو جاوے۔

دفعہ ۱۴۔ جولیات محسوسات کو چھوڑتا ہے اور دل کے آئینہ کو محسوسات کے رنگ سے  
یک کرتا ہے وہ پر ماما کو پہچانتا ہے۔ شعر رنگ امکان سے ذرا آئینہ دل صاف کر دیتا  
شاہ منشی کی اس میں دیکھ پھر چلو گری۔

دفعہ ۱۵۔ وہ درخت جولا زوال ہے اسکی پڑا پر کو اور ڈالیاں اور پھول اس کے بیجے کو  
اس صنعت اور خوبی سے پیچیدہ ہیں جسکا دل اور آخر اور اوسط نظر نہیں آتا اور اس درخت  
پر چڑھنے کے لیے آزادی محسوسات ایک عمدہ ذریعہ ہے جو اس درخت پر چڑھتے وہ  
وہاں پہنچے جہاں اسکا بندہ آ ہے پس جو کہ تعلقات محسوسات کو قطع کرے اور جو ہونے  
ضبط رکھے اور مہارت علم الہی لینے بر محہ بدیا کا کیا کرے اور لذات محسوسات کو بالکل چھوڑ دیوے  
اور رنج اور راحت کو مساوی سمجھے وہ اس درخت پر چڑھتے اور اس مقام کو پاوے  
کہ جہاں سے پھر واپس نہیں آسکتا کوئی حضرت ناداف زعفران ایسا خیال نہ کریں کہ  
کسی نے اس جمیل بے تمثیل کو دیکھا نہیں ہے یہ مفہوم غلط ہے کیونکہ جسکو صفائی قلب  
حاصل ہووے اسکو دیدار اس نازنین کا نصیب ہوا بلکہ ہم آغوشی ہوئی۔

مقبول پر ماما ہو جاوے  
دفعہ ۱۲۔ عاقل اپنے قیاس سبیل کے تقویت سے جس طرح دوسرے کے دل کی بات اور  
شدنی اور گزشتہ واقعات کو دیکھ اور سمجھ لیتا ہے ویسا ہی آتما کو بھی دیکھ لیتا ہے پس جو عقل  
اور ذہن دکا اور تصنیف قلب کرنے کی لیاقت کا حق رکھتا ہو اور اپنے دل اور جوش  
کو طبع اپنا بنا چکا ہو یا ایام استعمال کے دوران میں ہو وہ بلا تکلف اس محبوب پر عالم  
اور ہر دل مرغوب سے ہم آغوشی کے قابل ہے۔  
دفعہ ۱۳۔ عقلا کار خانہ دنیا کو ایک طلسم بے ثبات سمجھتے ہیں ویسے ہی جب شائق پرکاش  
محسوسات کو فانی سمجھے اور مصنوعی تصور کرے اور محنت اور تر دوسے دل کو ہٹا کر  
اور خلوت میں جلوت طبع دکھلاوے اور تعلیل غذا اور خاموشی یا کم غنی استعمال میں رکھے  
اور بد افعالیوں سے محترز اور کنارہ کش رہے اور خودی اور ظلم اور نخوت اور سستی  
اور غفلت کو چھوڑ دیوے اور ہمیشہ اور ہر دم تصور پر یا مین محور ہا کرے بیشک اور ہا شبہ  
مقبول پر ماما ہو جاوے۔  
دفعہ ۱۴۔ جولیات محسوسات کو چھوڑتا ہے اور دل کے آئینہ کو محسوسات کے رنگ سے  
یک کرتا ہے وہ پر ماما کو پہچانتا ہے۔ شعر رنگ امکان سے ذرا آئینہ دل صاف کر دیتا  
شاہ منشی کی اس میں دیکھ پھر چلو گری۔  
دفعہ ۱۵۔ وہ درخت جولا زوال ہے اسکی پڑا پر کو اور ڈالیاں اور پھول اس کے بیجے کو  
اس صنعت اور خوبی سے پیچیدہ ہیں جسکا دل اور آخر اور اوسط نظر نہیں آتا اور اس درخت  
پر چڑھنے کے لیے آزادی محسوسات ایک عمدہ ذریعہ ہے جو اس درخت پر چڑھتے وہ  
وہاں پہنچے جہاں اسکا بندہ آ ہے پس جو کہ تعلقات محسوسات کو قطع کرے اور جو ہونے  
ضبط رکھے اور مہارت علم الہی لینے بر محہ بدیا کا کیا کرے اور لذات محسوسات کو بالکل چھوڑ دیوے  
اور رنج اور راحت کو مساوی سمجھے وہ اس درخت پر چڑھتے اور اس مقام کو پاوے  
کہ جہاں سے پھر واپس نہیں آسکتا کوئی حضرت ناداف زعفران ایسا خیال نہ کریں کہ  
کسی نے اس جمیل بے تمثیل کو دیکھا نہیں ہے یہ مفہوم غلط ہے کیونکہ جسکو صفائی قلب  
حاصل ہووے اسکو دیدار اس نازنین کا نصیب ہوا بلکہ ہم آغوشی ہوئی۔



اطلاق دہلی اسکے فہم سے جاتی رہے۔

**دفعہ ۱۷۔** جیسے اس اندر منور پر ہوتا کہ پیمانہ تمام سے آزاد ہوا لیکن جب تک تمام محسوسات کا خیال دل سے جاتا رہے وہ نور دل میں جلوہ گر نہیں ہوتا پس ضرور ہے اور لازم ہے کہ ہر فرد بشر کہ جسکو شوق اتصال محبوب ہو سوائے خواہش اتصال اسکی اور کسی قسم کی خواہش اپنے دل میں نہ رکھے اور ایسا سرور اس تصور جان جہان میں ہو جاوے کہ ہر دم اسی کا تصور نقش جگر ہو جاوے تب وہ مشوق ہائے آوے۔

**دفعہ ۱۸۔** اتنا لا ثانی ہے اور نہایت لطیف اور بے حرکت اور کل شے میں محیط لیکن بغیر سوج اور بچار آسانی سے اسکی حقیقت معلوم نہیں ہوتی اور جو اس ظاہری اور باطنی اسکو پکڑے نہیں سکتے ہیں کس واسطے کہ جو اس خلقی ہیں اور آتما غیر مخلوق پس مخلوق غیر مخلوق کا محیط نہیں ہو سکتا **دفعہ ۱۹۔** جو تحریر اور تقریر میں آتا ہے اور شبہ اور پس اور رنگ اور گند رکھتا ہے وہ حادث ہے اور جو ان سب سے منزہ ہے وہ قدیم ہے اور وہ از خود موجود اور کل شے کے اندر اور باہر غلط اور محیط اور کسی سے منفرد نہیں ہوتا اور نہ کسی سے محبت رکھتا ہے کیونکہ دو شخص جب ہوتے ہیں اور انکا خلق بنوع دیگر ہوتا ہے تو ایک دوسرے سے محبت یا نفرت کرتا ہے اور جو ایک ہی ہو وہ نفرت کس سے کرے اور الفت کس سے۔

**دفعہ ۲۰۔** جو دل میں مقیم ہے اور کل شے میں موجود اور کل کو محیط ہے وہ گیان اور علم کے آنکھوں سے نظر آتا ہے مگر ان آنکھوں اور کسی جنس سے محسوس نہیں ہوتا وجہ یہ ہے کہ وہ دل و دانا سے بے حجاب اور بے شرم ملتا ہے اور حجاب اور شرم اس بارگاہ میں فقط جمل اور نادانی ہے چاہیے کہ جمل کو دور کر اور تابع معقولات ہو کر آتما کو اندر دل کے مشاہدہ کر تاکہ عاشق صادق موسوم ہو کیونکہ جیسے چراغ کی روشنی سے گھر کے تمام اشیاء نظر آتے ہیں ویسے ہی آتما کے گیان سے تمامی موجودات اور مخلوقات کی حقیقت پیش نظر ہو جاتی ہے اور ایسا آتما گیانی کبھی محتاج غیر نہیں ہوتا کیونکہ آتما مطلق غیر نہیں ہے تو پھر اسکا شائق اور حبیب کیونکر محتاج ہو سکتا ہے۔

**دفعہ ۲۱۔** واضح ہو کہ دفعہ ۱۷ سے دفعہ ۱۸ تک جو بیان آتما کیا گیا یہ صرف تیغ ضرورت سمجھانے

شعر مردان خدا طربش سوز  
لیکن نہ ابد ابد ایشاد و کبر  
در حقیقت یقیناً نیست خدا  
ہست یا نہیں لیکن از گردش  
یک نقطہ است ہمہ بولش  
کلام کو بند صاحب  
نکاح و سادہ بولش سبب باری  
بہر نامہ ہر سون و گون کے  
جہان کی زبان زلیں سخن بین  
بہر شمس اور ادراس  
درست کہ جن کو خدا  
نہ سادہی سبب سادہ ہوتی  
جو کہ چھپ کر کہ سخن جگر  
اکثر کا جانیو۔



انہماک سے اپنے تئیں کچھ سمجھا اور آتما کو اور تپ تلاش کیا اور تجربہ کلام یہ ہے کہ جب انانیت محو ہو سے  
یکتا کی خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اور دلی دور ہو کر وحدانیت آجاتی ہے جیسے خودی چھوٹ جانے سے  
خود ہی ہو جاتی ہے وقوعہ ۸۔ اسے متلاشیان آتما سمجھو کہ دریا اور موج اور جاباب تم ہی ہو دوسرا  
کوئی نہ تھا اور نہ ہی اور نہ ہو گا پس جس آتما کو تو تلاش کرتا ہے وہ تو ہی ہے۔

نمبر بیان اجتماع دل مع فوائد اسکے اور تعریف گردش دل اوپر  
برہما سے اسڈل کل مع وقوع واقعات اسکے

یہ دل نہایت لطیف اور عجیب اور غریب خاصہ کار رکھنے والا ہے اسکی کیفیت کے سمجھنے  
والے پر دم پڑ کو لا تکلف پہنچ جاتے ہیں۔  
وقعہ ۹۔ جب آدمی کے مزاج سے پراگندگی دور ہو جاوے اور اجتماع خاطر ہی حصول ہو  
اور جو اس غصہ مضطربین در آوین اسی حالت کا نام اجتماع دل ہے۔  
وقعہ ۱۰۔ باقی رہا یہ سمجھنا کہ اجتماع دل سے کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ دل جسکو  
من کہتے ہیں کروڑوں کوس بے پرکا اوڑتا اور بے پرکا دوڑا کرتا ہے مینے نہایت  
سریع ایسر سے اور اپنی جمادین تھامی اٹھا اور نفاٹس ہر سہ عالم پھیلید اور پھیلید سبکو دو بدو دکھاتا ہے۔  
وقعہ ۱۱۔ حالت خواب میں ہزاروں کوس دور جو مسافت واقع رہتی ہے اسکو دیکھتا اور رشتا  
ہو اور جسکا ظہور ایک عرصہ کے بعد ہوتا ہے اسکو بہت مدت پہلے دیکھ لیتا ہے علاوہ اسکے لوح محفوظ  
کے نقش نگار کو بھی دیکھا کرتا ہے بشرطیکہ اس میں صفائی اور رہنمائی دی جاوے۔

وقعہ ۱۲۔ دل کی قدرت اور طاقت کو دیکھنا چاہیے کہ اپنے چشم اور مکان کو بھی چھوڑتا نہیں  
مگر ہزاروں کوس جاتا ہے اور فوراً واپس آتا ہے اور ہر قسم کا فعل کرتا ہے اور ہر عضو اور  
ص سے کام لیتا ہے اور جس طرح حالت بیداری میں ہر کام کو کرتا ہے بوجہ حالت ملکوت میں کرتا ہے  
وقعہ ۱۳۔ اس دل کی ایک عادت خراب یہ ہے کہ کسی ایک مقام مختص پر یہ پیام نہیں کرتا اور بغیر  
شے مفرح اور عمدہ کے جم نہیں سکتا پس اسکے جمنے اور قیام مقام کی تدبیر مفصل اور ترکیب  
موضح بیان میں اتنا ہر شبہ کے کچھ جاوینگے کہ نینس استعمال اتنا بد رشید کے اسکا قیام

بنا ہندوین دنیا  
نیشنوئی دنیا  
بہلی نیشنوئی دنیا  
دربان نیشنوئی آسان را  
مکھنہ  
پاپنہ

آئینہ ذہنی ہندو

حصہ اول  
 سخیلے و شہزاد کیونکہ جب یہ دل جانب سماعت انا بہ شہد کے مشغول ہو دیا گا تو اس کے سنتے سنتے اس پر جب  
 کی لطافت اور پاکیزگی اُس میں حاصل ہو جاوے گی کہ توجہ اُس کی جانب شناخت جیو آتما اور پرہم آتما کی  
 ہو جاوے گی اور جب یہ دل تفریق مفاصل لفظی جیو آتما اور آتما کی کر لیوے گا اپنے عامل کو پرہم بد کو  
 پہنچا کر پرہم آنند کر دیوے گا۔

وَقَعْلٌ - پس بوجہات بیان و نفحات بالا قیاس میں آتا ہے کہ فل کو قدرت عظیم حاصل ہے اور یہ نور اعظم کے دیکھنے کو قادر ہے بشرطیکہ عقل اور شوق عمل نیک اور محبت علم اور عامل اور نیک افعالوں کی میسر ہو اور واضح ہو کہ تمامی قوائے افعال اور حواس ظاہری اور باطنی اسکے محکوم اور فرمان بردار ہیں اور یہ سبب اسکے کہ جو ہر بسیط ہے حاکم حواس عشرہ اور قوائے افعال کا وَقَعْلٌ - صاحبان علم اور عقل اور کشف و کرامات دل کو چراغ جسم اور آفتاب چشم قرار دیتے ہیں اور تاکید سے مبین ہیں کہ اگر دل محسوسات کا خیال چھوڑ دیوے اور لذت محسوسات کو فانی سمجھے پھر یہ وہی ہو جاوے کہ جو سب سے اعلیٰ موسوم ہے اور سب کا مانع منہوم ہے اور کُل موجودات میں محیط ہے اور جو ہر بسیط اور لائقین ہے اور اس سے خالی کوئی ساکن اور متحرک نہیں ہے اور منتہا کے کلام اور مقام اور نشان ہے -

و قیوہ۔ جو کوئی چاہے کہ بہشت کا آرام اور سیر اعراف کی کرے اور بہر قسم کے آفات اور مکر و ہات سے بچے اور ہر ایک موجودات اور خلقت پر سر عالم کو زیر حکم رکھے اور مصلحت صنعت سے وصل ہو پس حواس ظاہری اور باطنی اور قواس انعالی کو قابو کرے اور دل کو محسوسات کی طرف جاسنے روکے پھر تو مراد حاصل ہے دل کی خاصیت ہے کہ جس طرف متوجہ ہو مین ہی ہو جاتا ہے اگر عالم کی طرف متوجہ ہو عالم میں جاوے و اگر حق کی جانب متوجہ ہو عین حق ہو جاوے۔

موجہ ہو عالم بن جاوے والہ حق کی جانب موجہ ہو میں ہی ہو جاوے۔  
 وقعہ۔ دل کو ایک دریا فرض کرو اور دریا میں لہریں ہوا سے اٹھتی ہیں پس جو اس  
 ہوا قرار دے اور شے مطلوبہ کو گوہر مقصود سمجھو یعنی جب تک ہوا رہی لہریں پیدا ہوتی اور گرتی  
 رہیگی اور جب ہوا بند ہوگی دریا کا پانی مثل آئینہ کے صاف ہو جاوے گا پھر تو بلا کلف اٹھیں منفہ  
 نظر آنے لگے گا اسی طرح جب دل تخیل محسوسات سے باز رہتا ہے کہ جبکہ باعث سے صفائی  
 اٹھیں آجاتی ہے تو اسی موقع میں کہ دل مانند آئینہ صاف ہو گیا رہتا ہے عکس یار اور جمالِ الٰہی نظر آتا ہے

از حسن و جواد حدیث و در بیان  
 کشوف اسرار و در بیان  
 تنه و از نوصل و در بیان  
 خیر از یاد و از نوصل  
 و جواد حدیث و در بیان  
 شریف علی بن ابی طالب  
 از حسن و جواد حدیث و در بیان



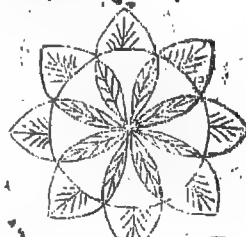
زبان کی تیز زبانی سے ہاتھ نہیں آتا اور زخم خاندان بھانے سے نہیں ملتا۔  
 دفعہ ۱۸۔ جس طرح صاف آئینہ میں منہ نظر آتا ہے دل صاف ہونے سے آتما نظر آتا ہے چاہے کہ عقل سے دل کو صاف کر دیکھ لو۔

دفعہ ۱۹۔ جوش بخت آتما بھی اسی دل سے اُٹھتا ہے گو یا خوش آتما اسی دل سے ہوتی ہے پس چاکر کٹافین بھد بید کمال توجہ سے جانب صفائی دل توجہ ہوں کیونکہ یہ اول درجہ پر محشر شامی کا ہے۔  
 دفعہ ۲۰۔ جسکا دل مضبوط نہیں ہوتا اسکا دل آٹھ تہائی کنول میں جو دل کے گرد ہے میر کہا کرتا ہے دل کی خاصیت ہے کہ آٹھ قسم کے اشغال کی جانب آدمی بجاتا ہے اعلیٰ طرف سے جب اشتاق اوس کور و کین تو کثرت کو چھوڑ وحدت کو پادین شہر اشڈل مکمل

آتما بیدار  
 دفعہ ۲۱۔ جسکا دل مضبوط نہیں ہوتا اسکا دل آٹھ تہائی کنول میں جو دل کے گرد ہے میر کہا کرتا ہے دل کی خاصیت ہے کہ آٹھ قسم کے اشغال کی جانب آدمی بجاتا ہے اعلیٰ طرف سے جب اشتاق اوس کور و کین تو کثرت کو چھوڑ وحدت کو پادین شہر اشڈل مکمل

جو تان کہ اگر دید این رہ زو  
 نتر لہا در مقامہ کرد باطل و گم  
 شوقی اوستہ و بیگم و آئینہ  
 مردک آتما بیدار

جذبہ جن جنات دل پہنچتا ہے  
 جہل اور درم اور آدمی اور سنگاری اور  
 خواب اور بانی آتش اور کرام کی خواہش اور  
 غلبہ اور غلبہ کا شہر ہوتا ہے



شرق جب دل اس ہستی میں آتا ہے  
 انسانی کو متوجہ ہوتا ہے اور غیر کا نفع  
 اڑھ جاتا ہے۔  
 فصل پرانی دل ان خواہش ہوتی ہے  
 شمال اس طرف دل کے آگے  
 شمالی جاست ہوتی ہے

دفعہ ۲۱۔ جب دل بجائے خود رہتا ہے ترک لذات اور تحرد کو خیالات عالم سے خواہش کرتا ہے اور جانب وحدانیت پر تامل متوجہ ہوتا ہے۔

دفعہ ۲۰۔ جب دل کا مالک دروازہ سوراخ دل پر آتا ہے بیداری ہوتی ہے۔  
 دفعہ ۲۱۔ جب آتما اندر دائرہ دل کے تشریف لجاتا ہے خواب طاری ہوتا ہے۔  
 دفعہ ۲۲۔ جب کہ آتما چھوٹے سوراخ دل میں کہ چانول کے برابر ہے آتما ہے حالت خواب غفلت ہوتی ہے اور نہایت خوبی سے آرام کرتا ہے۔  
 دفعہ ۲۳۔ جب صاحب دل کو چھوڑتا ہے اور مرتبہ تریا میں جاتا ہے تب یہ جیو آتما آتما سے مل جاتا ہے اور آواز انا ہد شبد سنا کرتا ہے۔  
 دفعہ ۲۴۔ جب یہ جیو آتما تین سات سے لڑا ہو کہ آواز انا ہد شبد سنا ہو جاتا ہے پر م آتما جاتا ہے۔  
 دفعہ ۲۵۔ ہر نو کو کلمات کی شرح ایک دفتر ہے جس قدر تعلق دل ہے لکھتا ہوں وہ یہ ہے کہ پہلے حرف پر نو کے کہنے سے دل پاک ہوتا ہے اور دوسرے حرف سے دل شگفتہ اور تیسرے حرف کے پڑھنے سے آواز انا ہد معلوم ہونی شروع ہوتی ہے چوتھے درجہ میں جو نصف حرف ہر اوس سے محویت ہوتی ہے اور میں نور ہو جاتا ہے۔  
 دفعہ ۲۶۔ خلاص بیان پچیسون و نعت بالاکا یہ ہے کہ دل میں کسی قسم کی آرزو و خواہش رکھی نہ جاوے جب پر م آتما انسان کے دل کو آلالش خواہش اور ملوثات مٹتا ہے آتما ہوتا ہے بلا استدعا سے غیرے وہ ہر دل عزیز تخت گاہ دل پر ہمہ نور منو اجلاس فرماتا ہے اور جبکہ آتما اجلاس ہوتا ہے ہر رگ اور ریشہ اور حواس ظاہر و باطن آلالش محسوسات سے پاک ہو جاتے ہیں اور دیدار جمال بکمال پر م آتما سے وہ مخزن الانوار بن جاتے ہیں جب آتما شکر و شہینوں سے بڑھ ہو جاتا ہے تب عکس جمال علقاب شش آفتاب گوشہ مشرق چشم سے نکلا کر باہر ہو رہتا ہے کہ عامل کو ہر مقام اور ہر شے میں برابر اور ٹھیک نظر آتا ہے یعنی ایسے عامل کو وہ ہر وقت اور ہر حالت میں اندر اور باہر تمامی اشیا کے جلوہ گر اور منور دیکھ پڑتا ہے۔

آتما میں دفعہ ۲۶  
 کے ایک طرح سے آتما  
 ہر نو کو کلمات کی شرح  
 ایک دفتر ہے جس قدر  
 تعلق دل ہے لکھتا ہوں  
 وہ یہ ہے کہ پہلے حرف  
 پر نو کے کہنے سے دل پاک  
 ہوتا ہے اور دوسرے حرف  
 سے دل شگفتہ اور تیسرے  
 حرف کے پڑھنے سے آواز  
 انا ہد معلوم ہونی شروع  
 ہوتی ہے چوتھے درجہ میں  
 جو نصف حرف ہر اوس سے  
 محویت ہوتی ہے اور میں  
 نور ہو جاتا ہے۔

نمبر بیان صبطی حواس عشرہ اور فائدہ انضباط کہ جب کو فقراے ہند سجاد کہتے ہیں

واضح ہو کہ حب قول حکماے ہند اور یونان پانچ حواس ظاہری اور پانچ حواس باطنی اور پانچ نوائے اعلیٰ ہیں اور ان کا تعلق نفس حیوانی سے ہے اور اس نفس حیوانی کے کمالات میں ایک

ایک کتاب موسوم بہ فلسفہ قوتوں و نظریات مولی لال صاحب موجود ہے اس کے معانیہ صلیبہ جلیلہ شکوکات ذہن انسانی رفع ہو جائیں گے اگرچہ پنڈت صاحب نے اس طریق معرفت سے درگزر کر ایک حکم قائم فرمایا ہے مگر نام اسکا اسی وجہ سے تفناطیس حیوانی رکھا ہے کہ جس قدر نمائش کمال آئین ہوئی ہے وہ باعث نفس حیوانی کا ہے پس قدرت پرست کو دیکھنا چاہیے کہ نفس حیوانی کہ جسکا تعلق حیوانیت سے ہے اس میں اس قدر کمالات ہیں تو نفس و جسمانی اور انسانی کہ جسکا تعلق نفس مطلقہ سے ہے کس قدر کمالات ہونگے بدین وجوہات انسان کو چاہیے کہ ضعیفی حواس خشنہ اور قوائے انفعالی اس کمال کو حاصل کرے کہ ہر ایک اہل کمال اور اہل معجزہ اس کے مقابلہ میں مثل شعلہ بازلان و درگاہ بیچ میں نہ آوے اور پھر محض تصور میں در آویں اور آپ اس درجہ کو پہنچنے کے جہان سے پھر خاتمہ گفتگو ہے۔

### تفصیل حواس اور قوائے انفعالی

نمبر	نام	تفصیل
		۱۲۳۴۵
۱	گیان اندری یعنی حواس ظاہری	قوت لامسہ قوت شامہ قوت ذائقہ قوت سامعہ قوت بصرہ
۲	بہتہ کرن یعنی حواس باطنی	قوت متخیلہ قوت مدرکہ قوت حافظہ قوت واہمہ قوت شکرک
۳	اکرم اندری یعنی قوائے انفعالی	قوت دست قوت پا قوت تامل قوت متفکر قوت تعلق

وضاحت۔ بیان حواس ظاہری اور قوائے انفعالی ہر کہ اور ہر پر بیان ہے باقی حالات بطون قابل تحریر ہیں وہ یہ ہیں قوت متخیلہ کے ذمہ ہے حفاظت کرنا اسکا جو حس مشترک سے ملے اور یہ خزانچی حس مشترک کی ہے مگر ایک خاصیت اسکی یہ ظاہر ہوئی ہے کہ اشیاء سے جو کچھ کی شکل کو بدل دیا کرتی ہے قوت مدرکہ دو قسم کی ہے اول متفکرہ اور دوم متذکرہ اسکا کام حافظہ کی موجودات کو تجویز کرنا اگر عقل کے قریب ہو ذاکرہ کہلاوے اور جو جہل کے قریب ہو متفکرہ کہلاوے قوت حافظہ اسکا نام ہے امانت رکھنا جو اس کے سپرد ہو اور حاضر کردہ وقت طلب کے قوت واہمہ اسکا فعل ہے جو چاہے بنالو سے لینے سچ کو جو ٹھوڑا اور جھوٹا کو سچ



ایک مذہب ہو اور انسان اور عکس کو محفوف سے بنا دینا اور یہ نقش کر دیتا ہے جس شترک پر دیدہ اور ناویدہ اور نشینہ اور غیر نشینہ کو اور وسوسہ اور خوف کا پیدا کرنا اسکا کام ہے جس شترک اسکا کام ہے قبول کرنا جمیع صورتوں کو جو اس ظاہری کے بطون میں غرق ہوئے ہیں  
جمع رکھنا اور انکو اپنے خزانہ میں۔

دفعہ ۳۔ بعض مقامات میں دل یعنی من اور جہت کو ایک ہی قرار دیا ہے اور کہا ہے  
یونانی جہت کو قوت واہمہ کہتے ہیں اور نفس جوانی اور قوت امارہ کے ذیل میں دونوں  
سمجھتے ہیں اور جگر میں قیام فرض کرتے ہیں۔

دفعہ ۴۔ عواسون اور اندریون کی بالطبع خاصیت ہے موسات کو جس کرنا اور حالت  
الضباط میں سرور سے وصل کر دینا اور جب وہ متوجہ باہر کے طرف رہتے ہیں انکا قوت  
کادراک تعینات کیا کریں اور جب متوجہ اندرون کے ہوں اُس ذات مقصد میں پیوست  
ہو جاویں پتشریح وجہ یہ ہے کہ جس وقت انسان عواسون کو ضبط کر کے راہ اولیٰ سے  
شفذکی بند کر دیتا ہے تب وہ باعث تاریکی نہایت انتشار اور گھبراہٹ میں اگر مقام  
روشن کو تلاش کرتے ہیں اور سکھنا رک جو دل کے پاس نہایت روشن ہے کہ جسکی توجہ  
بیان آتما شناسی کے دفعہ ۴ میں مفصل لکھا ہوا ہے باعث روشنی اُس کے اُس مقام پر جمع  
ہوتے ہیں اور چونکہ اسکا سر ام الدماغ میں لگا ہوا ہے اُس راہ سے اُس مقام کو کہ درجہ  
زیادہ روشن اور برمجہ لوگ اور ستارے لوگ سے موسوم ہے روان ہوتی ہیں احوال انکی  
ضبطی میں وہ قوت ہے کہ اپنے ضابطہ کو بلا تکلف اور بلا تاثر بلکہ واصل کر دیتے ہیں۔

دفعہ ۵۔ بیان عجمہ قوت باصرہ یہ قوت نہایت عجزہ اور روشن گوشہ ہر دو چشم میں نہایت  
خوبی سے نفاست تمام نگہداشت کی ہوتی ہے اور طرف یہ کہ بغیر اوستنے پٹیلی اور عدم موجودگی  
چشم کے بھی اُسکے باعث سے عجائبات قدرت ایزدی نظر آتے ہیں وہ اسی قوت باصرہ کا  
جلوہ ہے ترا قوت کرنا تھا کہ انسان کے جسم کے اندر ایک چشم اندرونی ہے ہر چند کہ تحقیقات  
میں اسکے بہت کوشش کی مگر کسی حضرات نے اس کو بیان نہیں کیا مگر اب متحقق ہوا کہ چشم  
اندرونی کوئی شے نہیں ہے صرف قوت باصرہ کا باعث ہے نشی خیا لاں صاحب

لکھنؤ  
چشم  
یونانی  
جہت  
واہمہ  
نفس  
جوانی  
امارہ  
ذیل  
میں  
دونوں

الکھ ہاری نے بھی اس بیان کو گمان پر کاش اور الکھ پر کاش اپنی کتاب تصنیفی میں یہ قلم فرمایا ہے۔

وقف۔ ایک ریختہ کا عین یقین سے قول ہے کہ تمام حواس پران کے تابع ہیں اور کرم اندری اور گیان اندری اور اتھ کرک کو ان کے مقامات پر وہ رہتا رہتا ہے اور ہمیشہ بیدار رہتا ہے کبھی سوتا نہیں اور مختلف راہوں سے اطراف اور جوانی میں سپر کرتا ہے اور اپنے ہمراہ ہمیشہ بدن اور حواس کو رکھتا ہے اور جس جس مقام میں وہ جاتا ہے وہ سب بھی جاتے ہیں باوجودیکہ ان سب سے وہ علیحدہ ہے اس واسطے کہ بدن اور حواس فانی ہیں اور بدن فانی اور اس کے معنی ہیں حرکت جیو آتا۔

وقف۔ حواس باطنی کے ضبط سے مکت یعنی سرور دائمی اور حواس ظاہری کے روکنے سے ہشت یعنی آرام اور عیش نوع بنوع کے نصیب ہوتے ہیں۔

وقف۔ بسبب تخیل حواس ایک مرد متاخر راہ میں بیٹھا تھا اور ایک شکاری اپنا شکار مفرد تلاش کرتا ہوا آکر مت اور سرانگ شے مفرد کا مستفسر ہوا درویش نے جواب دیا کہ الکھ کا کام ہے دیکھنا اسکو قوت لطف نہیں اور زبان کا کام گویا کی ہے اسکو قوت بصیرت نہیں اسکو قوت لطف اور بصیرت دونوں ہو وہ مطابق رویت کے بیان کرے اور وہ صادق ہو پس یہ بظاہر محال ہے کیونکہ جسکو رویت ہے اسکو قوت بیان کی نہیں رہتی بدینہ جو کہ اس مفہوم سے خیال دوئی دور ہو گئی رہتی ہے اور جس کے دل سے پر وہ دوئی اوٹھ نہیں گیا رہتا اسکو حقیقت سے آگاہی بخور نہیں ہوتی۔

وقف۔ ان فقرات سے حاصل مطلب سمجھ لینا چاہیے کہ یہ مفہوم بہت نادرک ہے فاعقل سلیم کے نزدیک ممکن التخیل اور ذہن دکا کے نزدیک قابل اسمل ہے۔

وقف۔ بیان سن مادہ انسان شائق کو چاہیے کہ تخیل میں بیٹھ کر اس خمسہ ظاہری کو ضبط کرے اور بعد حواس باطنی کو بیدار کر کے انکو بھی ان کے احوال سے معطل کر دیوے جبکہ حواس عشرہ ہر کسی ترکیب کے اپنے تصفیہ قلب اور عقل رسا کے رور سے ضبط میں درنہ آویں چاہیے کہ ایک آئینہ بکریا کوئی فنی مجلی اپنی آنکھوں کے روبرو رکھے اور بلا کرنے بلکوں کے

لیج مقولہ  
بہترین داس داس داس  
جیسے کہ میں صاحب طرا حقو  
میں جو ان کے ہر وقت ہمارے  
اکھ کا ہر وقت ہمارے  
میں جو ان کے ہر وقت ہمارے  
میں جو ان کے ہر وقت ہمارے  
میں جو ان کے ہر وقت ہمارے  
میں جو ان کے ہر وقت ہمارے

وقف۔ ان فقرات سے حاصل مطلب سمجھ لینا چاہیے کہ یہ مفہوم بہت نادرک ہے فاعقل سلیم کے نزدیک ممکن التخیل اور ذہن دکا کے نزدیک قابل اسمل ہے۔  
وقف۔ بیان سن مادہ انسان شائق کو چاہیے کہ تخیل میں بیٹھ کر اس خمسہ ظاہری کو ضبط کرے اور بعد حواس باطنی کو بیدار کر کے انکو بھی ان کے احوال سے معطل کر دیوے جبکہ حواس عشرہ ہر کسی ترکیب کے اپنے تصفیہ قلب اور عقل رسا کے رور سے ضبط میں درنہ آویں چاہیے کہ ایک آئینہ بکریا کوئی فنی مجلی اپنی آنکھوں کے روبرو رکھے اور بلا کرنے بلکوں کے

وقف۔ ان فقرات سے حاصل مطلب سمجھ لینا چاہیے کہ یہ مفہوم بہت نادرک ہے فاعقل سلیم کے نزدیک ممکن التخیل اور ذہن دکا کے نزدیک قابل اسمل ہے۔  
وقف۔ بیان سن مادہ انسان شائق کو چاہیے کہ تخیل میں بیٹھ کر اس خمسہ ظاہری کو ضبط کرے اور بعد حواس باطنی کو بیدار کر کے انکو بھی ان کے احوال سے معطل کر دیوے جبکہ حواس عشرہ ہر کسی ترکیب کے اپنے تصفیہ قلب اور عقل رسا کے رور سے ضبط میں درنہ آویں چاہیے کہ ایک آئینہ بکریا کوئی فنی مجلی اپنی آنکھوں کے روبرو رکھے اور بلا کرنے بلکوں کے

اپنی آنکھوں کی پٹلیوں میں جو ایک قسم کی روشنی ہے بغور تمام دیکھا کرے۔  
۲۔ اخیر نتیجہ اس دیکھنے کا یہ ہوگا کہ باعث جماد طبیعت حواس خمسہ ضبط میں در آویں گے جو وقت  
حواس خمسہ ظاہری اُس شے مجلی کے دیکھنے سے ضبط ہونگے حواس باطنی بھی اپنے افعال سے  
معطل ہو جائیں گے بعد تشریح دفعہ ۳ بیان ہذا کو دیکھو حاصل ترکیب بالا میں ضبطی حواس  
عشرہ شرط ہے زان بعد کثرت مشق سے عامل کو وہ درجہ میسر ہوگا جو خاتمہ گفتگو اور تہا سے  
مراتب سے اور ہر دم بردہ زمین سے فلک الافلاک تک شمع نور تابان اور درخشان اعلیٰ  
ظہور میں معلوم ہوا کہ اعلیٰ اشارت نوی گذار ابراہیم بردہ اس پر کچھ نہیں اسے ذی شعور و طہ  
ہر موج زن دریا سے نور ہے زمین و آسمان میں بردہ نور پر گرنہ دیکھتے تو یہ ہے تیرا قصور  
دفعہ ۳۔ ایک اور آسان ترکیب ضبطی حواس کی بتلاتا ہوں گویا آدمی کو فرشتہ بتاتا ہوں  
وہ یہ ہے کہ حقیقت آدمی کو غلبہ نیند ستاتا ہے تمام حواس ایجا ہو جاتے ہیں اور محمول  
آنکھوں کی پٹلیں بھی اولٹ جاتی ہیں بدینہ ملک ملک کی میسر ہوئے ہوئے کرا یا کرتا ہے  
پس شائق کو چاہیے کہ جب نیند آوے آنے دیوے مگر احتیاط کرے کہ لشکران لشکر خواب  
اُسکے شمع ہوش کو لوٹ نہ لیجائیں۔ یعنی ٹال ٹول کر کے حالت شیریں خواب پیدا کرے  
کہ جسکو عالم لاہوت کہتے ہیں جب چند روز ایسی عمارت ہم پہنچا دیگا ایسی ایسی عمدہ  
کھیتیں دیکھ سکے گا کہ جسکی تشریح طول حرف معاونت کے تعلق سے ہے۔

نمبر ۴ بیان آتما شناسی اور ظہور جلوہ نور رہا تھا کہ جسکے ضمن توضیحات میں  
بیانات سبج سامعہ اور انا ہدشید یعنی سلطان الافکار اور جیاب اور نر  
دیگر طریقہ ہے ریاضت جو نہایت نامائے و بخلوں کے ذہن سے جنکام  
غایت مشکل تھا اور فی زمانہ بھی دستیابی جملی اہم ہے درج ہیں۔

آج تک اس بردہ زمین اور آسمان اور مابین اُسکے کہ جسکو ترک کہتے ہیں ہر نفس کو خواہش  
آتما شناسی رہا کی مگر شایان کو جلد تر کوئی صاحب بر محمد بدیا اور عامل علم ابھی بتلانہ سکتے تھے۔  
الذاع اور اقسام کی حملہ سازمان کر کے وقت کو ٹال انکی اوقات کو خراب اور شائق کو کم شوق کر دیتے  
تھے مگر چونکہ اس زانم کو حکم رہا تھا افسا کسی اسرا غیبی کا منظر بین لہذا ایک شعر شوق سے بروم کا ہے







دفعہ ۱۱۔ اگر دل کو محسوسات سے نہ روکے تو کانوں کے بند کرنے سے بھی وہ لذت نہ ملے گی  
آواز سنے گا اور جو محسوسات کو دل سے روکے گا اُنکی کیفیت اُسے خوب معلوم ہوگی و میانی  
جکوت گرو کا اور پیش ہوا ہے وہ اناہد شد سے گذر کر ادگار کی دھن میں پوجا سن کی  
پیارست شبا میں پوجتا ہے اور ست شبد اور پرانا مترادف ہیں دیکھو دفعہ ۲۳۔

دفعہ ۱۲۔ اس عمل کے شوق سے غیب کی آواز سننے کی قدرت ہوتی ہے مگر غیب کی باتوں کو  
کسی سے کھنڈ چاہیے ورنہ مشاق اس مرتبہ سے گر پڑتا ہے اور جب تک نو آواز سننا رہے  
اسی کے خیال میں بھول نہ جاوے ورنہ اہل مطلب سے کنارہ رہ جاوے گا چاہیے کہ انکی جانب  
توجہ نہ کرے اور مثلاً شی آواز دہم کار ہے جو میں مقصود ہے۔

دفعہ ۱۳۔ تصریح بیان بند کرنے کا بیان میں اسم اعظم کی مفصل توضیح کی گئی ہے کہ اچھا چاہ  
کر عبارت یعنی تقدیر اوم در او سو ہنگ و نہیں نہیں وقت سنت سے ہے بلا حرکت لب اور زبان  
دل سے چاکرے کیونکہ یہ اسم اعظم ہر ایک مقصد کا بر لائے والا اور تمامی عاجزان کو نفع کرنے والا ہے  
دیکھو دفعہ ۱۴ بیان نمبری ۱۷ کا اور بیان نمبری ۱۳ کی جملہ دعوات کو جو اسی بیان سے متعلق ہیں۔

دفعہ ۱۵۔ متقدمین کا پورا ناقاعدہ یہ ہے کہ وہ سے تخلیق میں پیچ کر دونوں ہاتھ کی انگلیوں سے  
دونوں کان اور دونوں پردہ ناک اور دونوں چشم اور دونوں لب بند کر کے دھیان پر نو کا کر  
تھے۔ مگر اس ترکیب میں عامل کو تکلیف شدید ہوتی تھی اور اسی عمل کو پرانا پیام مسکرت میں کہتے  
ہیں چونکہ وہ قاعدہ نہایت مشکل اور فی زمانہ شائقین سے اُسکا استعمال محض دشوار ہے اور اہم  
نے جو علاحدہ علاحدہ انکی توضیح کی ہے وہ نہایت آسان اور قابل استعمال ہے اور ایسا آسان ہے  
کہ ہر شخص سیکھ لے شوق سے یہ آسانی عمل کر سکتا ہے۔

دفعہ ۱۶۔ بہت مشکل ہے کہ انسان نو پر رہتا ہے دیکھنے کا قادر ہو ہر چند کہ تحقیق فکر قادر ہو مگر محکم  
حکم تحقیقی ایسے ایسے مشکلات کا آسان کرنا اس فقیر حقیر کے ذمہ اور عمل کرنا ہر ایک و قائل لایع  
اس ذرہ بے توقیر کے تعلق ہے لہذا مفصل بیان پر ناتما کے نو دیکھنے کا لکھتا ہوں اور ایک  
عہدہ طریقہ دیکھنے کے عکس یعنی پر تو نو رکاشا لقیں اس علم اکبر کو بتانا ہوں وہ یہ ہے کہ صبح کے وقت  
بے سوچ بختے ہیں چندے انکی طرف اپنی آنکھ چند مرتبہ لگا دے اور اتنی ہی مرتبہ چہرہ بند کر

کے واضح ہو کہ اچھا چاہ سکے  
انفانی و کثرت بیان سے اند  
ر و سب سے بہتر بیان سے اند  
۱۔ اوم ۲۔ اوم ۳۔ اوم ۴۔ اوم  
۵۔ اوم ۶۔ اوم ۷۔ اوم ۸۔ اوم  
۹۔ اوم ۱۰۔ اوم ۱۱۔ اوم ۱۲۔ اوم  
۱۳۔ اوم ۱۴۔ اوم ۱۵۔ اوم ۱۶۔ اوم  
۱۷۔ اوم ۱۸۔ اوم ۱۹۔ اوم ۲۰۔ اوم  
۲۱۔ اوم ۲۲۔ اوم ۲۳۔ اوم ۲۴۔ اوم  
۲۵۔ اوم ۲۶۔ اوم ۲۷۔ اوم ۲۸۔ اوم  
۲۹۔ اوم ۳۰۔ اوم ۳۱۔ اوم ۳۲۔ اوم  
۳۳۔ اوم ۳۴۔ اوم ۳۵۔ اوم ۳۶۔ اوم  
۳۷۔ اوم ۳۸۔ اوم ۳۹۔ اوم ۴۰۔ اوم  
۴۱۔ اوم ۴۲۔ اوم ۴۳۔ اوم ۴۴۔ اوم  
۴۵۔ اوم ۴۶۔ اوم ۴۷۔ اوم ۴۸۔ اوم  
۴۹۔ اوم ۵۰۔ اوم ۵۱۔ اوم ۵۲۔ اوم  
۵۳۔ اوم ۵۴۔ اوم ۵۵۔ اوم ۵۶۔ اوم  
۵۷۔ اوم ۵۸۔ اوم ۵۹۔ اوم ۶۰۔ اوم  
۶۱۔ اوم ۶۲۔ اوم ۶۳۔ اوم ۶۴۔ اوم  
۶۵۔ اوم ۶۶۔ اوم ۶۷۔ اوم ۶۸۔ اوم  
۶۹۔ اوم ۷۰۔ اوم ۷۱۔ اوم ۷۲۔ اوم  
۷۳۔ اوم ۷۴۔ اوم ۷۵۔ اوم ۷۶۔ اوم  
۷۷۔ اوم ۷۸۔ اوم ۷۹۔ اوم ۸۰۔ اوم  
۸۱۔ اوم ۸۲۔ اوم ۸۳۔ اوم ۸۴۔ اوم  
۸۵۔ اوم ۸۶۔ اوم ۸۷۔ اوم ۸۸۔ اوم  
۸۹۔ اوم ۹۰۔ اوم ۹۱۔ اوم ۹۲۔ اوم  
۹۳۔ اوم ۹۴۔ اوم ۹۵۔ اوم ۹۶۔ اوم  
۹۷۔ اوم ۹۸۔ اوم ۹۹۔ اوم ۱۰۰۔ اوم



اگر اس طرح ہر چند روز شامی ہم پہنچا دے گا دمیان اسکا غایت مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا لیونکر انسان بسبب کثافت باطنی ایک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی سے پھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیز اسی نور اعظم سے اقتباس نور کا کرتے ہیں پس شائقین کو اس شوق اعلیٰ سے وہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان سے کبھی سبکدوش نہ ہونگے اور نیز میں وہ عرفان حاصل ہو جاوے گا کہ شائقین اپنے میں آپکو دیکھ لیں گے پھر تو اسی کا حاصل مقصود اور فوائد ہے اور اسی کا نام اقتباس نور عقلمانے قرار دیا ہے اسکے بعد دیکھو دفعہ ۳ بیان نمبری ۳ کا اکثر حضرات نو آموز اس فقرے سے پوچھا کرتے ہیں کہ درحالیکہ پر ماتما کی کوئی مثال اور ہوتی یقین ہے پھر اسکا دمیان کیونکر کیا جاوے اور تجدید مقصود کیونکر ماحتمل آوے لہذا انتظار جواب اُنکے یہ ترکیب نفس اور پسندیدہ کبھی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دمیان نہایت خوبی سے پختہ ہو جاوے گا اور پر ماتما کے دیدار جمال بالکمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق بڑھتا جاوے گا۔ دفعہ ۴۔ ایک عمدہ قاعدہ جو کیا پھریاس کا یہ ہے کہ جو کوئی سکھتارگ کی راہ سے کہ وہ نہایت روشن اور باریک ہے پران کو جس نفس کی ترکیب سے اوپر پہنچے کہ پران اوڑل اور پرانو ایک ہو کر آم التماغ میں پہنچ جاوے اور زبان سے تالو کو بند کرے اور حواسون کو ایسا روکے کہ چہرہ محسوس نہ کر سکیں ایسا مائل ہر طرح کا کمال پاتا ہے اور مزید برآں یہ کہ پران کو روکے میں جیو آتما ہو جاوے پھر تصور برم آتما کا کرے اور جیو آتما کا تصور چھوڑ دو اور دماغ میں تصور کو قائم رکھے اس عمل سے ہر قسم کے کمالات کا عامل مخزن بن جاتا ہے۔ دفعہ ۵۔ ایک اور قاعدہ عمدہ بیان میں تو صلیف بگینانیوں کے بدھ ۵ لکھا ہوا ہے دیکھو۔

دفعہ ۶۔ واضح ہو کہ فن ریاضت میں مقدم درستی تصور ہے جسکا تصور درست ہو گیا اور ہر دم اور ہر خطہ اُسی پر ماتما کے دمیان میں مشغول رہا پھر تو اسی کا نام جوگیشور اور دایا ہے اور اسکے واسطے یہ بھی ضرور نہیں ہے کہ خانہ داری کو ترک کرے اور بیہودہ ولہمونی کی طرح در بدر یا جنگل میں گھومے ہندی شل ہے کہ کرتے کرم کرے بیہوشانہ میں رائے جہان کر پائیدہانا جو کبیر داس کا قول ہے: گرہ اندر جو رہے او داسی بہ کھین کبیر تاکے ہم داسی بہ

اگر اس طرح ہر چند روز شامی ہم پہنچا دے گا دمیان اسکا غایت مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا لیونکر انسان بسبب کثافت باطنی ایک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی سے پھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیز اسی نور اعظم سے اقتباس نور کا کرتے ہیں پس شائقین کو اس شوق اعلیٰ سے وہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان سے کبھی سبکدوش نہ ہونگے اور نیز میں وہ عرفان حاصل ہو جاوے گا کہ شائقین اپنے میں آپکو دیکھ لیں گے پھر تو اسی کا حاصل مقصود اور فوائد ہے اور اسی کا نام اقتباس نور عقلمانے قرار دیا ہے اسکے بعد دیکھو دفعہ ۳ بیان نمبری ۳ کا اکثر حضرات نو آموز اس فقرے سے پوچھا کرتے ہیں کہ درحالیکہ پر ماتما کی کوئی مثال اور ہوتی یقین ہے پھر اسکا دمیان کیونکر کیا جاوے اور تجدید مقصود کیونکر ماحتمل آوے لہذا انتظار جواب اُنکے یہ ترکیب نفس اور پسندیدہ کبھی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دمیان نہایت خوبی سے پختہ ہو جاوے گا اور پر ماتما کے دیدار جمال بالکمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق بڑھتا جاوے گا۔ دفعہ ۴۔ ایک عمدہ قاعدہ جو کیا پھریاس کا یہ ہے کہ جو کوئی سکھتارگ کی راہ سے کہ وہ نہایت روشن اور باریک ہے پران کو جس نفس کی ترکیب سے اوپر پہنچے کہ پران اوڑل اور پرانو ایک ہو کر آم التماغ میں پہنچ جاوے اور زبان سے تالو کو بند کرے اور حواسون کو ایسا روکے کہ چہرہ محسوس نہ کر سکیں ایسا مائل ہر طرح کا کمال پاتا ہے اور مزید برآں یہ کہ پران کو روکے میں جیو آتما ہو جاوے پھر تصور برم آتما کا کرے اور جیو آتما کا تصور چھوڑ دو اور دماغ میں تصور کو قائم رکھے اس عمل سے ہر قسم کے کمالات کا عامل مخزن بن جاتا ہے۔ دفعہ ۵۔ ایک اور قاعدہ عمدہ بیان میں تو صلیف بگینانیوں کے بدھ ۵ لکھا ہوا ہے دیکھو۔

دفعہ ۶۔ واضح ہو کہ فن ریاضت میں مقدم درستی تصور ہے جسکا تصور درست ہو گیا اور ہر دم اور ہر خطہ اُسی پر ماتما کے دمیان میں مشغول رہا پھر تو اسی کا نام جوگیشور اور دایا ہے اور اسکے واسطے یہ بھی ضرور نہیں ہے کہ خانہ داری کو ترک کرے اور بیہودہ ولہمونی کی طرح در بدر یا جنگل میں گھومے ہندی شل ہے کہ کرتے کرم کرے بیہوشانہ میں رائے جہان کر پائیدہانا جو کبیر داس کا قول ہے: گرہ اندر جو رہے او داسی بہ کھین کبیر تاکے ہم داسی بہ

۴۔ مہینہ محبوب و حبیب ہم نظر ہے گاہینے شاہد یعنی نظر آتا ہے ۱۲



دو تیسرے یہ کہ لذات محسوسات سے بالکل کنارہ ہو کر تخلیہ نشینی سے مشغول و میان پر اتما بنا کر  
اور کسی طرح کا تخیل محسوسات اپنے گوشہ خاطر میں نہ رکھے تیسرے یہ کہ ایسے نکر اور غور کا مخزن ہو جاوے  
کہ ایسی سوچ اور بیکار میں وہاں تک غوطہ کھاتے پہنچ جاوے کہ جس تنہا گاہ دل پر مائتا  
برا جان ہے جو تھے یہ کہ کبیر اس نے فرمایا ہے کہ سوئے بیٹھے رہے اور تپا نہ  
کلیں کبیر ہم اُسی ٹھکانے پر یہ کلام کبیر اس کا متعلق بیان سہج سا دودھ کے ہے پانچویں یہ  
کہ صفائی قلب جو کرئیہ وزاری سے ہوا کرتی ہے روتے روتے پر مائتا میں دھیان  
لگا کے ہو گئے اس درجہ تک پہنچ جاوے کہ آئینہ لوح محفوظ جو آتما کی روشنیوں سے  
منور ہو رہا ہے آتما خود دیکھ لے کہ ہر بشر آتما ہے بشر طیکہ اسکی قدر کو جانے اور  
مغز خیر راقم تک پہنچے فقیر کو یہ بھی لکھ دینا ضرور پڑا کہ ضمن تصویر میں کوئی جاہل ایسا  
نہ روتے جیسا کہ سورتہ کا قصہ مشہور ہے چھٹیوں یہ کہ تخیل محسوسات کو اس قدر بھولو او  
کہ گوشہ دل میں بالکل خیال محسوسات نہ رہے پھر تو یہ وہ درجہ ہے کہ فرشتے اور بڑے  
بڑے جو گیشتر اُسکے قدموں پر سر رکھیں ساؤرین یہ کہ تعلقات اور فغیات سے آزاد ہونا  
اور وہم اور گمان اور خیال کے کوچہ سے نکل کر مرتبہ حق الیقین حاصل کرنا یہ وہ مرتبہ ہے  
کہ راجہ جنک بدیہ کو جو حاصل تھا باقی قاعدہ جوگ بیان نمبر ۶۷ میں درج ہیں دیکھو

بیان توحید صفائی قلب اور قواعد مستحسنہ التعمیل

شمالیقین و حرب معراج سے بھی اعلیٰ مدارج بہرہ یس کو کفایت پہنچ جائے

میں کہ جس مقام سے پھر وہ پس آنا نہیں چاہتا

وفا ہے۔ وہ آتما آند سرور ہے اور دل میں بصورت نور کے مقیم ہے اور دھارنا اور سادھ سے نظر آتا ہے بلکہ وصل کرتا ہے اور اپنے نور منور میں اس طرح چر لایتا ہے کہ چھ اُسکو آدائوں کی تکلیفات ہونے نہیں پاتی ہیں۔

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

وقف ۲۔ از روئے بید رحم سے ملنے کے لیے چھ حکم نازل ہیں اجس دم ۳۱ الفضا  
 جو اس مہودھارنا یعنی تصور کسی شے کا بعض کا قول ہے کہ دل کہ یا نہ صفا ایک چیز خاص سے  
 اسکا نام عشق حقیقی اور دھارنا ہے کہ جسکا مفصل حال حصہ دوم کتب ہدایت لکھا ہوا ہے نہ منصوص  
 اور قائم کرنا تصور کا اُس ذات پاک میں کہ جسکو دھیان کہتے ہیں ۱۵ حق الیقین یعنی یقین کو  
 درست کرنا کہ جو مہوسوم بہ گمان ہے بعض کا قول ہے کہ پانچویں جزو ترک ہو یعنی حیرت کو  
 دلائل عقلی سے دفعہ کر کے مرتبہ بہ مرتبہ علم الیقین اور عین الیقین اور حق الیقین حاصل کرنا  
 تو مہینوں یقینوں کی بہ علم الیقین وہ ہے کہ جو علم کے حصول اور تجربہ کاروں کی  
 صحبت سے تیسرہ ہو اور عین الیقین وہ ہے کہ جو پشیردن کو مشاہدہ حال پر مانتا ہے کشف  
 اور اشراق ہوتا ہے اور حق الیقین وہ ہے کہ جب ناظر اور مشنور اور طالب  
 اور مطالب اور عاشق اور معشوق ایک ہو جاتے ہیں اور خیال دینی مطلق جاتا رہتا ہے  
 اے محویت یعنی فنا ہے ابتدا اسکو سادہ استغراق کہتے ہیں ان چھوں کے مجموعہ کا نام جوگن  
 اور اربعین ترکیب سے جو آتما کو پاتا ہے جو کہ نفس نور ہو جو کوئی ان چھوں ترکیب سے کوئی  
 ایک ترکیب پر بھی عمل کرے اور ان پر قادر ہو جاوے وہ سب سے پر محیط ہو جاتا ہے  
 اور اُس حالت میں اگر انا اتحق کہنے لگے تو مضائقہ نہیں شعرقصہ منصوص جب دینی  
 دل سے پردہ اٹھ گیا نہ تب انا اتحق کہ اُٹھے تو جرم کیا۔

وقف ۳۔ یہ چاہیے کہ تمام جو اس ظاہری کو پہنچ کے دل میں جمع کرے اور دل کو پہنچ کے  
 پران میں رکھے اور نہ خود شس لذات محسوسات کو دور کر اطمینان سے بیٹھ کر جو آتما کو آتما میں  
 محو کرے اس حالت کا نام تریا یعنی لاہوت ہے یہ حالت بہت مشکل سے نصیب ہوتی ہے  
 مگر طریق آسان وقوع کا بھی کسی مقام پر لکھو گا۔

وقف ۴۔ زبان بند چاہیے کہ لوک زبان کو تالو سے لگا طلق کے سوراخ کو بند کرے کہ اس  
 ترکیب سے حرکات دل اور حواسون کے بند ہو جاتے ہیں اور دل اُس ذات لطیف  
 میں محو ہو جاتا ہے پس شخص یہ عمل کرتا ہے برہم کو کہ حد سے زیادہ لطیف اور روشن  
 ہی پاتا ہے اور حق الیقین سے اپنے تئیں آپ دیکھنے کا قادر ہو جاتا ہے اور خیالات

۱۔ ترکیب جو دھارنا چال  
 ۲۔ عشق حقیقی  
 ۳۔ دھارنا  
 ۴۔ یقین  
 ۵۔ حیرت  
 ۶۔ کشف  
 ۷۔ اشراق  
 ۸۔ محویت  
 ۹۔ تریا  
 ۱۰۔ لاہوت

۱۔ اے کہ اول کا آتما لگانا  
 ۲۔ دھارنا یا قول بید یقین کرنا  
 ۳۔ اجماع میں آتما کو اجسام احد  
 ۴۔ استغراق اور مہادہ ہوتا دیکھ  
 ۵۔ تریا یا سکندر اکھ پرکاش  
 ۶۔ لاہوت

جیو آتما اور برہم آتما اور آتما کہ تفاوت لفظی بنظر امتحان عقل مشتاقان ہے چھوٹ جاتا سرے  
اور ہر قسم کے شک اور یقین اور وہم اور گمان اس سے دور ہو جاتے ہیں نہ حاصل کلام اس  
مشق سے صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اور نیکی اور بیدی فعلوں کی رفع ہو جاتی ہے اور گاہ غیبہ حال  
پر نہیں رہتی بہت جیو آتما کے مرتبہ سے گذر کر برہم آتما ہو جاتا ہے پس یہ عین سرور لازوال اور  
منتہا ہے مراتب کمال ہے اور جب مشتاق جیو آتما سے آتما ہو جاوے گا پھر وہ اس قابل تکلف  
بن جاوے گا مصرعہ آن را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

دفعہ ۱۔ ایک اور طریقہ برمجہ سے مشغول ہونے کا بعد انتخاب تمانی بید اور شاستر کے  
یہ ہے چار زانو ہو کے بیٹھے یا جیسی عادت ہو ۲ سر اور گردن ہلنے نہ دے اور بلند رکھے  
کچھ ہونے نہ دیوے ۳ دل اور حواس کو کسی طرف محسوسات کے جانے نہ دیوے اور  
دل کو حواسوں سے ملا دیوے ۴ دل کے سوراخ میں جو محل برمجہ کا ہے بغور معاینہ کرے  
اور دل ناف سے دس انگشت کی بلندی پر رہتا ہے اور اُسی کے اندر وہ نور لازوال  
جلوہ گر رہتا ہے وہ صفائی دل کے واسطے نیک انعمالی اور راست گوئی شرط ہے  
اور تفرغ بھی واجب ہے۔

دفعہ ۲۔ جس مقام پر یہ شغل کیا جاوے اونچی اور نیچی جگہ نہ ہو ہوا اور کسی قسم کی  
گرمی یا کوئی اور موجب انتشار طبع نہ ہو اور گذر گاہ عوام بھی مسدود نہ ہو اور ایسا مقام محفوظ ہو  
کہ غیر کی آواز بھی نہ سالی نہ دیوے اور مرغوب اور دیکھپ جگہ ہو غرض کہ شغل سے پہلے  
اسکا بندوبست کر لیں کہ زمانہ بعد چاہیے کہ عقائد اپنا درست رکھ کر حواس ظاہری اور  
باطنی کو ضبط رکھے اور سب سادہ یا اناہت شدہ کا بھی استعمال رکھے بعد اُسکو چاہیے کہ فعل نیک  
کیا کرے اور بد فعل کی جانب کبھی اپنے کو رجوع نہ کرے اور جملہ لذات اور خیالات کو تین  
کو دل سے دور کرے اور کثافت ظاہری اور باطنی سے اپنے جسم اور دلوں کو ہمیشہ پاک رکھے۔  
دفعہ ۳۔ جس قدر توہمات اور خطرات اور خوف دل میں ہوں سب کو دور کرے اور  
جانے کہ برمجہ میرا محافظ ہے پس بے خوف اور بے خطر ہو کے محو ذات اللف ہو جاوے  
اس عمل کے حالت سرور میں جو جو کیفیتیں نمود ہوتی ہیں اور جس درجہ کا استغراق ہو جاتا ہے

سنا ہو علی قلب سدا  
باز آتما اور برہم آتما اور آتما کہ تفاوت لفظی بنظر امتحان عقل مشتاقان ہے چھوٹ جاتا سرے  
اور ہر قسم کے شک اور یقین اور وہم اور گمان اس سے دور ہو جاتے ہیں نہ حاصل کلام اس  
مشق سے صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اور نیکی اور بیدی فعلوں کی رفع ہو جاتی ہے اور گاہ غیبہ حال  
پر نہیں رہتی بہت جیو آتما کے مرتبہ سے گذر کر برہم آتما ہو جاتا ہے پس یہ عین سرور لازوال اور  
منتہا ہے مراتب کمال ہے اور جب مشتاق جیو آتما سے آتما ہو جاوے گا پھر وہ اس قابل تکلف  
بن جاوے گا مصرعہ آن را کہ خبر شد خبرش باز نیامد  
دفعہ ۱۔ ایک اور طریقہ برمجہ سے مشغول ہونے کا بعد انتخاب تمانی بید اور شاستر کے  
یہ ہے چار زانو ہو کے بیٹھے یا جیسی عادت ہو ۲ سر اور گردن ہلنے نہ دے اور بلند رکھے  
کچھ ہونے نہ دیوے ۳ دل اور حواس کو کسی طرف محسوسات کے جانے نہ دیوے اور  
دل کو حواسوں سے ملا دیوے ۴ دل کے سوراخ میں جو محل برمجہ کا ہے بغور معاینہ کرے  
اور دل ناف سے دس انگشت کی بلندی پر رہتا ہے اور اُسی کے اندر وہ نور لازوال  
جلوہ گر رہتا ہے وہ صفائی دل کے واسطے نیک انعمالی اور راست گوئی شرط ہے  
اور تفرغ بھی واجب ہے۔  
دفعہ ۲۔ جس مقام پر یہ شغل کیا جاوے اونچی اور نیچی جگہ نہ ہو ہوا اور کسی قسم کی  
گرمی یا کوئی اور موجب انتشار طبع نہ ہو اور گذر گاہ عوام بھی مسدود نہ ہو اور ایسا مقام محفوظ ہو  
کہ غیر کی آواز بھی نہ سالی نہ دیوے اور مرغوب اور دیکھپ جگہ ہو غرض کہ شغل سے پہلے  
اسکا بندوبست کر لیں کہ زمانہ بعد چاہیے کہ عقائد اپنا درست رکھ کر حواس ظاہری اور  
باطنی کو ضبط رکھے اور سب سادہ یا اناہت شدہ کا بھی استعمال رکھے بعد اُسکو چاہیے کہ فعل نیک  
کیا کرے اور بد فعل کی جانب کبھی اپنے کو رجوع نہ کرے اور جملہ لذات اور خیالات کو تین  
کو دل سے دور کرے اور کثافت ظاہری اور باطنی سے اپنے جسم اور دلوں کو ہمیشہ پاک رکھے۔  
دفعہ ۳۔ جس قدر توہمات اور خطرات اور خوف دل میں ہوں سب کو دور کرے اور  
جانے کہ برمجہ میرا محافظ ہے پس بے خوف اور بے خطر ہو کے محو ذات اللف ہو جاوے  
اس عمل کے حالت سرور میں جو جو کیفیتیں نمود ہوتی ہیں اور جس درجہ کا استغراق ہو جاتا ہے



اسی واسطے صاحبان برہم بدیا کو ضروری ہے کہ خواہش لذات محسوسات کو اپنے گوشہ دل سے  
 محال دیون اور صد ہا مقام کتب ہدایہ میں اسکی ہدایت لکھی گئی ہے اور آئندہ بھی لکھی جاوے گی  
 وقوع ۹۔ حضرات بے علم اور صاحبان با علم کہ جنکی قوت مدرکہ تیز نہیں ہے اور جودت طبع  
 ترقی پر نہیں اور آتما شناسی کے دقائق سے بے بہرہ محض اور برہم شناسیوں کی صحبت سے بھی فیض انگیز  
 نہیں یا اور اسکے خاموشوں کے بھی ذلہ خوار نہیں ہیں انکی حرکات لغو دیکھو اور بگوش انصاف  
 سنو زان بعد اتیان کر دو کہ وے کیسے اصل کو چھوڑ فرج کو بکراہ ہیں اور آتما شناسی جو ان حرکات  
 لغو سے بالکل ملحدہ ہے کس درجہ غافل ہیں اور مردان کامل اور مقبول پر مانتا سے زیادہ  
 انکے غافل ہیں اور قدیم سے تا اخیر ایسے مکاروں سے دنیا خالی نہیں رہے گی کیونکہ نہ معلوم کہ  
 پر مانتا نے کس مصلحت سے عقلا کے ساتھ جھلکا کو بھی پیدا کیا ہے جیسا کہ گل کی شاخ میں خار  
 راقم نے بچشم خود دیکھا ہے کہ کیا کے بنانے والے اور جادو کے جاننے والے اور گنڈہ اور  
 تھوید کے باندھے والے اور غیب سے قسم بقسم کی چیزیں منگائے والے اور لونگ اور لڈواؤ  
 پھول کے برسانے والے اور شراب کو دودھ بنانے والے یا سورج اور چندرمان کو دو کر کے  
 دکھانے والے یا رات کا دن اور دن کی رات دکھانے والے اور دریا میں کچھڑی کے پکانے  
 والے یا اس قسم کے جتنے حرکات لغو اور شعبہ ہائے عجیبہ اور غریبہ کے کرنے والے ہیں انکو حضرت  
 مخالفین عقل اور گریان اشرف اور معزز سمجھتے ہیں اور اصل مطلب سے کنارہ رہتے ہیں اور  
 یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ بظاہر درویش نایوں کی حرکات عجیبہ یا بازی گردن کے افعال خفیفہ اصل  
 اور بے بنیاد محض ہیں پس گرفتاران جہالت ایسے ہی لوگوں کو صاحب کمال سمجھتے  
 ہیں اور خود حصول کمال سے محروم رہتے ہیں حالانکہ نشان نقص اور گمانی اور  
 مجذوب نمبر ۱۷ سے ۲۲ تک اس آئینہ تصوف کے درج ہیں پس جو ان اوصاف سے  
 موصوف ہوں انکو صاحب کمال سمجھنا زیبا اور روا ہے کیونکہ وہ ہمیشہ سے مل گئے رہتے  
 ہیں انکو ضرورت اپنی نمائش یا پیغمبر یا اولیا یا سپہ کھانے کی باقی نہیں رہتی فقط بر  
 رسولان مبلغ باشد ویش۔

غیر بیان آٹھ جانے پر وہ دل یعنی نقاب حجاب یا اور نظر آجنا بجا مال ہد معنی۔

و فہم۔۔۔ منع کرنا یا کانام حجاب ہے اور اٹھ جانا اس نقاب کا ہر شخص کے گمان سے  
ممکن ہے ہر چند کہ اس ذات کو نادان اور جاہل نیت بتاتے ہیں اور ماقبل اور عالم اور  
چارون بید اور چشون شامہ اور اٹھا رہن پوران اوسکی ہستی کے مقرر ہیں اور ہر کوئی  
بہ صورت اور رنگ مختلف کے جدا جانتا ہے حقیقت میں وہ کچھ اور ہی ہے اور جو مفہوم اور  
مذکور ہے سب سے نیا ہے اور وہ پر وہ جو اس کے دیدار جمال باکمال کے واسطے مانع ہے  
یہ ہر اشعار گلزار ابراہیم بھر ہے ہیں دل میں دنیاوی خیال چو آوے کیونکر اوس میں  
نور ذوالجلال چاہیے تجھ کو اگر وصل صنم چو دل کو خالی غیر سے کر یک قلم کھینچ خلوت میں بہت

**واقعہ ۱۔** پیغمبر کے دوسرے بیانات میں لکھا گیا ہے کہ تامل میں نہیں رہتا ہے مگر  
 گیان اور ریاضت کی تہلی کی آنکھوں سے نظر آتا ہے اور کیفیت اسکی شاہد اس تمثیل کے ہر  
 کہ جیسے خانوس کے اندر روشنی۔  
**واقعہ ۲۔** آتا جو سب سے اعظم اور اعلیٰ تر ہے وہ دریاں دل کے مقیم اور حد سے زیادہ  
 لطیف اور بین سرور اور تاحی اور کد ارات کا خزن ہے اسکو قابو کرنا یا اسکی ماہیت کو جاننا  
 یا اسکو محسوسات سے دیکھنا غیر ممکن ہے اسکو عارف اور حکیم بھی جزو کل سے جان نہیں سکتے  
 اور جو اسکے جاننے کا شوق کرے اسکو لازم ہے کہ پہلے اپنے کو تشریحات ذیل سے معرکہ کرے  
 ۱۔ کی غذا۔ ۲۔ استیصال بنیا و غضب۔ ۳۔ کنارہ کشی ظالین اور صبطی جو اس ہر ایک جانب  
 ۴۔ ساوی بھجنا آثار سردی اور گرمی زمانہ کو لینے سچ اور راحت اور تکلیف اور عیش کو۔ ۵۔  
 مستغنی ہو جانا تحریف مذمت عوام سے اور نہ متغیر ہونے دینا اپنے چہرہ کو اس وجہ سے۔ ۶۔  
 نکرنا خواہش اور خوف و دوزخ یا بہشت یا کسی قسم کے اشیا رفانی دنیوی کا۔ ۷۔ نہ کھنا کسی چیز کو  
 بنفسہ اپنے لیے۔ ۸۔ لاطع رہنا بد رستی غمیت۔ ۹۔ رضا جوئی حشد۔ ۱۰۔ کنارہ کشی صحبت جملا  
 ۱۱۔ صرف مضبوط کرنا اپنے تصور کو کہ نور بر ماتا اندرون اور بیرون جھلکا کرے اور نہ لیجانا کسی  
 دوسری طرف اپنے تصور کو۔  
**واقعہ ۳۔** انھیں گیارہ اشیا میں دس نمبر تک متعلق دسون اندری اور اربعہ کا متعلق  
 بدل ہے پس جو اس امر کو سمجھے اپنے منزل مقصود کو پہنچے۔  
**واقعہ ۴۔** دفع کرنا یا کا نام حجاب ہے اور اٹھ جانا اس نقاب کا شرف نفس کے گیان سے  
 ممکن ہے ہر چند کہ اس ذات کو نادان اور جاہل نیت بتاتے ہیں اور مائل اور عالم اور  
 چارون بد اور چشموں شائستہ اور اٹھا رہوں پوران اسکی ہستی کے مقرر ہیں اور ہر کوئی  
 بصورت اور رنگ مختلف کے جدا جاتا ہے حقیقت میں وہ کچھ اور ہی ہے اور جو مفہوم اور  
 مذکور ہے سب سے نیارا ہے اور وہ پردہ جو اسکے دیدار جمال باکمال کے واسطے مانع ہے  
 یہ ہی اشعار گلزار ابراہیم بھر ہے ہن دل بین دنیاوی خیال جو آوے کیونکر دہین  
 نور ذوالجلال چاہیے تجھ کو اگر وصل صغیر دل کو خالی غیر سے کر یک قلم دیکھتے غلوت میں بست  
 دل میں دل میں کہہ دل ہر ترا ایک سین سے خیرین و دو ما سستی نہیں ہو جس دل میں تری الفت کی جاہد الفت کا سین کام کی

انتظار نہ تا میسر ہو مجھے وہل نگار ہو اگر اس راہ کا بھگو خیال پہ غیرت جتنی ہو سب پر خاک ڈال  
جب جاہ و مال و فرزند و سپہ الفت لعل و جواہر سیم زورہ طبع کو جس جس طرف کا ہر خیال پہ ہی پس  
مانع راہ و ممال کو۔

و فہم۔۔۔ اٹھا اس حجاب کا محض غیر ممکن ہے مگر ممکن بھی اُس حالت میں ہے کہ خیالات  
اپنے دل کو ۱۔ الفت ۲۔ عداوت ۳۔ طمع ۴۔ حس ۵۔ غضب ۶۔ ترس ۷۔ شہوت ۸۔ تکبر ۹۔ حسد ۱۰۔ افسوس ۱۱۔ ہوس ۱۲۔ غفلت ۱۳۔ غلامی  
۱۴۔ غرض ۱۵۔ یکینہ علاوہ برین جمل ہر قسم اور ہر کچھ کہ شہوت اور غضب اور حسد اور  
مردم آزاری کے تعلقات ہیں پاک کر لیوے اور علوم متعارفہ سے تمامی موبوبات اور محسوسات  
کی حقیقت سمجھ کے اور انکی ناپا نداری بریقین کر کے متکاشی شے پادارہ اور مستقل کام ہو کر  
اور ایسی محبت حاصل کرے کہ تعینات دینی کا دفع ہو جاوے تم سے سچ کتا ہوں اور یقین  
تکو سمجھاتا ہوں کہ بریشتر میں ملنا کچھ بہت مشکل ہیں ہی اور عکس اوسکے جمال کا دیکھ لیا کریا تو  
طریقہ برعہ شناسی کا ہے کیا شکل مگر نقص اسی قدر ہے کہ دل سے دینی جلد جانی نہیں جب  
دل سے دینی دور ہو جاوے صرف اسی کی خواہش اس دل کو رہے تو چسپ ہو مجھو  
کہ تم پورے آتا ہو۔

و فہم۔۔۔ اس پریشہ کے پہچاننے اور سمجھنے کے لیے تھوڑا سا حجاب ہے کہ اُسکو سچ  
اُسکے دوسر کوئی پہچان نہیں سکتا پس چاہیے کہ وہ کمال حاصل کرے کہ اوسکی صفت معلوم کرے  
پھر اپنے کو آپ پہچان لیوے۔

و فہم۔۔۔ آتما جو کہ چاہو کہ چاہو مجھ کو گناہ نہیں آتما کی شناخت سے آتما ہو جاتا ہے اور تعینات  
جو اور برعہ کہ یہی حجاب ہے دور ہو جاتا ہے پس اپنے کو آپ پہچاننا یہ اسکی صفت ہے  
دوسرے یعنی پابندان دینی اگر اُسکو پہچانیں یہ اسکی مذمت ہے اسی قدر حجاب سے  
اُسکو دور کرے پھر تو حاصل ہر اد ہے۔

و فہم۔۔۔ جسکے دل سے پر وہ دینی اُٹھ جاوے مفسور کی طرح انا الحق کہہ کر اٹھنا ذلیل کو بڑھا  
کرے شعر بار کو بین نے جا بجا دیکھا کہ میں ظاہر کہیں چھپا دیکھا وہ پیکر نہ گوہر ہیں ہے وہ نہ

دیوان نام علی

کاشمیر

تفتان

دفعہ ۵

دراخت

کرم

نیت

نقد

کرن



یہ ہے سنگ میں یہ دیکھنا ہے ہر رنگ میں یہ دیکھنا ہے کہ در پہنچ جاندا ہے ہر بوجہ ماندا ہے کہ ہر جالی ہے۔

و فہم - آتما جسکو نفس نامہ کہتے ہیں یہ بقا اور فنا کا حکم ہے اور ہر طرح کی قدرت رکھتا ہے پس اس کا عامل بھی بعد ویدار جہاں اُسکے ویسا ہی ہو جاتا ہے کہ جسکے قدرت کے اظہار میں قلم و زبان عاجز اور نشی و قائم کار حیران وہ باقی بیان اس پردہ اٹھ جانے کا بیان نمبر ۱ کی دفعہ میں ہے دیکھو لو۔

نمبر بیان پیدائش عالم اور مایا اور تفریق مفاصل لفظی جو آتما اور برم آتما اور آتما و فہم - جب اس پاک بے نیاز کو خواہش پیداکرنے عالم کی ہوتی اسی کی خواہش کا نام مایا قرار پایا اور اس امر کا علم کہ اسکو خواہش پیدائش عالم کیوں ہوئی سوائے اس کے دوسرے کو آج تک نہوا اور جسکو علم ہوا مطابق قول سعدی ہو گیا کہ آنرا کہ نہ شد خبرش باز نہ آمد یہ دفعہ - برمجہ اور مایا اور عالم کا نام موجودات ہے اور اس برمجہ چکر میں برمجہ اور مایا مثل دریا اور پانیچون جس بنجرلہ چنمہ اور پانیچون عنصر لطیف مثل گرداب اور پانیچون پران مثل حباب اور پانیچون عنصر کثیف مثل امواج اور ہنگام مثل سرچشمہ ہے اور یہی سبب ظہور مخلوقات اور حیات اور حیات کا ہے اور جو آتما کہ اسکو نہیں بھی کہتے ہیں اس میں قیام کر موالا ہے اگر یہ جو آتما برم آتما سے ملجاوے تو لانا وال ہو جاوے۔

و فہم - جیو آتما اور مایا اور عالم چہم سے موجود ہو کے ہیں اکی ہیں یہ لین ہو جاتے ہیں۔  
و فہم - برم آتما اور جیو آتما دونوں قدیم ہیں برم آتما کے معنی دانائی کل اور جیو آتما کی اصطلاحی معنی دانائی جزئیات ہے بدیو جہ پر مآتما ذی اختیار ہے۔

و فہم - مایا کے معنی اچھا ناراہین اور کل عالم اسی سے صورت پذیر ہے اور جس نے دنیا اور عقبی کو پیدا کیا اور جو مادہ پیدائش ہر سہ عالم ہے اُسکے ارادہ اور ترک کا نام مایا ہے اور ارادت ازلی اور خواہش ب العالمین اور اودیا اور علت اولی اور عقل کل مترادف ہیں۔  
و فہم - برم آتما لانتہا اور لاتند ہے اور تمام عالم کا وجود اُسکی مایا سے ہی با اینہم وہ منزہ انحال ہے۔  
و فہم - جو مایا اور برم آتما اور جیو آتما کی حقیقت کو جانے وہ برمجہ ہو جاوے اور جو برمجہ

آتما جسکو نفس نامہ کہتے ہیں یہ بقا اور فنا کا حکم ہے اور ہر طرح کی قدرت رکھتا ہے پس اس کا عامل بھی بعد ویدار جہاں اُسکے ویسا ہی ہو جاتا ہے کہ جسکے قدرت کے اظہار میں قلم و زبان عاجز اور نشی و قائم کار حیران وہ باقی بیان اس پردہ اٹھ جانے کا بیان نمبر ۱ کی دفعہ میں ہے دیکھو لو۔





اسی واس نے رامائن میں لکھا ہے چوپا کی ایشوراس جو انباسی چین اہل سچ سکر راسی سند  
 سو یا لبس بیو کو شاپن بند پھو کیٹ و کیٹ کی نائین وہ پس سمجھو کہ جس طرح شرابی شراب کے نشہ میں  
 بیہوش ہو جاتا ہے اور دین اور دنیا سے بے خبری طبع یہ جو تالذات محسوسات کی خواہش  
 نشہ سے متوالا ہوتا ہے اور محسوسات کے وسوسے پر نشان رکھتا ہے جیسے کہ مارگزیدہ  
 بیہوش ہو جاتا ہے یہ لذات دنیا کا مینا بے تمیز بن جاتا ہے حالانکہ جس طرح بازی گری کی حرکات  
 کی کچھ اصل نہیں ہے اسی طرح اس عالم کی کچھ اصلیت نہیں اور جس طرح دیوار پر کسی عین ماہر کی  
 شبیہ دیکھنے سے کچھ لذت نہیں ملتی اسی طرح خواہش ناقص سے کچھ نفع نہیں ہوتا پس جب بیو آتا  
 لذات محسوسات کو چھوڑ دیتا ہے جو آتما کے مرتبہ سے گذر پرتا ہوتا ہے وہی عین سرور اور حال

اور منتہا کے مراتب ہیں۔

واقعہ ۱۳۔ شائقین پر مخفی رہے کہ آتما جو آتما کیوں ہو گیا اور کس طرح ہو جاتا ہے متحققین کا  
 قول ہے بید کا پرچا ہے کہ جو آتما جملہ درجات سے منور ہوجاے اور ہم ہی تینوں اسباب  
 بند اور نباتات کے ہیں اور جو آتما بسبب عقل اور دل اور اہنگار کے انکے افکاروں کے نسبت  
 کو اپنے تعلق کرتا ہے اور مقید ہو جاتا ہے جس وقت اس نسبت کو چھوڑ دیوے وہ قید سے رہا ہوگا  
 اور یہ ممکن از خود کوئی فعل نہیں کرتے فاعل ہر فعل کا جو آتما ہے اور نہ فاعل کی نسبت ہی وجہ ہے  
 کہ جب کوئی کشتی میں رہتا ہے اس حالت میں جب کوئی اس سے شکم ہوتا ہے وہ اسکی بات کو نہیں سنتا اگر  
 مکالمہ جب جواب طلب کرتا ہے مخاطب مجیب ہوتا ہے اسوقت میں اسکی اور جگہ گیا تھا پس ظاہر ہے کہ قوت  
 سمیع متعلق گوش اور دل کے نہیں ہے بلکہ ہر ایک خواہش کا تعلق جو آتما سے ہے اور جو آتما سبک افروز  
 صرف یہ سبب نسبت کرنے اپنی جانب کے پایہ لطافت سے خارج ہو کر کثافت اور زراعت میں  
 پڑتا ہے اور زمین اور تو اور وہ جو قید کے متن موضوع اور موزون ہیں مبتلا رہتا ہے غرض کہ جملہ اور  
 اور ظلم اور غضب اور شہوت موجب گرفتاری ہیں جب کہ ان تینوں کی حرکات کے نسبت اپنی طرف  
 نہ کرے وہ آزاد ہے اس رمز نازک کے سمجھنے کے لیے مادہ عقل اور اجتماع کامل قوت مدد کر

شرط ہے :-

واقعہ ۱۴۔ جب اس نور پاک لازوال آتما کا کسی قدر حصہ یعنی انس کسی جسم میں چمکن ہوا سکھام

۱۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۲۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۳۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۴۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۵۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۶۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۷۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۸۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۹۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۱۰۔ زمین میں جاندار جو آتما

۱۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۲۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۳۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۴۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۵۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۶۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۷۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۸۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۹۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۱۰۔ زمین میں جاندار جو آتما

۱۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۲۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۳۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۴۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۵۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۶۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۷۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۸۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۹۔ زمین میں جاندار جو آتما  
 ۱۰۔ زمین میں جاندار جو آتما

برص قرار پایا اور جب برص سے مایا وصل ہوئی جیو اتما ہو گیا گیان ہونے سے برص اتما ہو جاتا ہے  
بے گیان سے فقط اتما رہتا ہے جو فی الہل ہے۔

و قضاہ۔ یہ کوئی نہ سمجھے کہ ایک حصہ غیر تعین کے و میان کرنے سے کیونکر اپنے اصلی جزو  
میں و صیانی پہنچ جاتا ہے لہذا نظرزد و فہمی عوام تشریح اسکی کی جاتی ہے۔

قاعدہ ہے کہ کل اپنے جزو سے ہمیشہ مرکب رہتا ہے اور کبھی جزو کل سے علیحدہ نہیں ہوتا تو اگر  
دھیانی اپنے کل سے بجاوے بدین دلیل کہ اسکا جزو بھی کل سے ملا ہوا ہے تو پس اس  
قرینہ سے تم سمجھو کہ بلا تکلف ہر جزو اپنے کل میں ضرور مل سکتا ہے اس کے وقوع کا سمجھنا علاوہ  
عوام جکاو منطق خواہ تحریر اقلیدس کا کچھ بھی بہرہ ہو گا جزو سے کل کا مشترک رہنا خوب سمجھنے کے  
لیکن فی زمانہ ہر شخص کی لیاقت ایسی نہیں ہے کہ جبکی تحصیل میں منفق خواہ تحریر اقلیدس ہو بہ نظر  
سمجھے اور صاحبون کے ایک عمدہ تخیل میں نظیر اس عقدہ مالا محل کی و تیار ہوں تاکہ ہر خاص  
اور عام کے دل پر بالیقین اس کا اور اک ہو جاوے۔ تخیل جیسے کتبہ پوتلی کے ناچ میں ایک  
شخص درمیان ایک پردہ کے بیٹھتا ہے اور ہر ایک تیلیون میں ایک ایک تار اس خوبی  
سے لگائے رہتا ہے کہ جس طرح پردہ چاہتا ہے حسب و خواہ اپنے بچاتا ہے اور ہر ایک تیلیون  
اس کے اشارہ پر اس خوبی سے اپنا اپنا منظر عیان ہو کر بر ملا دکھائی دین کہ دیکھنے والے  
مطلق پایاں امتیاز سے گزر جاتے ہیں اور ایک نمونہ قدرت ایزدی سمجھتے ہیں مگر غور کا  
محل اور امتیاز کی جگہ ہے کہ تار والا صرف ایک شخص رہتا ہے اور تیلیون متعدد اور سب  
تیلیون کو تار اسی کے ہاتھ میں رہتا ہے اور جب جیسی اسکی خواہش ہوتی ہے ایک یا بالکل  
تیلیون کو اسی خواہش کے اشارہ پر بچاتا ہے اور جب چاہتا ہے اپنے پاس اسی تار کے اشارہ  
پر پہنچ لیتا ہے پس سمجھنے کی یہ تخیل ہے جسے جواہر امر کو عقل کامل اور تامل کافی سے سمجھ گویا  
مستفہم کے اپنے کو منزل مقصود پر نماز المرام سمجھے۔

و قضاہ۔ غور کرنے سے ہر شخص دریافت کر سکتا ہے کہ جواہر شفاف اور محلی مثل یا قوت اور  
زبرد اور زلیلم اور بلور اور آئینہ وغیرہ اشیا محلی جو کچھ میں پڑ جاوے تو وہ کثافت ہو جاتی ہیں  
اور اکاھن اور جو ہر محبوب ہو جاتا ہے اور جب پانی سے وہ بچا جاتا ہے اسکی کدورت دور ہو جاتی ہے

اور جیسا کہ اصلی جوہر اسکا ہے پھر نمایاں ہو جاتا ہے اور روشنی چمکنے لگتی ہے اسی طرح جو آتما کی حقیقت کو سمجھو کہ یہ نور بے نہایت ہے لیکن تخیلات محسوسات اور تخیلات لذات سے اس کے مکر نظر آتا ہے جب جو آتما کو عقل اور گیان ہو اور ریاضت اور نیک افعالی کے پانی سے دھویا جاوے اور محسوسات اور لذات کی آلائش اس کے دل کے جسم سے جاتی رہے پھر وہی پریم آتما اور آتما اور نور مطلق ہے اس سے زیادہ اور کوئی مقام اور منزل اسے نہیں ہے یہی منتہا ہے مراتب ہے اور اسی کو حاصل کرنا چاہیے تمثیل سطح تل میں تیل اور پھول میں بو اور وہی میں گھی اور لکڑی میں آگ اور برگ خا میں سرخی ہے اسی طرح جو آتما میں آتما ہے اب غور کا مقام ہے کہ پھول میں خوشبو نظر نہیں آتی مگر یقین ہے کہ وہی اور دودھ میں مکھن ظاہر نہیں رہتا مگر محنت شاقہ سے جدا ہوتا ہے اور جدا ہونے کے بعد پھر اس میں تھین ملتا اسی طرح آتما تمام اشیا میں موجود ہے تمیز کو عقل سلیم درک ہے نادانی سے پانا غایت مرثیہ کی دفعہ ۱۴۔ اس بیان میں لغتہ دفعہ ۱۴ ہر قسم کی توضیح کی گئی مگر اصل مطلب نہایت یہ میں لکھا تھا چونکہ اصل منشا را پنا بلا بحالت امر کے شرح ہر امور ہے لہذا نہایت تہ کی بات ظاہر کی گئی کہ وہ یہ ہے کہ درمیان آتما اور جو آتما جو مایا موسوم ہے وہ کیا شے ہے اور کیا وجہ ہے کہ ایک شے کو اس کے باعث سے دو قرار دیا جاتا ہے اول کیفیت اور دوم لطیف پس درمیان میں جو حد حاصل ہے وہی کا نام نقاب حجاب دولی ہے جب انسان دولی سے گذر جاتا ہے یعنی کلام خیالات دولی کو ہمہ نوع چھوڑ دیتا ہے تب پریم آتما کا درشن بلا تکلف ہو جاتا ہے اور جیسا کہ جو باعث اس کے حجاب کے پرانا ہے مٹا دیا ہے ایک میں بلجاتا ہے اس مضمون کو شبست جی نے سری رام چندر جی کو جوگ شبست میں سمجھایا ہے تشریح سری ہاراج راجند جی کے پوچھا کہ کیا وجہ ہے کہ نور پر آتما میرے سامنے چمک کر بجلی کی طرح نکل جاتا ہے ج آپ خیالات دولی کو مطلق اپنی قاطعہ دریا مقاطر میں رہتے نہ دیوین زبان بوجیب بکتالی ہو جاوے گی نور لازوال بدرجہ مساوی برابر العین رکھا کرے گا اور اس تیز روی سے اس میں قیام ہو جاوے گا۔

و قعہ ۱۵۔ بعض جاہلون کا قول ہے کہ مایا کوئی عورت مجسم غائر یا منتہا درویشان ہے اور منتہا خانہ اور کار پر دانہ پر شیر گریہ مفہوم انکا سدا یا غلط مگر تفریق فیض کلام اس کے اطمینان قائل کے لیے

آتما کی توضیح میں مناسبت اور  
جواب مادی و روحانی اور لذات و ریاضت  
میں مندرج ہے آتما کی حالت کا بیان  
نہایت خوبصورت ہے من کا ہر قسم کی کمزوری  
میں پختہ آتما کی نسبت سے اس میں  
جہیز نامہ آتما کی نسبت سے اس میں  
من کا ہر قسم کی کمزوری  
نہیں بن سکتا اگر کسی انسان میں  
ایکجا اس سبب جہانت ہوگی  
سر نہ جان جائے جائیں نہ

دو ایسی باتیں ہیں جو ہر آدمی کو  
درک لینا چاہئیں پہلی یہ ہے کہ  
جو آدمی دنیا میں رہتا ہے اس کا  
دل ہمیشہ دنیا کی طرف متوجہ رہتا ہے  
دوسری بات یہ ہے کہ جو آدمی  
نورانی ہو اس کا دل ہمیشہ نور کی  
طرف متوجہ رہتا ہے اور اس کا  
دل دنیا کی طرف نہیں رہتا ہے

آتما کی وضاحت میں مناسبت اور  
جواب مادی و روحانی اور لذات و ریاضت  
میں مندرج ہے آتما کی حالت کا بیان  
نہایت خوبصورت ہے من کا ہر قسم کی کمزوری  
میں پختہ آتما کی نسبت سے اس میں  
جہیز نامہ آتما کی نسبت سے اس میں  
من کا ہر قسم کی کمزوری  
نہیں بن سکتا اگر کسی انسان میں  
ایکجا اس سبب جہانت ہوگی  
سر نہ جان جائے جائیں نہ









سے ان تینوں اجسام سے بچوں کی طرح کھیل کرتا رہتا ہے۔

واقعہ ۱۱۔ جب ان تینوں اجسام سے نکل کے حیویت اُسمین ہوتی ہے جو کہ قسمت پذیر نہیں ہے اور پیدا کرنے والا اور زندہ رکھنے والا اور فنا کرنے والا تینوں حالتوں کا ہے تب جیو آتما سے آتما ہو جاتا ہے پس اسی درجہ کا نام تریا ہے۔

واقعہ ۱۲۔ ان تینوں حالتوں سے جو جڑا ہے اور سب میں شامل ہی اُسی کا نام آتما ہے۔

واقعہ ۱۳۔ جیو آتما حالت سکیمپت میں اور برمجہ حالت جبروت میں ایک ہو کے لذت سروری حاصل کرتے ہیں اُسوقت دلی درمیان میں نہیں رہتی ہے اور تفریق جسز و اور کل کی معذور ہو جاتی ہے۔

واقعہ ۱۴۔ حالت سپن میں آتما اور اک لطافت کرتا ہے اور لطافت حواسوں سے ادراک محسوسات لطیف کا اور روشنی قلب اور ہرن گرجھ اسی حالت سے مراد ہے۔

واقعہ ۱۵۔ حالت سکیمپت میں اعتبار واحد اور جمع اور غیریت کا نہیں رہتا اور حواس کسی طرف مطلق متوجہ نہیں ہو سکتے جیو آتما اور آتما ایک ہی ہو جاتا ہے اور دانائی سے پر ہو جاتا اور کمال حالت سرور میں جا رہتا ہے۔

## واقعہ ۱۶۔ بیان اشکال و وقوع خواب باب ہر قسم

رات کو جتنا اس امر کا بدل منظور ہے کہ ہر شخص خواب دیکھتا ہے مگر جس شخص سے اُسکی اصلی کیفیت استفسار کرتا ہے کوئی واقعی شرح نہیں کر سکتا عمدہ عمدہ عامل اور فاضل اور پخت اور فقیر اسکے اظہار سے متعذر اور مجبور رہتے ہیں لہذا حال تفصیل لکھا جاتا ہے تاکہ عوام بلا اعانت غیرے صورت انہیں و نفعات کے معائنہ سے فائدہ اُطرام ہوں۔

واقعہ ۱۔ انسان کے جسم میں جو دل ہے اُسکا خاصہ اُسکے بیان میں درج ہو چکا ہے بیان بھی شہ اُسکا لکھا جاتا ہے واضح رہے کہ دل آفتاب جسم کا ہے اور حواس اُسکے شعاع لینے کرن ہیں طلوع آفتاب دل سے سب شعاع نمود ہوتی ہیں اور غروب سے سب اُسمین سما جاتی ہیں قس علی ہذا جب آدمی خواب غفلت میں ہوتا ہے حواس ظاہری اپنے افعال سے معطل ہو جاتے ہیں اُسوقت نہ کچھ دیکھتا اور نہ سنتا اور نہ سو گھمتا و نہ لمس و نہ کسی عضو سے محسوس کرتا اُسی



حالت کا نام سواپ ہی سواپ کے معنی میں کہ اپنے تئیں آپ پاتا ہو  
 ۱۸۔ حالت سکپت یعنی خواب غفلت میں جو آتما جو دل میں مقیم ہے پر م آتما کے پاس پہنچتا ہو  
 یعنی اپنے عین الکمال میں ملتا ہو اور حالت بیداری میں جو کہ دیکھتا اور سنتا اور چکھتا یا ذائقہ کرتا ہو  
 میں میں اسکو کر تحقیق کرتا ہو اور تخیل سے نا دیدہ اور ناشنیدہ بھی دیکھتا ہی بسبب اسکے کہ حیوان آتما  
 فاعل بہ فعل کا ہو اور جسم کثیف سے ہوا ہو جسے جسم لطیف سے مثل اپنی عادت کے فعل اور تمیز کرتا ہو  
 اور اس حالت میں ایک رگ موسومہ افضل العروق کہ جس سے صفرا پیدا ہو کر دل میں آتا ہو  
 وہ راہ آمد و رفت حواس ظاہری اور باطنی اور قوا و افعال بند کر دیتی ہو بدینوجہ کوئی خواب نظر  
 نہیں آتا اور نہایت سرور حاصل ہوتا ہو اسکا نام سکپت ہی اور برعکس اسکے واقع ہونے کے خواب  
 دیکھتا ہے اس حالت میں تمام حواس اسطرح بے حس ہو جاتے ہیں کہ جیسے پرندے درخت پر وقت  
 بسر کے آرام کرتے ہیں۔

۱۹۔ جب روح حیوانی باہر سے اندر کی طرف متوجہ ہوتی ہے اس حالت کا نام خواب ہے  
 حقیقت اسکی یوں ہے کہ جب انجری کثرت سے دماغ کی طرف بسبب رطوبت بدن کے  
 جاتے ہیں حواس ظاہری ادراک محسوسات سے باز رہتے ہیں اسوقت طبیعت آرام کو  
 چاہتی ہو اور گاہی ہو جاتی ہے پس تمام قوا اپنے افعال سے باز رہتے ہیں جب کسی شخص پر  
 خواب کا غلبہ ہوتا ہے حواس ظاہری معطل ہو جاتے ہیں اور جس مشغول اس حالت میں تارخ  
 اور محض بیکار رہتا ہے اور کوئی کام اسکے ماتھے میں نہیں رہتا کیونکہ نہیں کے وقت طبیعت اندر  
 ہضم کرنے کو متوجہ ہوتی ہے اور آرام طلب کرتی ہو اس حالت میں نفس اور حواس ادراک  
 معقولات سے معطل ہو جاتے ہیں پھر قوت تخیلہ لوح حس مشترک کو صور محسوسات سے  
 سقرا پاتی ہے پس جس قدر کہ صور محسوسات اسکے خزانے میں ہوتے ہیں اور حواس مشترک پر  
 نفس کرتی ہو اسکا نام خواب ہی۔

۲۰۔ دیکھنے والا خواب کا چند اقسام کا خواب دیکھتا ہے اس وقت سمجھتا ہے کہ یہ سبب  
 ظہور حالت بیداری میں ہوتا ہے اور اپنے کو بیدار سمجھتا ہے بعد تحقیقات عقلانے خواب کی  
 تین قسمیں مقرر کی ہیں اول رویا سے صادقہ۔ دوسرا رویا سے معبرہ تیسرا اعتقاد

اور احلام

دفعہ ۱۱۔ رویائے صادقہ کی تعریف یہ ہے کہ جو کچھ خواب میں دیکھے وہی پیش آنے سے طریقہ نمودار کیا ہے کہ نفس ناطقہ اس حالت میں کسب اشباہ عالم عقول اور جوہر عقلیہ سے کرتا ہے پس جو دیکھتا ہے سچ ہوتا ہے الفاظ عالم عقول اور عالم روحانی اور جوہر روحانی اور لوح محفوظ مترادف ہیں پس سمجھو کہ جسکے نفس ناطقہ کا آئینہ رنگ لوثات اور مکدرات سے صاف اور مستحکم ہو گیا ہو اور جسکو فرصت اور فراغت ہو اس ظاہر کے اشغال سے زیادہ بیشک عالم عقول سے اسکا نفس ناطقہ متصل ہو کر جس قدر صورتیں کہ اسکی لوح محفوظ میں ہوئی دیکھنے سیکھا۔ ۱۲۔ جیسے کہ مقابل اس آئینہ کے جسمیں کوئی نقش یا تصویر نہ ہو دوسرا آئینہ رکھا جائے اور وہ بھی مثل اس کے صاف ہو ایک کا عکس دوسرے میں پڑے اسی طرح سے آئینہ لوح محفوظ کے نقش آئینہ نفس ناطقہ میں ہو جاتے ہیں پھر قوت حافظہ حفاظت کرتی ہے جب تک کہ وہ خواب سے بیدار ہو بدینہ جو وہ دیکھتا ہو سچ ہو جاتا ہو اور جو کہتا ہو صحیح ہو اور قوت تخیل اس میں کچھ اپنا تصرف کرتے نہیں پاتا بدین نظر اسکا نام رویائے صادقہ ہے۔

دفعہ ۱۲۔ رویائے معبرہ کی تعریف یہ وہ ہے کہ جسکی تعبیر بعینہ واقع ہو بلکہ ضد پریا ہر شکل اس کے ہو ۱۳۔ جب قوت تخیل کسی کی قوی ہوتی ہو اور نفس ضعیف پس قوت تخیل سے متغلب ہو کر کے نفس ناطقہ کے دیکھے ہوئے کو اس حالت سے بحالت غیر تبدیل کر دیتی ہو اور بائد اس کے کوئی اور صورت بنالیتی ہو۔ ۱۴۔ قاعدہ ہے کہ جب ذہن میں ضعف ہو تا ہے اس حالت میں جو خواب دیکھتا ہے اسکی ضد پر ذہن انتقال کرنا ہے یا مثل اس کے دیکھتا ہے۔

دفعہ ۱۳۔ اصغاث اور احلام کی تعریف اس کے معنی ہیں خواب ہائے پریشان کہ جسکی تعبیر نہ ہو اسکے وجود محض ہے اصل میں کیونکہ اس قسم کے خواب بسبب زیادتی آلائش دنیا کے نظر آتے ہیں اصطلاح فلاسفہ میں مذکور ہے کہ جسکے افکار نامعقول ہیں وہ ایسے خواب دیکھتے ہیں۔ دیکھو بیان الف غیث اللغات اور بیان خواب انوارنا متا ہی

میں۔

نمبر ۱۱۔ بدیہہ ملک اور جیون ملک کی شرح کہ جسکے شرف علم اور عمل سے  
راجہ جنک بدیہہ ثانی بن سکتا ہے

وفا ملک عجیب کیفیت کا نام ہے اصلی معنی اُسکے سرور دائمی ہیں اور تعینات سے  
دل کو دور کرنا اور خواہش سے آزاد ہونا یہی ملک ہے اور پابند جو اس رہنما ہی کا نام بندھن ہے۔  
وفا ملک اب اقسام ملک ظاہر کی جاتی ہے پریشیر میں لگمانے کی راہ دکھلائی جاتی ہے جسکو  
شوق ہو عمل کرے اور جسکو ذوق ہو استعمال میں لائے پہلی قسم کا نام جیون ملک ہے کہ جسکے  
معنی ہیں کہ عین حیات آزادی ہو جاوے اور دوسرے نوع کا نام بدیہہ ملک ہے کہ بعد انتقال  
آزادی ہوتی ہے تشریح جیون ملک صاحب جیون ملک کو جہان اور جہانیاں سب  
دکھلائی دیتے ہیں مگر اُسکے تصور میں سب معدوم معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ سورج وقت  
شام کے باآگاہ انتقال کلی نہیں کر جاتا لیکن نظر نہیں آتا ہے اور ایسے شخص کا کاروبار دنیا  
کوئی ہوئے یعنی جیسا کہ دنیا داروں کا دستور ہے رہتا ہے مگر تمام مخلوق میں اُسکو آگاہی  
نظر آتا ہے اور ریخ اور راحت سے وہ تغیر نہیں ہوتا کیساں اپنا حال رکھتا ہے اور کسی کی صحبت  
سے اُسکو گریز نہیں ہوتی و نہ کسی کی ہمنشین سے خوشی کیونکہ دوست و دشمن میں اُسکو امتیاز ہی  
باقی نہیں رہتی کیونکہ جہ اور بعض اُسکے انتشکرون سے نکل گیا رہتا ہے اور جیون اور مرگ  
سب برابر تصور کرتا ہے تشریح بدیہہ ملک یہ درجہ اُس شخص کو نصیب ہوتا ہے جسکو  
جیون ملک نصیب ہوگئی ہو اور دم واپسین کے وقت میں کسی شے کی تمنا باقی نہ رہگئی ہو  
یعنی جسقدر اشیاء خواہشی ہیں سب کو وہ پہلے ہی سے ترک کر چکا ہو ایسا شخص بعد  
مرنے کے اپنی اصل سے جا ملتا ہے یعنی جو کل شے میں محیط ہے اُس میں سما جاتا ہے جو بیان  
احاطہ تحریر اور تقریر سے باہر ہے یعنی یہ وہی ہو جاتا ہے کہ جو بیان آتما کا ہے فقط تشریح  
اس بیان کے ایک حکایت الکہامواج میں لکھی ہے خلاصہ اُسکا یہ ہے کہ اندر دلوں میں نامی ایک  
راجہ اہلا نام اپنی جو رہے جو نہایت حسین تھی مسرور رہا کرتا تھا اندر نام ایک شخص اُس شہر  
میں بستا تھا اُسے روائیوں میں سنا تھا کہ اہلا نام زوہر گوتم رخصتر پاندر راجہ دیوتمان

عاشق ہوا تھا پس مجھ پر بھی فرض ہے کہ بلحاظ ہم نامی راجہ کی زوجہ اہل پیر عاشق ہو کر اپنا تصرف کروں  
چنانچہ اُس نے ایسا ہی کیا اور جب اُس کا عشق ظاہر ہوا تو راجہ بھی اُس پر عاشق ہو گئی آخر کار  
غلبہ عشق نے جس طرح دونوں کے دل کو ملا یا اتحاد دونوں جسموں کو بھی ملا دیا اور ہر قسم کا خوف  
اور شرم درمیان سے نکل گیا الغرض راجہ کو جب خبر ہوئی عقوبت ہائے نوحہ انہیں کی  
تاہم انہوں نے اپنے غلبہ عشق سے کٹائی باہم کو نہ چھوڑا تب واسطے فہمائش کے راجہ بیٹے  
طلب کیا نتیجہ فہمائش پر دونوں کا جواب یہ ہے کہ ہم عشق کی بدولت دوست و دوست ایک ہو گئے  
اور رنج اور احت جہانی کو چھوڑ دیا حیات میں ہر چکر پیچ ہو گئے اب ہم نہیں جانتے کہ تو کون ہے  
اور کیا ہے ہمارا دل جو باہم مل گیا ہے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا تو سمجھ کر یہ عشق حسیہ ہم سوار ہیں ایسا  
بیباک ہے کہ دوزخ سے نہیں ڈرتا اور ایسا غنی ہے کہ بہشت کو نہیں چاہتا ہے  
اور سوائے معشوق دوسرے کو دیکھنے نہیں دیتا تم بدن کو تکلیف دیا چاہتے ہو ہم پہلے ہی سے  
اسکی محبت چھوڑ چکے ہیں ہمارا دل نہرا روں بدن سے خوبصورت بنائے کو قادر ہو اور ہم وہ شہزادی  
کہ بدن کے معدوم ہونے سے معدوم نہیں ہوتے ہیں۔ حاصل کلام یہ ہے کہ جب آتما سے ایسی  
محبت کرے کہ اپنے کو بھول جاوے تب وہ درجے نہایت ہوتے ہیں۔

و فہم سلم اگیان کے سبب جسم سے محبت کرشم اور خوف ہوتا ہے اور جب اگیان نصیب ہوتا ہے  
اندر وہ پ کے درجے کو پہنچتا ہے۔  
و فہم کریموں سے بالکل کنارہ کش ہو جاتا گیا نیوں سے بھی غیر ممکن ہے پھر اگیانی کس طرح  
ضوالبطاسکا ہو سکتا ہے۔

و فہم ہر قسم کا فعل متعلقہ جسم انسانی مثل خوردنوش و خواب و بیداری وغیرہ اور تندرستی کے  
لوازمات کے حصول کی کرا اور نیز محافظت اور نیز خشک سبب سے بظاہر یہ سامان مہیا ہوتا ہو  
انکی خدمت کرنا جن حیات ترک ہو نہیں سکتا چنانچہ فقرا بھی ضروری سمجھ کر خواہ مخواہ کرتے رہتے ہیں  
پس دنیا دہ کس طرح ایسے بڑی ہو مگر دل سے انکو فانی جانتا اور دوا یا استعمال کرنا جیون کٹے  
درجے میں پہنچاتا ہے اور تیسری سیر ہی اُس کو ٹھٹھ کی ہے۔

و فہم جب تک آدمی اپنے کو فاعل نہ فعل کا سمجھتا ہے گایا نہ محسوسات و پھیگا اور جب تک

خود کشین اشیاءے فانی اسکے بطون میں کوئی حصول مدعا سے وہ بہت ہی دور ہے جب یہ دونوں نقص وضع ہو جائیگے صفت آزادی کی اس میں حصول کر لی پس اسی مرتبہ کا نام مکت ہی۔

وفاقی صفائی دل سے شاید مقصود کا جلوہ نظر آتا ہے اور بحالت خراہش کامل وہ خود اپنے جمال یا کمال دکھانے سے دریغ نہیں کرتا اور جسکو بسبب کثافت عقل کے علامتی طریق میں آنا مگر جبکہ اپنا تصور وہ کا حق مضبوط رکھتا وہ خواب میں دیکھ سکتا ہے اور عالم ملکوت یعنی خیرات اس طرح نظر آویگا جیسے کہ متحرک اور ساکن پانی میں اپنا منہ نظر آتا ہے پس اس حالت میں حق و مثل روشنی اور عالم کو مثل سایہ کے دیکھنا اور حق دیکھنے کے تین درجے ہیں اول واسطہ اولیٰ اول مرتبہ ہار فون کا ہے کہ دل کے اپنے میں اپنے کو آپ دیکھتے ہیں اور دوسرا اور تیسرا مرتبہ ساکون کا ہے کہ پرما آما کے دھیان کے شرف سے فائز ملام ہو جاتے ہیں۔

وفاقی جو عارف محسوسات سے جدا ہو کے محویت پیدا کرتا ہے بے اندہ ہو جاتا ہے پس ہر شخص کو واقف ہونا چاہیے کہ وہ بالآخر عقل اور حواس سے ہر سبب جو اس سے دل کو اور دل سے عقل کل کو اور عقل کل سے اس ذات پاک کو جو نشان ہے تصور کر کے اس ترکیب سے عامل تمام قیود سے رہی ہو جاتا ہے اسی کا نام جیوان مکت اور بد یہ مکت ہی۔

وفاقی ہر شخص نے کیفیتیں راجہ جنک بد یہم کی سنی ہیں زیادہ لکھنا فصول ہی ہر کہ اور ہم کو لازم ہے کہ شوق پیدا کرے کہ ایسی ہی کیفیت اور ویسا ہی درجہ نصیب ہو۔

نمبر ۱۲ بیان نہ چمکاتے ہوئے آدمی کو کہ جسکی توجہ شہا نیست فائدہ بخش اور سود مند ہے

جب آدمی سو جاتا ہے تمام حواس ظاہری اور باطنی اور قوارا فعلی دل سے بجا رہتے ہیں اور اپنی اپنی مقامات کو چھوڑ کر رہتے ہیں جب اپنی خوشی سے آدمی جاگتا ہے حواس آہستہ آہستہ اپنی اپنی مقام پر حاضر ہوتے ہیں اور ناگاہ جگناڑی سے احتمال رہتا ہے کہ کوئی قوت یا حواس اپنی محل پر پہنچ نہ سکے جس باعث سے اسکی آنکھ کی بھلا یا یا کان کی سماعت میں خلل ہو جاوے قس علیٰ تبار و سری حواسوں کی نسبت بھی ایسا ہی سمجھنا چاہیے ایسے مرض کا علاج حکما سے بھی نہیں ہو سکتا ہی دیکھو صفحہ ۲۱۹- لکھ پرکاش گاہ۔

وفاقی اکثر دھیانی بنظر اسکے کہ عوام اسکو نہ چھیڑیں اپنی آتما کے دھیان میں مثل آدم خوابیدہ کے

یہاں لکھا ہے کہ اس مرتبہ میں انسان کو ہر درجہ کی صفائی دل سے شاید مقصود کا جلوہ نظر آتا ہے اور بحالت خراہش کامل وہ خود اپنے جمال یا کمال دکھانے سے دریغ نہیں کرتا اور جسکو بسبب کثافت عقل کے علامتی طریق میں آنا مگر جبکہ اپنا تصور وہ کا حق مضبوط رکھتا وہ خواب میں دیکھ سکتا ہے اور عالم ملکوت یعنی خیرات اس طرح نظر آویگا جیسے کہ متحرک اور ساکن پانی میں اپنا منہ نظر آتا ہے پس اس حالت میں حق و مثل روشنی اور عالم کو مثل سایہ کے دیکھنا اور حق دیکھنے کے تین درجے ہیں اول واسطہ اولیٰ اول مرتبہ ہار فون کا ہے کہ دل کے اپنے میں اپنے کو آپ دیکھتے ہیں اور دوسرا اور تیسرا مرتبہ ساکون کا ہے کہ پرما آما کے دھیان کے شرف سے فائز ملام ہو جاتے ہیں۔

ظاہر اسوجہ جاتے ہیں اور سرور لا انتہا میں مست ہو جاتے ہیں اُس وقت آنکو جو کوئی جگا دیتا ہو اور وہ اپنی بخود ہی سے جبریہ جگتے ہیں آنکو ایسا شاق گذرتا ہے کہ قہر و رویش بر جان درویش ایسے ہی موقع کی مثل ہے پس ایسے موقع کا جگا دینا نہایت گناہ عظیم ہے کیونکہ ایک شخص سرور کو مغموں کر دیتا ہے۔

وَقَعِ سَلَمَ اسی جگا دینے کا وہ نتیجہ ہوا کہ جسکے واسطے سری مست جگاوت میں راجہ پر محبت کی کتھا کا نشان دیدینا کافی ہو۔

وَقَعِ سَلَمَ بیان میں اقسام خواب مختص رویائے مبادقہ کے درج ہے کہ حالت خواب میں نفس نااطقہ واسطے ملاحظہ نقش اور نگار حواسون کے تشریف لیجاتا ہے اور اپنی خوشی سے آمیزش رکھتا ہے حالت جگا دیے انسان کی بغیر گئے اُسکے ایک قسم کی کلفت اُس پر پانا کو بھی ہوتی ہے لہذا سولے پونے آوی کو جگا دینا زیادہ تر ممنوع ہے۔

نمبر ۳۱ بیان اسم اعظم یعنی اجپا جاپ کہ جسکو شغل پر نوکا کہتے ہیں اور بیدوان اور بیدانتی کا اسی طریقہ پر عمل ہوا کرتا ہے

چونکہ امور مخفی اور اسرار غیبی کا ظاہر کرنا اپنے فیض رسائی اور فیض بخشی کا ایک شہہ ہے لہذا اس بیان میں اسم اعظم کا ذکر لکھا جاتا ہے کہ جسکا مختصر ذکر بیان آتما شناسی کی دفعہ میں لکھا ہوا ہے۔  
وَقَعِ سَلَمَ بیدار لکھا ہوا ہے آدمیت مست یہ نام پر پاتا کہ مہا اوقم ہیں اور عوام صرف کتابوں میں نام اسم اعظم کا پڑھتے ہیں مگر تلاش کرنے کی جد اتنی نہیں کرتے کہ اس عمل سے عرفان کے درجے میں پہنچیں۔

دفعہ ۲ ذکر کرنا اسم مذکورہ کا تین صورت سے مقرر ہے اسبلند آوازی سے کہ دوسرے سے ۲ آہستہ زبان سے کہ غیر نہ سے یہ مرتبہ اوسط ہے ۳۔ بغیر حرکت زبان کے دل سے کہ یہ مرتبہ اعلیٰ تر ہے اس ترکیب سے جو عمل کرے گناہوں سے پاک ہو کر عرفان کا مرتبہ پاوے اور اسم بزرگ کی اجپا جاپ سے جو کشف اور کمال چاہیگا بلا تردد حاصل ہو اگر یگا باقی رہی تو یہ اس اسم علی کی تمامی بیدار اور بیدانت اور الکمہ پر کاش اور گیان ساگر میں مالا مال ہو زیادہ لکھا

اس کلام لا معلوم و مسلک بہ  
بست دل اندر کوئی کو پاتا ہے  
پسینہ کو جس جگا کوئی  
ہو کر کوئی سوچے کعبہ

کوئی کار ملار کوئی مای ہو جی کوئی  
کوئی کاشی پاک میں دھندلے  
کوئی دھار کا دار و دار و دار  
بست دل اندر وہ ۱۲

آفتاب لیل کو آئینہ دکھانا ہے حال کو عمل سے خود بخود معلوم ہو جاویگا اور جو بیان مختصر میں ہوئے  
مطلوب کرے سے کیا حاصل کیونکہ یہ بیان متعلق عمل ہے نہ سخن اور پرماعت اور قرأت کے  
مختصر حاصل امر کو یہ ہر کہ وہ نامی احاطہ نہیں ہے اسکا کوئی شخص نام نہیں اور سب نام  
اسی کا ہے فاما علاوہ اسکا بالاسعدین نے سوہنگ و نہس نہس درام مجذوف ہم اور بجائے ہم  
نوں غنہ ان ناموں کو بھی اسم اعظم قرار دیا ہے اور نامک شام نے درادگر دلی لفظوں کو  
اسم اعظم بنایا ہے الغرض ہمالان اس میں کو صرف طبیعت رجوع ہونے کے واسطے ایک ذریعہ  
عمرہ مقرر کر دیا ہے ہر چند کہ اس میں مفاد بھی بہت سے ہیں فاما گمانی اور آتما شناس انکی جواب  
توجہ کامل نہیں کرتا ہے اور چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جس شے اور جس نام پر نشی کر کے اپنا مفاد اور  
صورت کامیابی پانے والی ہو وہی گمانہ اس نشی کا یہ شرف ہے کہ حاصل مقصود کو برابر بعین  
مکر دیو لگا بیٹھنے جیسا ہے اسکا تصور ہائے ہو جاویگا ویسا ہی حاصل اسکا ظہور میں آویگا  
بشرطیکہ عقیدے میں اپنے کچھ نہ ڈالے ہندی مثل یہ ہے سو اسکا پل دیکھا گیا گوشتا نہیں  
تلسی داس صاحب کا دہا ہے یہ آئین لاس کے تریا بہت ہیں بصیرت اس سوجھ بوجھ  
میں کار تلسی پریم پرستہ ہندی مثل ہے اعتقاد میں نہیں است پریم میں جس است  
تشریح اسی واسطے ضرور ہے کہ کسی خطر سے کوئی اپنے دل میں جگہ نہ دیوے جیسے کہ عقیدہ کی  
فصل آئینہ بتیرے خود کو اپنے پر غالب کر لینے سے اسی کیفیت کو فائز ہو جاتے ہیں کہ

زیر زبان تھلائے عقیدہ کی حالت ہوتی رہتی ہے  
وہ جس قدر عقیدہ رکھتا ہو کہ وہ فلاں دشمن تھا اسکا حال کا فرستہ کچھ ترکیب کر کے تمہارا  
جان بانی کی فکر میں ہے کہ تو غلط کرد گئے مگر وہ ضعیف القوہ اور خام دل صحیح سمجھ کر پی پی اپنی  
دوست رشتہ بنانا ازجا بہ خود شروع کر گیا یعنی اندک سردی اور گرمی اور ناسازی طبع میں  
آگاہ ہو مضمون ہوا اور عقیدہ ناقص جانب اپنی جان اور دشمن کے ہے اس تصور میں عجیب نہیں ہے  
کہ اسنے کو خط سافرا ملک بقا کر بشرطیکہ کوئی شخص ہر روز دغذغہ بختان محفوظ اسکو دلایا کرے  
تاکہ اسنے اعتقاد میں متور گھٹے نہ پادے کیونکہ جب عقیدے میں متور پڑ جاویگا نتیجہ متضاد پادویگا

واقعہ ۱۔ مٹی ہذا القیاس کسی چیز کا پستی کسی کو کرادو اپنے عقیدے کا نتیجہ ضرور پاویگا دیکھو جھگڑت مائل پویشی  
کہ صدر ہاجا بلون کو بے قرینہ عقل کی امداد سے کوچہ گردی بارگاہ پیرماتا کی کیفیت کا مختصر وقوف حاصل ہو گیا ہو۔  
الغرض پریشی نے پستی کو بڑی عزت اور درجہ عالی بخشا ہے اور تعلق خاطر کو عجب فخر عطا کیا ہے۔

نمبر ۱۰ بیان اقسام سیدھی اور طرز حالات کا اسکے کہ جبکا عامل مختار جمیع  
اقتدارات لقمہ ہوتا ہے

ریاضت پیرماتا کی ایسی عمدہ تاثیر رکھتی ہے کہ انسان کو فرشتہ بنا دیتی ہے اور محنت شاقہ پر پیرماتا  
سے بھی ملا دیتی ہے اسی کا وہ نتیجہ ہے کہ ہر قسم کے اقتدارات کا وہ مخزن ہو جاتا ہے اور شہنشاہ عالم  
کھلائی سے مگر عقلائے اُن صاحبوں کے حال پر کہ جو ریاضت شاقہ سے جاگتے ہیں اور پردہ دولی کے  
نہ اٹھنے کے باعث سے پیرماتا بالغ کھلاتے ہیں اٹھارہ قسم کی سیدھیں اُنکے حصول مطالب کے لیے  
موضوع فرمائے ہیں۔

واقعہ ۲۔ پویشی شکہ ساگر جو ترجمہ سری ست جاگوت کی ہے اُسکے ایکادش اسکند کے پندرہویں  
ادھیائے میں لکھا ہوا ہے کہ سیدھی اٹھارہ قسم کی ہوا آٹھ کلان اور دس خرد فرید پیران چار سیدھی اور پانچ  
کہ جو مردان قرائن کو ریاضت کے نتیجے ہیں پریشی عطا فرماتا ہے اُن اٹھاروں کے طریقہ عمل کا لکھنا  
اس فیروز خواہ عوام ہند پر ضرور ہے کیونکہ اُنکے حاصل کار متعلق بدھیان پریشی ہے۔

نمبر	قسم اور صفت	کیفیت حصول ہر ایک سیدھی
۱	صفت اپنی کو لڑکا بنا لیوے	ہر پنج عناصر میں گرمی اور سردی اور سپر اور شہد اور سختی اور دلی اور مقصور کامل معاینہ قدرت حق کرے یہ سیدھی نصیب ہو
۲	جسم خرد کو کلان بنا لیوے	پانچوں بھوت آتما اور پانچوں ست کا جو دھیان دھرتی میں حاصل ہو
۳	جسم کو شکل نیکہ لکھا بنا کر جہان چھوڑنا ہو	ہیراٹ سروپ ناراس کا جو دھیان کرے۔ ایضاً
۴	جسم سبک کو گران بناوے	پتر ہوجی چوٹا سروپ کا دھیان چاہیے۔ ایضاً
۵	ہزاروں کوس کا حال پہنچے ہوئے دیکھ لیوے	مست نر روپ کا دھیان مشروط ہے۔ ایضاً



۶	ہزاروں کوس کی باتیں سننے	اسنکار روپ کا تصور کرے یہ سیدھی حاصل ہو۔
۷	جو چیز جہان سے چاہے شکال یوں	بشن روپ کا دھیان کرنا شہر حصول مطالب ہے
۸	سب دیوتا اطاعت میں رہیں۔	باسد یو روپ کا دھیان ایضاً ایضاً۔

۹۔ سیدھی لکھی گئی باقی اور سیدھوں کا وصف لکھا جاتا ہے اور طریقہ عمل کیجا دکھلایا جاوے گا۔  
 ۱۰۔ جسم پر ضعیفی آنے نہیں پاتی۔ ۱۱۔ جس بگہ طبیعت دوراوے طرفۃ العین میں پہنچ جاوے۔  
 ۱۲۔ دوسرے کی شکل کے اندر اپنی شکل بناوے۔ ۱۳۔ اپنی جان کو دوسرے کے بدن میں لیجاوے۔  
 ۱۴۔ جب چاہے تب مرے۔ ۱۵۔ جس مقام پر جانے کی طبیعت چاہے اور جسکے ساتھ عیش کی خوش ہو وہاں جا کر عیش کرے۔ ۱۶۔ جس چیز کے لیے خواہش ہو فی الفور موجود ہو جاوے۔ ۱۷۔ جسکو جو حکم دے وہ بجالاوے اور خود واقف حالات ماضی اور مستقبل اور حال کا ہو جاوے۔ ۱۸۔ دوسرے کی طبیعت کی بات جانے اور سہر دی اور گرمی زمانے کی موثر نمونہ ۱۹۔ جلتی ہوئی آگ اور برضا ہوا پانی کو روک رک اور زہر خورہ انسان کو چاہے تو اُسکے جسم میں زہر کا اثر ہونے نہ دیوے۔ یہ اٹھارہ سیدھی مشہور ہیں ۱۹ جہاں چاہے پیدا ہو۔ ۲۰۔ جسکو جس مرض کی دوا دیوے شفا ہو جاوے۔ ۲۱۔ جو کسے راست ہو ۲۲۔ تب سیدھی اسکے حصول ہونے پر ریاضت میں مرتاضوں کے کچھ کی کا ختم۔  
 ۲۳۔ کارگر نہیں ہوتا واضح ہو کہ ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ نمبر کی سیدھیاں باعث ریاضت کے مردان مرتاض حاصل ہوتی ہیں اور باقی سیدھیں ہر شخص کو استعمال سے مل سکتی ہیں۔

۲۳۔ جہاں تو صیف عمل سیدھوں کی یہ ہے اور ادھیان مذکورہ بالا میں درج ہے انکار روپ کا دھیان کرنے والا دنیا کی خواہش چھوڑ کر نہایت خوش یعنی پر م آند ہو جاتا ہے۔ ۲۴۔ سیت روپ پر مشیر کا دھیان دھرنے سے انسان پر ضعیفی کا اثر ہونے نہیں سکتا مگر پر ماتما کے دھیان سے دور کی بات سنائی دیتی ہے۔ ۲۵۔ سورج روپ پر مشیر میں تصور قائم ہونے سے ہزاروں کوس کی چیزیں دکھلائی دیتی ہیں۔ ۲۶۔ باور روپ پر مشیر کے دھیان سے جسم زدن میں جہاں چاہے چلا جائے۔  
 ۲۷۔ جوگ بھپاش کر کے آگن میں من لگائے سے اپنی شکل حسب دل خواہ تبدیل کرنے کی مقدر ہوتی ہے۔ ۲۸۔ تشکر کر کے آتما کے دھیان دھرنے سے دوسرے کے جسم میں اپنی جان لیجا کر ملاقت ہو جاتی ہے۔ ۲۹۔ ستونگ کے دھیان سے جسکے ساتھ چاہے عیش کرتا پھرے ۳۰۔ سہرچ عطا کر

حصہ اول  
 وصیان کرنے والے عینی ہولی ایک اور بڑھتا ہوا پانی روک دے سکتے ہیں۔ اور جو آدمی شہادتوں پر  
 اپنی طبیعت میں ہر ایک کام کا انجام متعلق حکیم اور مجازت پر پیش کر کے سمجھا کرے ضروری اور لازمی  
 اور شرط یہ ہے کہ سب کام اسکا بچنے اور درست اور عمدہ اور بہتر ہو اور کسی امر میں زوال نہ آوے  
 اور ہر دل عزیز قرار پائے۔

و فہم جو آدمی اندریوں کو اپنے بس میں رکھ کر سچے دین سے ہمیشہ کا دھیان کرتا ہے اور ہر فعل کا فاعل سمجھتا اور کل شے میں اس کو محیط جانتا ہے اس کے سامنے ہائیکون سیدھی ہاتھ جوڑ کر کھڑی رہتی ہے۔

و فہم ہیں انسان کو لازم ہے کہ آتما کا دھیان چھوڑ کر کسی دوسرے جانب کو نہ بٹکے جب تک  
او دیا کے تماشے فانی کو نہ سمجھ کر فتنہ تقلید گزندہ نگاہوں اور گمراہیوں کا تھا اتنی عمر اسکی ضایع اور  
بلا صاحب را نگاہ گئی اور جب ہے کہ پرتامین دھیان لگا کر اپنی خودی سے گذر کر منزل پیروی کا  
سافر ہو گیا اس دم سے شمار اسکی زندگی کی ہو دیگی سارے برادران ہند آتما نے بہت سے مقام  
نصائح اور دھنڈے فرمایا ہے کہ پیہ غفلت کو اپنے گوشے سے نکال حاصل دعا کی جانب اپنے دل کو رجوع کر  
وہ درجہ حاصل کر دے عوام میں افضل اور اعلیٰ قرار پایا ایشیمہ حضرات غافل اور نیم غافل کو چہ غفلت سے باہر  
نہ اگر شراب پیخبری کے نشہ میں مدہوش ہو کر ایسے پیخبر اور متوالے خواب غفلت میں سو رہے ہیں کہ خوف  
ملک الموت اور دہشت عاقبت اندیشی بالکلیہ انکے گوشہ دل سے نکل کے اندر روح حیوانی کے  
سیاحی اور اوقات گذاری کو بہتر اور افضل سمجھتے ہیں اب سے اسے حضرات ہند ہوش میں آکر عاقبت فکر  
سے مشرف سعادت کو نہیں حصول میں در لاؤ اور لمو لعبی اور بیفائدہ کاموں میں اوقات عزیز کو  
ضایع نہ کرو کیونکہ خوش وضعی اور محبت عزیز اور زن یا الفت والدین یا افس خوبان و گوار  
بائع آتما شناسی ہیں۔

۶۔ راقم کو بجز تحریر نصائح اور کچھ سوچ نہیں ہے اور یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ اس فقرہ خلاۃ میں طوطی کی آواز کو کون سنتا ہے فاما چونکہ اس فقیر کا خمیہ خلقِ رفاہ گرامانِ خلافت ہے لہذا ضروری سمجھا گیا کہ اپنی جانب سے وعظ اور نصائح کے جو مدارج ہیں اور اس برن پنجم کا ایست بسب برنون کا تمسیر اور سب برن شمل دانہ مالا کے ہیں انکو زیبا اور فرحان ہے کر دیے اور لکھ دیے جاویں

[illegible]

ہر چند کہ عوام کا دستور چار پوسی اور خوشاد ہے مگر فقیر کو اس سے کیا مطلب بلکہ اسی چار پوسی اور خوشاد کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ہندوین سے طریقہ بدانتی کا مفقود ہوتا جاتا ہے اور گمراہی کا سامان موجود ہوا آتا ہے تو اس سبب سے سمجھو کہ اس ہندوستان یا سار سے ہفت اقلیم میں پہلے سب ہندو تھے اور ہر شخص بید پر تھا اور دوسرے قسم کے علموں کے حصول سے تمتع ہوتا تھا جب سے حضرات ہندو ہونے لگے بید خوانی سے عوام کو غیر مستحق قرار دیا اور درپردہ اپنے ہم قوم کی افرائش عزت طعوت رکھی اسی دم سے علم اعلیٰ ہند سے اٹھا اور دوسرے نیگ والوں نے لوٹ لیا اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت ہند باعث بیعتلی اور مشورت حضرات کو تہ اندیش گو گنیش جواب تک متفقہ رہنے سے باز نہیں آتے غارت گئے اور اسی علم پورا کرنے کا ثمرہ یہ ہوا کہ ہزاروں ہندو مسلمان اور گرجا مان ہو گئے اور تانہوزیہ سلسلہ جاری ہے پس یار و قم بھی غور کرو کہ قابل تدارک یہ فرقہ ہے یا لائق تعظیم قطع نظر اسکے تم سمجھو کہ اگر تمامی ہندوؤں کو اپنے اصول مذہب سے واقف کاری ہوئی تو ایسا عمدہ مذہب چھوڑ کر دوسرا دین کیوں قبول کرتے خیر یہ حد گذشت باطنی پیوست یہ خون انہیں حضرات ناقص العقل کی گردن پر باندھا گیا جنہوں نے علموں کو مثل پارچہ جیسن کے چھپانا جائز رکھا پر مشیز زندہ رکھے جناب منشی کنہیا لال صاحب الگھڑھاری زاد لطفہ کو جنہوں نے شامٹخانہ عدم سے بید کو ظاہر کیا اور عوام کی اطلاع کے لیے باین کم بھاعتی اپنے ہزاروں رسپیہ روٹ کر کے الگھ پرکاش اور الگھ موہاچ اور گیان پرکاش جو ترجمہ برہما پرید اور بگوشیشٹ اور مہر کی کشت گیتا کے ہیں ترجمہ کر کے چھپایا ہے ورنہ اس مذہب کا درخت خشک ہوا جاتا تھا صرف منشی صاحب موصوف نے سمر سینہ اور شاداب کیا ہے ہندوین بہت سے امیر اور مالدار ہیں مگر کسی کی توفیق نہیں ہوئی کہ ان کتابوں لکھو لکھا جلد چھپو اگر عوام ہند کو کہ صاحب علم ہیں تقدیر کر دیں یا انکی ایسی اعانت یا تشکیلی کریں کہ جناب موصوف اپنی قوت بازو کی اعانت پاویں کہیں نہ بدیا نشنود من گفتگوئے میکنم

نمبر ۵ بیان ماحصل کسب کمال و کشف اور معجزہ و بیانیان پر مانتا کہ جو درجہ جو گیشراں نامی کو عطا ہوا کرتا ہے

راہم بھی غور اور تلاش کے دریا میں غوطہ زن تھا کہ فقر کو کیونکر کشف اور کمال حاصل ہو جاتا ہے اس کی  
 غواصی میں پہلے صدف ہائے گوہر پر رسید چون کے ہاتھ آئے مگر نفس ناطقہ نے انکو ٹکون کا کھیل بنالیا  
 اور اصلی کیفیت کی اس طرح پر ہدایت فرمائی کہ پابند ان لذات محسوسات جو اپنے حواسوں کو قابو میں  
 کرتے اور کور باطن ہونے کا اجزا از خود جمع کرتے ہیں انکو چاہیے کہ اپنے حواس عشرہ کو ضبط کر لیں  
 جب تخیل محسوسات کل دل سے جاتے رہینگے اور طبیعت اور پر تصور الکی یعنی دھیان کامل پر قائم  
 مستغرق اور مستقل مرتبہ انزاق کو پہونچ جاوینگے اُس دم بہتر قسم کی کمالیت اور کشف حاصل ہو جاوے گی پس  
 اس ترکیب سے بہتر کوئی دوسری تدبیر عمدہ نہیں ہو۔

دفعہ ۲ دوسرا غوطہ جانب صحیح اور راست ہو جانے بیان مابعد و ن کے ہوا تو نفس ناطقہ یوں  
 ناطق ہوا کہ راست گوئی ایسی عمدہ خاصیت رکھتی ہے کہ جب انسان ہمیشہ سچ کہنے کی عادت کر لے گا  
 اور جھوٹ کبھی زبان سے نہ نکالے گا وہ جو بات کہے گا خواہ مخواہ پریشیر اسکو سچ کر دیوے گا یہ شرف راست گوئی  
 کا ہی بیان مفصل اسکا بیان نمبر ۹ میں نہایت فصاحت سے لکھا گیا ہے دیکھو۔

دفعہ ۳ ایک امر اور یہ باقی رہ جاتا ہے کہ کیا وجہ ہے کہ فقر اور دوسرے کے اسرار دل پر آگاہ  
 ہو جاتے ہیں اس پر الہام یوں ہوا کہ فقر اپنی صفائی قلب سے کہ باعث ریاضت کے محل ہو گیا رہتا ہے  
 پس جب کسی امر کو دریافت انکو منظور ہوتا ہے تو اسے آئینہ ذیل میں کہ محل پریشیر کا ہے اور پریشیر  
 حاوی ہر مقام اور ہر مقام اس میں محیط بدین دلیل کہ ہر جزو اپنے کل سے ہمیشہ ملا رہتا ہے بلاتما  
 انکو امر متفسرہ باغور کہ وہ اس طرح پر آئینہ دل میں نظر آتا ہے کہ وہ مقام مطلوب گویا ہر اہم  
 اور حرکات اور سکناات وہاں کے دو بدو ہو جاتے ہیں پس دیکھنا چشم ظاہری اور چشم دل و نون  
 کیساں ہے بدین نظر و شہد و ضمیر ان جن جن مدارج اور مقاصد کو چاہتے ہیں حسبِ خواہ اپنے دیکھا کرتے  
 اور حسبِ تابِ خواہش کرتے ہیں وہ کیفیتیں بہستور قائم رہتی ہیں ورنہ مثل افراد طاش اور خفہ  
 کے اتر کر دیتے ہیں کیونکہ ایسے خیالات اور تماشا کو وہ لوگ محض پوچ سمجھتے ہیں وجہ اسکی  
 یہ ہے کہ اگر وہ اسکو پوچ نہ سمجھیں اور اس میں طبیعت کو رجوع لاوین تو وہ بھی پابندی محسوسات  
 کی دل میں داخل ہو جاوے گا اور انکو تخیل محسوسات سے ہر آن کنارہ کشی کیے رہنا گویا کل مدار  
 ریاضت اور تصوف کا ہے۔

نظم نمبر ۱۰  
 غواصی میں پہلے صدف ہائے گوہر پر رسید چون کے ہاتھ آئے مگر نفس ناطقہ نے انکو ٹکون کا کھیل بنالیا  
 اور اصلی کیفیت کی اس طرح پر ہدایت فرمائی کہ پابند ان لذات محسوسات جو اپنے حواسوں کو قابو میں  
 کرتے اور کور باطن ہونے کا اجزا از خود جمع کرتے ہیں انکو چاہیے کہ اپنے حواس عشرہ کو ضبط کر لیں  
 جب تخیل محسوسات کل دل سے جاتے رہینگے اور طبیعت اور پر تصور الکی یعنی دھیان کامل پر قائم  
 مستغرق اور مستقل مرتبہ انزاق کو پہونچ جاوینگے اُس دم بہتر قسم کی کمالیت اور کشف حاصل ہو جاوے گی پس  
 اس ترکیب سے بہتر کوئی دوسری تدبیر عمدہ نہیں ہو۔

نظم نمبر ۱۰  
 غواصی میں پہلے صدف ہائے گوہر پر رسید چون کے ہاتھ آئے مگر نفس ناطقہ نے انکو ٹکون کا کھیل بنالیا  
 اور اصلی کیفیت کی اس طرح پر ہدایت فرمائی کہ پابند ان لذات محسوسات جو اپنے حواسوں کو قابو میں  
 کرتے اور کور باطن ہونے کا اجزا از خود جمع کرتے ہیں انکو چاہیے کہ اپنے حواس عشرہ کو ضبط کر لیں  
 جب تخیل محسوسات کل دل سے جاتے رہینگے اور طبیعت اور پر تصور الکی یعنی دھیان کامل پر قائم  
 مستغرق اور مستقل مرتبہ انزاق کو پہونچ جاوینگے اُس دم بہتر قسم کی کمالیت اور کشف حاصل ہو جاوے گی پس  
 اس ترکیب سے بہتر کوئی دوسری تدبیر عمدہ نہیں ہو۔

۳۔ ہر شخص کو یہ مرتبہ مل سکتا ہے جو خلیل محسوسات کو ترک کر دے اور دھیان پر پڑتا  
ہیں ہر دم مشغول رہے ہیں اسے میرے برادران ہند اس امر پر انگیزہ کو نہایت غور سے معائنہ  
کر کے ایسی مشافی بہم پہنچاؤ کہ اسرار عسی پر حاوی ہو کر خاتمہ مراتب پر بلا تکلف پہنچ جاؤ۔  
شعر کر تو ایسی محنت اسے نادانِ دل مٹا نہ دے آخر میں تو پالنگل +

نمبر ۱۶ سولہ کلا جہم انسانی کا بیان کہ سبکی توضیح فرشتہ بناتی ہے اور وضاحت  
معنی اصلی نرگن اور سرگن کے

ہر ایک شخص اور رمز محجب کو صاف صاف کہنا گویا آدمی کو فرشتہ بنانا ہے ہر ایک شخص کو شک  
اس بات کی ہے کہ فرشتے نورانی ہوتے ہیں اور انسان مخمر آبِ دل ہے تو وہ کیونکر فرشتہ ہو سکتا ہوگا  
وہ کون طریقہ ہے کہ راجہ شک جو بدیہہ موسوم ہوئے کہ چنگی روایت آج تک مشہور ہے اور وہ جو  
کسی کو سیر نہوایہ کیونکر ممکن ہے فقط لہذا وہ عمدہ بیان جو اب لکھتا ہوں شہر خوشتر آن باشد کہ نازد لکن  
گفتہ آید در حدیث دیگران +

۴۔ ہر پانچ خواص ظاہری اور پانچ خواص باطنی اور چار قواعد افعالی اور ۵۱ پران اور ۱۰۱  
جب تک یہ ۱۶ اجزاء بدن میں موجود ہیں ظاہر اندر یہ نکتہ حاصل نہیں ہوتی ہے کہ لوازمہ بشریت  
کچھ کچھ باقی رہتا ہے مگر معرفت اور گیان توحید سے باوجود موجود رہے جسم کے جمیون نکتہ ہو جاتی ہے۔  
۵۔ ہر جیسے کہ پانی سب دریاؤں کا سمندر سے نکل کر نام اور صورت علیحدہ قبول کرتا ہے آخر  
سب نام اور صورت چھوڑ کے پھر سمندر میں مل جاتا ہے اسی طرح پرہم آتما دیکھنے والا اس تماشا گاہی بدین  
یہ سب کلا اور صورت پیدا ہوتی ہیں اور اس سے تعلق رکھتی ہیں اور خیرین اسی میں سما جاتی ہیں۔  
۶۔ ہر جب یہ ۱۶ کلا محو ہو کے اُس میں سما جاتی ہیں اور نام اور صورت وغیرہ کچھ باقی نہیں  
رہتا تو تب وہ پریشاں کہلاتا ہے وجہ یہ ہے کہ اُس میں پرہم جاتے ہیں اور جب یہ ۱۶ کلا پھر ظاہر ہوتی ہیں  
کہلاتا ہے غرض کہ صورت سے بے زوال اور آزاد جملہ گرفتاری سے ہوتا ہے۔

۷۔ ہر جو نام اور صورت اور رنگ دی کہتا ہے وہ ۱۶ کلا کے اندر ہی اور سرگن کہلاتا ہے اور جو اس  
باہر وہ نرگن ہے اور وہ جو منہ تو منہ ہی ہے وہ تو لوہا بن گیا کیونکہ زمین وہ نہو تا وہ موجود اور موسوم نہو تا

وہ دونوں سے باہر ہو بلکہ باہر سے بھی باہر ہو کہ جو موسوم ہو وہ وہ نہیں ہو۔

واقعہ ۵ جب تک ۱۶ کلاس کے اندر عمل کرے جو آتا اور بندہ ہی کوئی ہو اور جو ۱۶ کلاس سے باہر ہو پر م آتا ہو کوئی ہو۔

واقعہ ۶ اور جو نفی اور ثبات کلا اور ان کے شمار سے درگزر سے وہ آتا ہے کوئی ہو دیکھو صفحہ ۱۱۳ و ۱۲ کتاب الکیم پر کاش مطبوعہ گیان پریس اگر۔

نمبر ۱ یہ گیان یعنی عرفان کی تعریف کہ جس کے استعمال سے اولیاء اور مرد کامل عیار اور واصل پر مآتما ہو جاتا ہے

بیگینان ایسی عمدہ شے ہے کہ جس کے علم اور تہن سے ہر فرد بشر اولیاءوں کے زمرے میں گنا جاتا ہے اور مرد کامل عیار اور واصل پر مآتما خطاب پاوے واضح ہو کہ آتما نہایت جوش ہو کے اپنے پیر کاروں کے لیے راہ راست عرفان بتاتا ہوا دگر اہان طریقہ معرفت کو کیا عمدہ ہدایت جو قابل دلنشینی ہو مآتما ہو واقعہ ۷ حواس قابو کرنے سے جوگی اور دل کے قابو کرنے سے عارف کہلاتا ہوا اور نہ لذات محسوسات اور ادراک مخلوقات سے کنارہ کشی اختیار کرتا ہو وہ خطرات دنیا اور عقبی سے آزاد ہو کر عرفان کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔

واقعہ ۸ اس طریقے کے پیروکاروں کے لیے تین طریقے بید میں قائم کیے گئے ہیں پہلا اوپاشنا بمعنی عشق یعنی ایسی محبت صادق کرے کہ دوئی درمیان سے جاتی رہے دوسرا کرم کا جذبہ جس کے معنی ہیں نیک انفعال میں سعی کمال کرنا از روئے علم معقول یعنی بید تفسیر اگیان جس کے معنی ہیں معرفت اسرار پر مآتما۔

واقعہ ۹ انسان جب پیروی حصول مارج عرفان کی حسب ہدایت بالا کر کے منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے مراتبات سے گانہ بالا از خود تریک ہو جاتے ہیں۔

واقعہ ۱۰ مارتون پر جہالت اپنا اثر نہیں کر سکتی اور تمامی مخلوقات ان کی نظردن میں یکساں اور سادی نظر آتے ہیں کیونکہ پردہ دوئی کا ان کے دل سے اٹھ گیا رہتا ہے اور جلوہ نور پر مآتما ان کے دل میں ہر دم درخشان اور تابان بنا رہتا ہے۔

نمایندہ بیگینان  
جس کے عارف کو چاہیے  
کہ اس میں اختصار و فغان  
میں اشعار و کتب  
کے ساتھ ثبات کا کوئی  
چیز ہو کہ  
جو کسی پند  
بوسی پند  
باب از سودا  
خود دل  
زعمہ  
نہیں دراز  
یاقوت دگر دان  
تہذیب  
تو جہان  
ہر کہ  
زندہ  
مرد  
این  
وہ خوش  
از خودی  
گردان

دفعہ ۳۔ کسی طرح گنہگار راہ رسرا با حصیان سے بھرا ہوا ہو جب عرفان کے درجہ پر پہنچے گا  
آتش سوزان عرفان اس کے قصورات کے ختم کو اس جلدی سے جلا کر پاک و صاف کر دیتی ہے کہ جیسے  
ستارے سونے کو جلا کے زر خالص بنادیتا ہے اور جب زر خالص ہوئے گا بے بہا ہو جائے گا۔  
دفعہ ۴۔ عارف کو تناسل دولت اور خواہش جاہ و ثروت اور التجا ر شمت اور شوکت کچھ  
نہیں رہتی مستغنی ہر ایک خواہش سے عرفان کر دیتی ہے۔

دفعہ ۵۔ ہر شخص کہ عرفان سے کچھ دولت اور شمت حاصل نہیں ہو جاتی مگر عارف کے نزدیک  
ان نعمتوں کی کچھ قدر باقی نہیں رہتی کیونکہ ان نعمتوں کو وہ فانی اور ناپائیدار سمجھتا ہے اور اپنی  
خواہش کو انکی جانب رجوع نہیں لاتا کیونکہ دنیا و خواہش متعلق حواس ہے اور عارف حواسوں کا  
ضابطہ ہوتا ہے اور بیگیاں ایسی عمدہ شے ہے کہ تمام حواس ہون کو جلا دیتی ہے۔

دفعہ ۶۔ کرم کا کرنا اور چھوڑنا حسب موقع اور مناسب ہے جب تک خودی معدوم نہ ہو کرم کو  
کرتے رہنا چاہیے اور جبکی نظر سے دوئی جاتی رہتی ہے وہ کرموں سے آزاد ہو جاتا ہے  
یعنی اسکو بھر ضرورت کسی کرم کرنے کی باقی نہیں رہتی۔

دفعہ ۷۔ جو کہ کرم جوگ کرتا ہے وہ مافیہ دل ہو کر اپنے جسم اور حواس پر قادر ہو جاتا ہے چھوڑتا  
آہستہ دیاں ہو کر اس کے ناقص اعمال کو حساب سے منہا کر دیتا ہے یہ بھی بیان دیا ہے کہ جیسے  
تینکے کی اوٹ میں پہاڑ ہو دیکھو بیان نمبر ۲۶۔

دفعہ ۸۔ برمجہ کا جاننے والا یعنی بیگیاں باوجودیکہ سب فعل کرتا ہے مگر اپنے کو فانی کسی فعل کا نہیں  
سمجھتا بدین وجہ اس کے افعال تبیحہ اسکو گنہگار نہیں کر سکتے ماسوا اسکے افعال تبیحہ کے گنہگار کرنے اور  
نہ کرنے کی رمز کو وہ خوب جانتا ہے اور دنیا میں ایسے لوگ اپنے سکون ابائی میں رہتے ہیں  
مگر عالم سے کشیدہ خاطر اور بیزار اور ان پر تکیہات یا خواہش دنیوی اپنا اثر نہیں دکھلا سکتی  
ہیں جیسے کہ پانی اپنا اثر کنول کے پھول یا پورین کے پتے پر نہیں کر سکتا باد صیفکہ ہمیشہ  
وہ پانی ہی میں قیام رکھتے ہیں۔

دفعہ ۹۔ عارف افعال کے نتیجہ کی تمنا کو ترک کر اور ہر ایک تناسل سے آزاد ہو کر رہتا ہے  
ملتا ہے اور تفرقہ کا گرفتار اپنے اعمال کا بدلہ لا جاتا ہے لہذا وہ مقید رہا کرتا ہے

اشعار شری رموز اہل حق  
نہدین و قہم جا کے سے افق  
زندان و زمان بیکر اس میں  
چھین دین و ان تا فرما کر اس میں  
گستاخین میں چھوڑ دے اس میں  
رشتہ کو زنت اور دسہ پیکر  
عز دنیا کا ان کی بھلن رواج جو  
راہ و عقون میں تو بقدر احتیاج  
چون مرنے کے واسطے کوئی وہ  
کام میں لانا ہی تو وہی اسکو لایا

ایجاد دل مت باہر آون  
وقت چھینے کے گند سے تار ان  
اس جان کو تو تبیحہ شکل  
اس میں نہ تو زنا دل  
اس میں نہ تو زنا دل  
اس میں نہ تو زنا دل  
اس میں نہ تو زنا دل  
اس میں نہ تو زنا دل  
اس میں نہ تو زنا دل  
اس میں نہ تو زنا دل  
اس میں نہ تو زنا دل

سودا گروہ کار کی کار و بار میں  
نہدین و قہم جا کے سے افق  
زندان و زمان بیکر اس میں  
چھین دین و ان تا فرما کر اس میں  
گستاخین میں چھوڑ دے اس میں  
رشتہ کو زنت اور دسہ پیکر  
عز دنیا کا ان کی بھلن رواج جو  
راہ و عقون میں تو بقدر احتیاج  
چون مرنے کے واسطے کوئی وہ  
کام میں لانا ہی تو وہی اسکو لایا

فوج ۱۲۔ بیگیان سے سب طرح کی قوت حاصل ہوتی ہے لہذا بیگیانی کسی کا محتاج نہیں رہتا اپنے  
 آتما کے درمیان میں مست رہتا ہے جس محویت کی وجہ سے مباحب نما سے ہر نوع کا پیش نظر ہوتا ہے پس  
 جب اصل مالک سے جاملتا تو اسکو پھر تنہا کسی چیز کی کیونکر باقی رہے۔

نمبر: ابیات شاخت بگیانی کہ جنکی تعظیم اور تکریم مقبول پر مائتا عوام پر فرض ہے

دفعہ ۱۰۔ عارف کو لازم ہے کہ جب قدر کام کرے پر پیشہ کو اسکا فاعل سمجھے اور انکی سزا اور جزا کا اپنے کو متوقع نہ کرے یس وہ صاحب کمال ہے۔

و فعل ۳۔ نیک افعال ہونا اور توہمات سے منزہ اور اپنے حال موجودہ میں خوش اور کسی سے کچھ غرض یا التجازہ رکھنا اور شہوت اور غضب سے بری اور دل اور اندریوں کو زیر حکم عقل کے رکھنا اور تکلیفات رسمیات سے آزاد اور تامل اور صابر مرضی پر ہمیشہ رہنا اور جو کچھ میسر آوے اُس پر شکر کرنا بقول ہر چہ آمد پیش نگرہ اردو ویش اور کسی کے جاہ اور حلال اور کمال پر حاکم نہونا اور برآمد اور غیر برآمد کا کو مساوی سمجھنا اور کسی حیوانات کو نہ کھانا اور نہ کسی جاندار کو شتانا کیونکہ جان بخشی اور خواہش گوشت خواری سے دل سیاه ہو جاتا ہے کہ جس دل کے صاف کرنے کے لیے ہزاروں فکر لازم آتی ہیں اور کرنی پڑتی ہیں اور لذات محسوسات کو ترک کرنا اور رخی کا نگہ ان رہنما عین بگمان اور عرفان ہے۔

و قتل۔ - حواس عشرہ نہایت کثرتی میں رہتے ہیں اور دل کو اپنی طرف کھینچا کرتے ہیں مگر جب کہ عارف بدل نفس ناظم کی طرف متوجہ رہا کرے گا اس حالت میں حواس اس کے تابع بننے پہنکے الغرض عشق رہتا ہے عجیب اثر رکھتا ہے۔

و قضا۔ عارف جب کہ شہوت اور غضب کو روکے اور دل کو قابو کرے پھر اس کے حواس جو محسوسین کریں اور لذت محسوسات حاصل کریں داخل گناہ نہیں ہے۔

دفعہ۔ ضابطہ اس ہمیشہ بیدار دل رہتا ہے اور خراب دل صاف یعنی بیدار ہوا صاحب کشف اور کمال بن جاتا ہے۔

وقف۔ اپنی خواہش اور طلب لذت سے شہوت رانی نہ کرنا اور سیر و تولیہ اور

۴  
 تا سید من و قلم  
 بیج سید الی که اسل عشق نیست  
 عشق را از من جانان عشق نیست  
 عشق جانان چون نذر عشق نیست  
 عشق نثار عشق و عشق سر و لب  
 گشت نثار عشق گردنم و لب  
 عاشق و عشق و عشق نیست  
 تمام عشق و عشق و عشق  
 عشق و عشق و عشق و عشق  
 عشق و عشق و عشق و عشق  
 عشق و عشق و عشق و عشق

کز آن روز که با ساسانی عشق تو پیوست  
 اذان آمد و دیو کا حق تو خست  
 زینت کار دیو کا حق تو خست  
 اینها چون گیسوی عالم جیسان عالم  
 جانان بخار و دروغی یک جان را تو  
 دیو صمد جان عالمی یک جان را تو  
 راجایان و گیسوی کنشکان عشق  
 اسنان و گیسوی زان از غیب  
 در عشق ما کوشی و این عطایات دلا  
 عاشق دارد کوشی به عزم آن کسی که  
 تو در عشق باخته کوش را بهیچ  
 با جانان نشسته کوش را بهیچ  
 بین اسب جگر و سوزان



تناسل نہ جانوں اپنی زوجہ کی کرنا یا کوئی غیر عورت بھی جو خود بخود باسترنا سے تمام اور اسد عا سے کمال اپنی نفع شہوت کی التجا پیش لاوے اس ضرورت کو منع کر دینا اور واسطے قیام جسم اور حواس کے کھانا کہ جس سے خدمت خالق اور کار دنیوی کرتا رہے اس طرح کا کھانا اور حب طرز بالا مباشرت کرنا داخل حساب زیادتی گناہ یعنی مجموعہ فحش نہیں ہے پس خلاف تہذیب شہوت رانی عارفوں کے حق میں ایک آتش سوزان ریاضت ہے فقط واضح ہو کہ ایک فقر مباشرت زن غیر مجہول یا گیا ہو وہ ایسے دھوکے کی بات ہے کہ عقلمندان درجہ اسطے کے لیے نہایت صاف اور پاک ہے اور جاہلون کے واسطے مخزن آتشک اور سوزناک ہے اور اس سے گذر سنے پر جہانم خاک کا ہر پاوار شان مستورات کے چھوڑے اور بدعقلوں کی ناک ہے زیادہ تشریح اعلیٰ مقصد کی صرف تہذیبیانہ اور عقلمند کے نہیں کی گئی اور جس امر کو حکماء سابق نے خوف بے اختیار کی جملہ سے لفظ گناہ فرضی قائم کر دیا ہے اسکو مصلحت فقیر نے ظاہر نہیں کیا اس کے سمجھنے کے واسطے عقل سلیم درکار اور فکر و تامل ضرور ہے۔

**وقف ۴۔** عواص ظاہری اور باطنی اور قوا سے افعالی مصدر ہر فعل کے ہیں جیسے یہ لذات محسوسات کی طرح مائل ہوتی ہیں آتما سے غافل کر دیتی ہیں پس لازم عرفان ہے کہ جو اسون کو ضبط کرنا بلکہ ان کے قتل کی فکر کرنی چاہیے اور باطنیوں کو سمجھنا ضرور ہے کہ معدوم کرنے والے گیان یعنی عقل اور بیگیان یعنی عرفان کے یہی عواص نام عقل ہیں۔

**وقف ۵۔** الفرض خلاصہ کلام یہ ہے کہ دسرون کی اسد واسطے ضروری ہے اپنے جسم کو نہ چھوڑے جیسے کوئی سال کسی قسم کے سوال پر مضام سے پیش آوے یا کوئی مستور مغلوب الشہوت التجا سے مباشرت پیش لاوے یا تامل اسکی خاطر داری کرنی چاہیے منع احتیاج سالان ضرور ہے کسی قسم کی ہو کچھ گناہ نہیں ہے کیونکہ بندہ مضبوط اور خاطر داری ایک سال تملیج کے بغیر کیا گیا مان جب خود مرتکب اور خواہشی اور مستدرج مباشرت ہو گا داخل جرم اور ارتضاع ہے الحاصل اس طرح کے فعل کرنے والوں کا نام پرہیزکاری ہے کیونکہ بحالت اسد مابعد ضرورت نکرنا محض بے انصافی اور گناہ مفروضہ ہے وہ اب شائقین کو ایک ضرب باطل سنانا ہوں کہ جو سری کرشن گیتا میں ہے

**مختصر ضرب باطل** ایک دفعہ سری کرشن جی نے برج کی گویوں سے فرمایا کہ تم لوگ دریا سا رگمیشر کی ضیافت کرو اور جہنا جوش پر ہے تم سب اس سے کدینا کہ اگر سری کرشن جی اچھوٹا



و فعل ۲۔ اگر کوئی بظاہر جو اس کو روک بیٹھے اور دل اسکا تحلیل محسوسات کا کرتا رہے وہ نہیں اور یہی نابالغ ہے اور جو اس ظاہری اور باطنی اور دل کو بوجہی روکے اور قواسم افلاکی بے غرض نفسانی فعل کر کے وہ بیشک قابل قرب پر مانتا ہے۔

و فعل ۳۔ جو پہلے کرم یعنی افعال مروجہ کو کرنا نہیں وہ تباہی ہونے کی لیاقت رکھتا نہیں اور جو فاعل نیک افعالی ہے وہ رحمہ سے لین ہونے کے قابل ہے۔

و فعل ۴۔ جہلا جوگ کے معنی ترک تعلقات جانتے ہیں اور نادانان زماہ جنگل و زری تبدیلاتے ہیں اور اصلی معنی جوگ کے بموقع مناسب فعل کرنا ہے۔

و فعل ۵۔ بد افعالی کو چھوڑنا اور نیک افعالی کو بھی دل سے بے ثبات اور یہ دنیا و سمجھا ترک مطلق ہے لیکن ادنیٰ فعلوں کی محبت دل سے دور کرنا اور انکے نتائج پر متوقع نہ ہونا یہ تارک کی عمدہ صفت ہے شرح چونکہ لسان سے ترک مطلق افعال کا مضمون غیر ممکن ہے پس جو تمنا سے نتائج اور ہر ایک تمنا کو تمامہ دل سے ترک کرتا ہے وہ تارک ہے کیونکہ جو نتائج کا شوق نہ ہے گا وہ وہ فعل کرے گا جو زہرِ مرگ کو مرغوب بلارنج احدی ہے اور جو نتائج کا شوق ہو گا وہ ہزار کو اپنے مطلب کے واسطے تاکے جو کچھ کر دنی اور تارک دنی ہے مفاد مدعا اپنے سمجھے اُسکے کرنے سے دست کش نہ رہے گا۔

و فعل ۶۔ جو کوئی نیک افعالی بغیر طبع عوض کے کہ گاہ کو کبھی نقصان ہو گا کیونکہ نقصان موت معلوم ہوتا ہے جب نفع کی امید کرے اور دنیا وے اور جو کبھی نفع کی غرض ہی نہیں اُسکو نقصان کی آفت بھی نہیں لیں جو اتفاقاً بلا غلہ شش پر پیش کی کر پائے اُسکو نتیجہ ملے وہ نفع میں سمجھے اور ایسا مفہوم رکھے تاکت کو بھی نا پذیر سمجھے گا ایسی سمجھ والوں سے جو اتفاقاً ازراہ سہو کوئی خطا بھی ہو جاتی ہے اُس سے اُسکو ضرر بھی نہیں ہوتا کیونکہ مضر نہ ہے کہ جس سے غم اور اندوہ ہو اور تباہی کو خوشی اور غمگینی کچھ بھی نہیں ہوتی اور حسین اور نفسین کی کچھ پروا بھی نہیں رکھتا اسناد پر پیش بھی اوسکے قصورات کو معاف کر دیتا ہے۔

و فعل ۷۔ جو جہلا اور جھٹکا جگ اور دان اور پن کے نتائج کی امید رکھتے ہیں اُنکو سمجھ کر دے اسیر کند مایا ہو کر تاریکی میں بٹکتے اور ٹھوکر کھاتے بھرتے ہیں اور منزل مقصود کو پہنچنے سے

یہ کتاب  
میں دو قسم  
کے مرقعات ہیں  
ایک تو باریک بینی  
پر اور دوسری بڑی  
دور بین بکسادی کہ  
تیسری قسم  
نیک و شہ  
بیکش میں  
نہیں بنتا اور  
ذراک اس شکار  
ہو گیا بندہ

بہت ہی دور پڑے ہوئے ہیں اور ہمیشہ اپنے گونگار اور مجرم قرار دیکر حرکات نوع بنوع کی کرتے رہتے ہیں۔

**وقف ۱۰**۔ تیاگی کی عین صفت ہے کہ اپنے زن و بچہ میں رہ کر خوشی و غمی گزران کرے مگر دل سے ان کو خیر سمجھتا رہے اور مردہ اور لاوا اسطہ کی طرح اپنے دل کو رکھے اور جابل جنگل میں جا اور گھر کو چھوڑ دو سرون کے ٹکڑے کی امید پر نوع بنوع کی خشکیاں بنائے گھومتے ہیں وہ محض بے علم اور بے عقل اور پورے زمانے کے پیرنا بالغوں کے مقلد ہیں انکی شان میں زیادہ کتنا محض فضول ہے انکی توصیفات جنگو دیکھتا ہونشی گردھاری لال صاحب کی گیان ساگر کی پتھری بیج میں دیکھ لے کانی اور بس ہے تشریح بید کی سرتی ہے کہ جو اس ہستی کو نیت سمجھے وہ ہستی ظاہری سے نیت ہو جاوے اور جو اسکی ضدیر اور بالعکس سمجھے نتیجہ تفساد پاوے

**۲۔** اتم بد ہے کسی ہند میں نہیں رہتا پس تعلقات کرم کا تہ سے آزاد ہوا اسکے واسطے وے کر یا کرم جو یا بتگان تعلقات کے لیے درکار ہیں کوئی کرنی لازم نہیں ہیں۔

**وقف ۱۱**۔ جو جسم اور دل کو قابو میں کرے اور خواہش محسوسات کو تیاگ دیوے اسکو لازم ہو کہ خلوت میں بیٹھ کے دل کو اتما سے لگاوے۔

**وقف ۱۲**۔ ایک ایسے صاف اور ہموار مکان میں جہاں نشیب اور فراز نہ ہو نہ گھاس کو بچھاوے اور اسپر پوتین ہرن یا شیر کا رکھ سیدھا ہو کے بیٹھے اور بدن کو کسی طرف اور کسی طرح حرکت نہ دیوے اور ناک کے تھنوں کو توجہ تمام دیکھے اور نظر کو کسی طرف جانے نہ دیوے فقط یہ عہدہ طریقہ آتما شناسی کا ہے فقراے کامل کا قول ہے کہ ہمارا ج سری کرشن جی شامی دوا پر کے تالقینوں کو ترکیب بالا کی تعلیم فرمایا کرتے تھے اور بکثرت اس طریقہ کا رواج تھا۔

**وقف ۱۳**۔ جو اتما کا طالب ہو اسکو چاہیے کہ مستقل مزاج ہو اور ملوثات سے آزاد ہو کر اپنا تابع بناوے پھر پرمیش کے دیوان میں اینا دل رجوع لاوے کیونکہ دلیل ظاہر ہے کہ جس مکان میں اثر ہوا کم ہوتا ہے وہاں جمع روشن کی روشنی میں جنبش کم ہوتی ہے علی ہذا جس دل میں ہوا اور جس کم ہوتی ہے وہ کسی طرف حرکت نہیں کرتا ہے پس جیسا کہ ترکیب سے اپنی ذات کی طرف توجہ کرے پرم بدینے غایت مرتبہ کو پہنچے گا۔

ملک کرنا بہت  
میں اس سے  
بہت کچھ کہیں  
سب کچھ یاد رہی  
کرو نہ ہمارا اور وارڈ  
شوق لاری چھٹا  
اور آزاد ہو جائی

و قعلاً۔۔۔ جب انسان اپنے پرہیزگاروں کو دیکھتا ہے اور ان کے ساتھ جو کوئی حرکت کسی  
تسم کی کرے اور اس کو اصلاً امتیاز اور خبر اس کی نہ ہو اور مستغرق تصور پر تماماً بدرجہ کامل ہو گیا ہو  
کیس کا متروک و غافلانی اللہ ہے میں وہی حالت استغراق کامل سے موسوم ہے چنانچہ اہل تصوف  
اس رمز کو خوب جانتے ہیں اور یہ حالت استغراق خوب لطف اور چھاتے ہیں ایک شاعر نے  
کہا ہے شعر پیش مردن میرا سے نیکو میرے جان بجانان وہ ز حال خود گذرے و بگر جان بجانان وہ  
و گرنہ از توستاند اجل خود تو مصنف باش اے دل این نکو یا آن نکو۔۔۔

نمبر ۲ توضیح طریقہ حصول لطیفہ برگیانی کہ جبکہ حلول سے انسان فرشتہ شمال ہو جاتا ہے

و فعلہ۔ حکم غیب فرماندہ ہے کہ برعکس گیانی وہ ہے کہ حقیقت نفس مطلقہ اور روح اور طبعیت کو جو مترادف بالمعنی ہیں پہچانے اور تصفیہ قلب سے اسکی کیفیت اصلی کو سمجھے اس تدریج سے اس کے دل میں گیانی کی روشنی ہو جاوے گی اور وہ درگاہ اور تہ کوئن اور تہ کوئن کے دام سے نکل کر باہر ہو جاوے گا اور یہ تینوں گن جو نقصانے بشری اور لازئہ جہانی ہیں انکی حرکات پر کچھ انتفات نہ کر کے رنج اور راحت اور غم و شاد اور کڑوا اور خوشبو اور بدبو کو مساوی سمجھے گا اور اور کوئی نظم یا تحقیق اسکی کرے یکساں تصور کرے گا اور دوست و دشمن کو برابر جانے گا اور کسی سے الفت یا نفرت نہ کرے گا پس وہ کامی قیود سے آزاد رہے گا کیونکہ وہ مختص دنیا سے دون سے بے تعلق اور اس کے کارخانے سے سے دامن افشاں نہ رہے۔

و فعلہ اعمال کے نتائج کی بالکل امید قوی جو رکھتا ہو قطع کرے کیونکہ یہ تقضائے سبب ہمتی کا  
اور اللہ شان اولوالعزمی یہ ہے کہ خواہش کو دل سے دور کرے اور حلقہ اعمال لینے کر مون کو ترک  
کر دیوے اور سمجھے کہ عمل اور عامل اور نتیجہ اسکا تمام اسباب فانی ہیں فقط آتما کی صنعت اور مصنوع ہے  
کیونکہ آتما جو بجا و دانی ہے اُسکے پانے کو کوئی شکل اقسام مذکور سے درکار نہیں ہے فقط  
گیران سے خود بخود حاصل ہوتا ہے اور عشق بر مآتا کے رکھنے سے وہ خود عاشق  
ہو جاتا ہے۔

گیا فی اُس چیز کو جو نام اور نشان اور رنگ و بو رکھتا ہے فانی سمجھ کر اُس کو ہنس کر

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

اور اوس بے چون و چرا کو جو بصفۃ جاودانی موصوف ہے ہر شے میں موجود دیکھتا ہے پس ہر کام جسکو در بدر تلاش کرتے ہیں اوسکو دل میں پاتا ہے اور لذت بے حد حاصل کرتا ہے اور جو سرگن کے پوجے والے ہیں اور سیکندہ کی امید رکھتے ہیں اور دوزخ سے ڈرتے ہیں انکو نادان اور بے وقوف سمجھتا ہے اور انکے حال پر افسوس کرتا ہے کہ یہ بھی نہایت تاریکی میں جھٹکتے ہیں گیان کا لازمہ یہ ہے کہ سرگن اور سرگن اور ظاہر اور باطن کو واحد سمجھے دیکھو فہم نمبری ۶۱ کا۔  
واقعہ۔ محوسات کی لذات کو ناچیز جانے اور تعینات کی الفت نہ کر کے انکو فانی تصور کرے  
اوسکو نہ خوف و دوزخ ہے نہ خواہشیں بہشت پس ایسے گیانی کو لذات بہشت مرست نہیں بخشیں اور  
آفات دوزخ اوسکو مکر نہیں کرتی ہیں وجہ اوسکی یہ ہے کہ انکی صلیت کے رخص سے وہ خوب  
واقف ہو جاتا ہے کہ جسکی تشریح بیان نمبری ۲۶ میں مفصل گروی گئی ہے پس ایسا جو گیانی ہے  
وہ جاودانی شے پر راغب رہتا ہے اور فانی اشیاء پر تو صبر نہیں لاتا۔

واقعہ۔ گیانی دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو زرگن کا دھارنا کرتے ہیں اور باطن پرستی میں رہتے ہیں اور دوسرے وہ ہیں جو زرگن اور پاشا کرتے ہیں اور بہشت دوزخ سے ڈرتے ہیں اب ان دونوں حضرات کے لیے عمدہ طریقہ بتانا ہوں وہ یہ ہے کہ قوت اور اک سے حق الیقین حاصل کرے اور گیان کو فنا کرے پھر گیان کو پھر فنا کو بھی فنا کر دے اور زرگن اور زرگن اور کثرت اور وحدت کو چھوڑ دے اور الیش کو واحد سمجھے اور قیل و قال سے منہ ہو جاوے شعر و لوان ایسے آزاد جب ہوا تو خموشی کری قبول پذیر یا ہے شور مرغ گرفتار کے لیے۔

واقعہ۔ یہ بھی لکھ دینا ضرور ہے کہ حال مطلب کرم کا نڈ اور اور پاشا اور گیان ان تینوں سے جدا ہے۔

واقعہ۔ جو گیانی اور عارف ہے وہ تمام خواہشوں کو گیان کی آگ روشن کر کے اودیا کی  
خواہشوں کو بھسم کر دیتا ہے اور غفلت کی نیند سے بیدار ہو جاتا ہے اور تعینات کی طرف متوجہ  
نہیں ہوتا ہے اور بے خوف اور بے باک ہو کر سب کو کیساں جانتا ہے انسان ہو خواہ کوئی اور  
بیماری اور خواب کے عالم سے سکپت میں آ جاتا ہے اور آرام سے اُسکو بھی محو کر کے خود  
بصورتِ مکمل عالم کے ہو جاتا ہے۔

[illegible]

به خداوند آفرینی که با کمال و وسعت  
 سن جان و خلق و در سوخته  
 بسای دو امانت و سر سبز  
 چو شمشیر بیک بند و سر سبز  
 اتل و دانه و سر سبز  
 به خدای که با کمال و وسعت  
 سن جان و خلق و در سوخته  
 بسای دو امانت و سر سبز  
 چو شمشیر بیک بند و سر سبز  
 اتل و دانه و سر سبز  
 به خدای که با کمال و وسعت  
 سن جان و خلق و در سوخته  
 بسای دو امانت و سر سبز  
 چو شمشیر بیک بند و سر سبز  
 اتل و دانه و سر سبز

یقیناً کمالی و عالی است  
 اینک در این کتاب  
 گفتار و حرف و گفت  
 است جاسود و جاسود  
 غرضی و پدید آمدن  
 نام و پدید آمدن  
 پیش از نام و پدید آمدن  
 است و پدید آمدن

و فہم۔ جو ہر شے میں آتا کو دیکھتا اور کل کا محیط سمجھتا ہے اور ہر فعل کا فاعل اور ہر ایک صنعت کا صانع جانتا ہے وہی برہمہ گمانی ہے۔

نمبر ۲ بیان توضیح سلیقہ پر ہنس اور وضاحت طریقہ پر ہنسی کے عمل آوری کا۔

و فہم۔ پرہم ہنس کوئی فعل نثرل جب اور پت اور برت وغیرہ کے نہیں کرتا اور کسی سے کچھ غرض یا تمنا نہیں رکھتا اور خوف موت اور توہمات صعوبت و وزخ بھی خیال میں نہیں لاتا اور کسی پاس کوئی آواز تو منع نہیں کرتا کیونکہ اس کو خیال ہی نہیں رہتا کہ آنے والا کون ہے یعنی کھاتہ مٹھ ذاتی لطف ہوا رہتا ہے ہنستار اور ہنستار اور چپ اور پت اور رویاں اور وہاں رہنا کچھ اسکے واسطے لازم نہیں ہے کس واسطے کہ یہ سب حرکات غرض سے ہوتے ہیں اور پرہم ہنس بے غرض اور لا واسطہ رہتا چاہیے دیکھو سری مت بھاگوت میں توصیفات و تاتری جی کا کردہ پابند لوازمات اوپاشنا اور کرم کا نڈکے نہ تھے۔

و فہم۔ پرہم ہنس کو ضرور نہیں ہے کسی مقام خاص میں رہے کیونکہ کل جہان اس کا ہے یعنی جس جگہ رات ہو جاوے وہی مقام آرام تصور کر کے شب باشی کر لے اور ضرور ہے کہ اس سم کا موسوم محبت آل اور اطفال اور اپنے خاندان کے بعد آسودگی انکی لذات کی ترک کرے اور ضابطہ اس ظاہری اور باطنی کا ہوے اور ہم اور جادارین کو دور کرے۔

و فہم۔ جب تک اس مرتبہ کو نہ پہنچے پرہم ہنسی بے فائدہ ہے اور جب اس درجہ کو پہنچ جاوے چاہیے کہ جہان مڑے جلائے جاتے ہیں بادیرا نہ با جنگل یا کسی درخت کے سایہ میں اپنا قیام کر لیا کرے۔

و فہم۔ گدا کی کو بعد دوپہر روز کے اس طرح جاوے کہ کوئی انکی تعظیم نہ کرے عند الطلب اگر کوئی کچھ دیوے خوش ہو اور اگر کوئی کچھ ندے لول بھی ہووے اور کیلے دروازے پر زیادہ انتظار بھی نہ کرے۔

و فہم۔ گوشت اور شہ سنا سی اور پرہم ہنس کو کھانا نہ چاہیے سوائے اسکے اور جو کھاوے حکم سمجھے۔









[illegible]

ہرگز نہ ہو  
 نہیں جان سکتا  
 کہ وہ کمالی صاف تر و صیب  
 صفتِ طویل کر ستر و صیب  
 اس کی صفتِ طویل کر گیا چہ  
 وہاں تھا چکر و چان بویا  
 کہ کیا آفات اور ہمت  
 منتیں ہو سکتی اور نہ  
 ورنہ یہ وہم و گمان کو  
 نہ ہم آجا اور ہم اسے  
 کوئی نہیں سکتا اور چہ  
 وہ زمان تو اسے آجا سکتا

نمبر ۲۲ بیان حق و یقینہ ریاضت کہ جس طرح یقینہ عمرہ کے اختیار سے

۱۰۰۔ بیوقوفان روزگار اور بے علمانِ ناتجربہ بہ کار ریاضت کشفی سیر و کارانِ اسرار لائقِ کرم

بسم الله الرحمن الرحيم



آئینہ مذہب ہندو

تلاشے ہو اس سے کیا نفع پھر یہ طریقہ صرف پرستوں کے لیے موضوع ہی دنیا دار کے واسطے نہیں دیکھو راجہ جنک بد یہ کیسے کامل شخص تھے مگر انھوں نے دنیا کو نہ چھوڑا یعنی اپنی دارالسلطنت میں رہ کر باد پر ماتا اور محویت آتما سے بد یہ ہو گئے اور آتما پر بوجھا گھر چھوڑنے کا نہ دیا گھر اور راک بالوں کا چھوڑنا اشتہاری اور مجنون کا کام ہے مگر اپنے گھر میں اس طرح پر رہے کہ جیسے سرے میں مسافر بس بیگانہ دار متعلقان سے گزران کرے اور جسم کو کھانا اور پینا اور مباشرت جائز و اجبی طریقے کے مطابق دیا کرے جیسے کہ محتاج کو باقی رہا یہ کہ چھوڑنا کیا کیا مرد مر تاض کو زیبا ہو وہ یہ ہیں

۱ اجالت ۲ عدم توجہی پرورش جسم بواجبی کہ جن سے کوئی عضو بیکار نہ ہو جاوے اور غیر دن کی مدد واقعی ہو سکے ۳ خودی اور غرت اور تکبر اور نفسانیت ہم مکر اور تزویر ۵ سنگدلی ۶ جمع عادات اور اسباب خرابی اور گرفتاری ۷ دروغ گوئی اور کذب بیانی ۸ نجات ۹ غصہ اور غضب بجا ۱۰ انیس ۱۱ اہل مرکب ۱۲ ادغا بازی ۱۳ مردم آزاری اور ظلم ۱۴ شہوت رانی بیسراست عاہ اطمع ناجب ۱۵ ترک خواہش محسوسات ۱۶ نزاع اور بد مزاجی ۱۷ دشنام دہی اور سخت گوئی اور بد زبانی ۱۸ بد اخلاقی اور بے انسی ۱۹ کثرت صحبت زنان ۲۰ خود غلطی ۲۱ ذائقہ کے لیے خواہش کھانا کسی عذ ۲۲ معمولی اور ضروری افعال سے نفرت نکرنا ۲۳ تمنا یا غرض اپنی نہ لیجانا کسی مخلوق کے پاس ۲۴ پرستش مورت ہائے بغیر مفہوم غلت عالی ایجاد انکی ۲۵ مشہور اور خود فراموشی نہونا اپنی خوبصورتی اور حسن اور ملاحت پر۔

وقت ۳۔ عقل ضروری حرکات اور افعال کو لازمہ جسمانی جانتے ہیں جیسے جھوٹ اور پیاس اور مباشرت بجا لت قوت ۴ صرف فرق درمیان جلا اور عقلا کے یہ کہ عقلا از روئے قانون حکمت اور اعتدال اور حسب استدعا صرف بنظر رفع ضرورت کرتے ہیں اور جلا بنظر ذائقہ اور خط مخاب خود وقوع ۵۔ مرد مر تاض کو چاہیے کہ همان نوازی اور تواضع اور تسلی دنیا اور راست گوئی اور شیرین زبانی اور سخن بقول کہنا اور بیدار کا پر عطا اور عوام کو راہ نیک بتانا اور دلکو وسوس سے آلودہ نہ کرنا اور خاموش رہنا یعنی موقع سے حکم کرنا اور مضبوط رکھنا حواسون کو اور باطن کو صاف رکھنا طوئعات دنیوی سے اور تصور کو درست اور مضبوط بنانا پر ماتا میں اور شہرت نام کو مکاری سے نہ بڑھانا کیونکہ وہ سریع الزوال ہے یہ سب افعال حمیدہ یکے۔

۱۔ سادی  
۲۔ بیکان  
۳۔ نقد خاد  
۴۔ شہد  
۵۔ صفت  
۶۔ خور  
۷۔ خور  
۸۔ خور  
۹۔ خور  
۱۰۔ خور  
۱۱۔ خور  
۱۲۔ خور  
۱۳۔ خور  
۱۴۔ خور  
۱۵۔ خور  
۱۶۔ خور  
۱۷۔ خور  
۱۸۔ خور  
۱۹۔ خور  
۲۰۔ خور  
۲۱۔ خور  
۲۲۔ خور  
۲۳۔ خور  
۲۴۔ خور  
۲۵۔ خور  
۲۶۔ خور  
۲۷۔ خور  
۲۸۔ خور  
۲۹۔ خور  
۳۰۔ خور

۱۔ سادی  
۲۔ بیکان  
۳۔ نقد خاد  
۴۔ شہد  
۵۔ صفت  
۶۔ خور  
۷۔ خور  
۸۔ خور  
۹۔ خور  
۱۰۔ خور  
۱۱۔ خور  
۱۲۔ خور  
۱۳۔ خور  
۱۴۔ خور  
۱۵۔ خور  
۱۶۔ خور  
۱۷۔ خور  
۱۸۔ خور  
۱۹۔ خور  
۲۰۔ خور  
۲۱۔ خور  
۲۲۔ خور  
۲۳۔ خور  
۲۴۔ خور  
۲۵۔ خور  
۲۶۔ خور  
۲۷۔ خور  
۲۸۔ خور  
۲۹۔ خور  
۳۰۔ خور

۱۔ سادی  
۲۔ بیکان  
۳۔ نقد خاد  
۴۔ شہد  
۵۔ صفت  
۶۔ خور  
۷۔ خور  
۸۔ خور  
۹۔ خور  
۱۰۔ خور  
۱۱۔ خور  
۱۲۔ خور  
۱۳۔ خور  
۱۴۔ خور  
۱۵۔ خور  
۱۶۔ خور  
۱۷۔ خور  
۱۸۔ خور  
۱۹۔ خور  
۲۰۔ خور  
۲۱۔ خور  
۲۲۔ خور  
۲۳۔ خور  
۲۴۔ خور  
۲۵۔ خور  
۲۶۔ خور  
۲۷۔ خور  
۲۸۔ خور  
۲۹۔ خور  
۳۰۔ خور



واقعہ ۳۔ بغیر غور کے زندگی قطع کرنا اور خود نمائی چھوڑ دینا اور کسی پر ظلم نہ کرنا اور تحمل اور بے تعلق رہنا اور مرشد کی فرمانبرداری کرنا اور صاف اور ظاہر اور متقل غراج رہنا اور جو اس کو قابو میں رکھنا اور نفرت محسوسات کی لذت سے کرنا اور عیبوں کی پردہ پوشی کرنا اور پردہ ناش کی نیت نہ کرنا اور اپنے عزیز اور اتار بابا کی خاطر داری سے نا انصافی نہ کرنا اور عبادت یعنی درمیان پرانا مکر سے بکرے اور خلوت نشینی اور تنہائی اور کم سخن اختیار کرے اور خلوت اور بیٹھک بازی سے پرہیز کرے اور دغا باز اور مفسد اور عیاش اور قمار باز اور کبوتر باز اور دیگر بد و ضحان اور بفریان اور جاہلان سے کنارہ کشی کرے یعنی دنیا میں سلامت رومی سے گزیران کرے اور علم اور عقل اور صنعت اور زراعت اور تجارت وغیرہ عمدہ پیشوں سے نہ حاصل کرے و لاجی اور ضروری صنعت میں صرف کرے اور عیش اور آرام سے زن اور بچہ میں اپنی اوقات کو پریشہ کے انتظام قائم رکھنے کے لیے توکل پر پیشہ قطع کرے اور پر تماچوں کی جانب نرگن برہہ کا درمیان چھوڑ کر چول نہ جاوے اور برہمنان اہل فریب کے مخمان مرغوب اور خوف کو نہ سنے کیونکہ اُنکے بزرگوں نے بہت سے اشلوک صد ہا پشتون میں جملے ہند کے پھٹنے کے واسطے بنا رکھے ہیں کہ جملہ پر کیا اور حضرت اُمی ذریعے سے عقلاے ہند کو بھی ٹھکتی ہیں۔

واقعہ ۴۔ بھگت کے لفظی معنی یہ ہیں کہ بھور روپی سنسار کی گتی اوپر بیاپان نہو لینے لڈاؤند محسوسات کا اثر اوپر غالب نہو پس جو ان صفتوں سے موصوف ہو بھگت کہلائے خالی نہر کال شان وچھا پا لگانے اور سرخ و سفید چندن جسم پر چڑھانے اور لمبی دعوتی پہننے اور لبہا مالا چپنے اور لڈاؤند محسوسات میں مبتلا رہنے سے مرتبہ بھگت کو نہیں پہونچتا ہے۔

واقعہ ۵۔ اپنے گھر میں اس طرح پر رہے جیسا کہ اس شعر کا مضمون ہے شعر دنیا میں رہ کے سب سے جدا ہو تو جاسیئے ہ شہ عین سلطنت میں گدا ہو تو جاسیئے خوبان کم سنون پہ بھی ہوتے ہیں نذاہ مشوق پر جو فدا ہو تو جاسیئے ایسی ہیچہ والے مرتبہ بھگت کو پہونچتے ہیں۔

نمبر ۲۵ ترکیب عجیبہ جاہل سے عقلمند ہونے کا بیان

واقعہ ۶۔ بہت شکل ہر کہ جاہل مائل ہو جاوے یعنی مور کھسیا نا بن جاوے مگر چونکہ اس

شعر کی تکرار دنیا جہاں میں رہ کر سے کرنا بھی نصیحت ہے

گناہ بین ایسے ہی بیانات قلمبند ہوئے ہیں کہ جو نہایت نایاب ہیں اور مشکل اور تر و عظیم سے ہاتھ آتے ہیں لہذا اور فراموشی بیان کیا جاتا ہے کہ جملہ درجہ عقلا میں غائر ہوں وہ یہ ہے۔

واقعہ ۲۔ جو کوئی اپنے نتیجہ افعال کو ایڑ کے شکلیں نہیں کرتا اور فائدہ سے کام تو لے رہا کرتا ہے وہ سے سخت غافل اور نادان ہیں جو کہ باسید نتیجہ ملنے کے انکو بتر جانتے ہیں اور آئنا کو نہیں پہچانتے یا کہ اُس کے پچھلے کو فضل اور بے ضرر جانتے ہیں وہ بے پور سے احمق ہیں اور اس حماقت کا سبب یہ ہے کہ انکا دل حد سے زیادہ اپنے لڑن اور بچہ اور خویش اور افارت کی محبت اور خواہشوں اور اندریوں کی لذت میں فرق رہتا ہے اور زمین اور زر کے اسباب کو غمتا ہے مراتب ہر ایک نعمتوں کا جانتا ہے پس جو فصل کرتا ہے ہر اور زیادہ ہونے اور قائم رہنے اُن اشیاء کو کہ کرتا ہے اور نتیجوں کا توقع رکھتا ہے۔

واقعہ ۳۔ نہایت غور سے سمجھنے کی بات ہے کہ جسم آدمی کا شہر ہر معنی میں ہر پوری ہے اور عقل سے اُس میں روشنی ہے اور دل میں جو ایک سو راخ نہایت عمدہ ہے وہ خاص محل آتما کا ہے و متحرک کر نیوالا اور صاحب حکومت ہے اُس سے محبت کر اور شک مناجاج اعمال و کرم وغیرہ کو دور کر کیونکہ یہ سب قیود مہول مطلق کی حرکات ہیں اور وہ ہر معنی میں غریبہ ہے۔

واقعہ ۴۔ جب خواہش ہر قسم کی چھوڑ دیوے اور محویت پر مانتا اختیار کرے وہ ہر معنی کو پاؤں اور وہ گیان سے پایا جاتا ہے ریاضت اور اعمال کا محتاج نہیں اور وہ دو گانگی سے منزہ ہے اور جب تک دل دلی سے پاک نہ ہو بہت دور ہے۔

واقعہ ۵۔ دل عجیب لطیف ہے یعنی اسکی خاصیت ہے کہ جسکا تصور کرے اُسکو خواب میں دیکھے پس کسی طرح غیر ممکن نہیں ہے کہ آتما کی خواہش جسکا ہوتا مندر دل کے رجوع کر دینے سے اُسکو آتما نہ ملے۔

واقعہ ۶۔ جس طرح جملہ دولت دنیا و لذات محسوسات کو چاہتے ہیں ویسے ہی خواہشی ہوتے ہیں اور اسی تصور میں متفرق رہتے ہیں پس جو حالت کو دور کرنا چاہے اور عاقل ہونے کی خواہش رکھے اُسے چاہیے کہ ترک لذات محسوسات کی کر کے محسوسیت پیدا کرے پھر وہ ایسا عاقل ہو جاوے گا کہ اچھے اچھے دیوانوں سے باتیں کرے اور انکی خود رنگی کا عمدہ جردین جاوے اور سے خود فریہ بھی اُسکو سمجھیں۔



و فعل ۱۔ چونکہ ترک تعلقات دنیوی نہایت مشکل ہو اور ایک ایک خواہش جو اسون کی چھوٹ جاو  
 نہایت دشوار پس شائقین کو چاہیے کہ واسطے دفع مراتبات بالا استعمال درمل کتب ترجمہ  
 ہر چاریدہ یعنی الگ پر کاشن و ترجمہ جوگ نشیست یعنی الگ امواج و ترجمہ سری کرشن گیتا یعنی  
 گیان پرکاش و آئینہ مذہب ہندو یعنی کتب ہذا کا کرے و بغیر مطالعہ کر کے ان کے جو عقل افراد  
 سے اپنے فیض کو پہنچنے کاش مضامین ادق میں اسکے ذہن کی رسائی ہو سکے تو گیانیوں کے  
 مقابلے میں ان سب کتابوں کے بیانات کو خوب حل کرے پھر عقل کا پتلا بن جاوے۔  
 و فعل ۲۔ جب آدمی کو اشغال دنیوی سے فرصت ہو مختص رات کے وقت تنہائی میں بیٹھ کر  
 تصنیف طلب کرے اور اپنے پرچہ سے اپنے سوالات کا جواب طلب کرے یعنی جس قدر اُس نے دن  
 بھر میں کام کیا ہو یا کلام اسکے حسن اور قبح کو دریافت کرے کہ میں نے کون کون سے کام اور  
 کلام عمدہ کیے اور کون کون سے خراب اور کیا کیا خراب تھے کہ جن کا ترک ضرور ہے اور کیا کیا  
 برآیند کرنا چاہیے کہ جسکو زمانے کے عامل پسند کریں کیونکہ جو شخص بے دریافت انتہائے کسی  
 کام کے کوئی فعل کرتا ہو وہ ضرر اٹھاتا ہو اور بچہ پہلے سے سچ کرے تاہی وہ نفع ہوتا ہو ہندی  
 مثل ہو اگر سوچے سدا سکھی۔

و فعل ۳۔ اب توضیح کیجاتی ہو کہ درمیان عاقل اور جاہل اور اُن کے اقسام کی کیا فرقی ہو پس  
 سمجھو کہ عاقل دو طرح کے ہیں ایک عاقل دوسرا نیم عاقل و عاقل وہ ہو کہ جس کام کے کرنے کو مرکز خاطر  
 رکھے اُسکا اخیر انجام خوب سمجھ ليوے جب سود مند معلوم ہو اقدام کرے اور پریشیر کا دھیان دھر کر  
 اُس کام کو آغاز کرے اور نیم عاقل وہ ہو کہ بلا سمجھے اور دریافت اخیر فعل مرکوزہ کسی کام کو شروع  
 کر دیوے اور جب زوال میں پڑے اپنے عقل کی تکلیف کے زور سے حل مشکل کرے جاہل کی  
 بھی دو طریق ہو اول جاہل دوسرا جاہل مطلق جاہل وہ ہو کہ برا خیال انتہائے کسی فعل کے اُسکا  
 آغاز کر دے اور جب زوال میں مبتلا ہو نکل نہ سکے اور تشدد دام بلا ہو جاوے فقط اور جاہل مطلق  
 وہ ہو کہ جو برچہ کا گیان نہ رکھتا ہو اور اپنی کوشش اور محنت کو اپنی تقدیر سمجھتا ہو اور پریشیر کو  
 جو ہر فعلوں کا نتیجہ دینے والا ہو فاعل نہ سمجھتا ہو اور شبانہ روز نوع نوع کی فکر کی دریا میں غوطہ  
 رہا کرے اور شکل ربانی کہ مراد برچہ شناسی سے ہے نہ جانتا ہو کاشن جانتا بھی ہو تو اُس طرف

جب تک انسان کے جسم  
 نفس نہ نظر آوے یا انسان  
 انکس نظر نہ کی خواہش با  
 اشغال سکھائے تب تک  
 وہ جاہل اور مردود ہو جاوے  
 صحیح سواد میں سادہ یا  
 زراعت یا دھرم و دھارما  
 کی تہ تکبیر اشغال  
 بیان نہیں کیے جا سکتے  
 چونکہ عقل و مشیت میں کچھ

بیشک وہ منافق اور  
 ناپسند شدہ شخص اور  
 جب پرہیزگار کے مادی اور  
 لینا حاصل کرے وہ جاہل میں  
 بیخی رہے گا کہ اس کا دھیان  
 چھوڑ کر اپنے مال پر مشتمل  
 چھوڑ کر اپنی ذات میں  
 بیٹھے گی کہ ان کے جسم پر  
 اشارے سے غم نہ پڑے  
 اگر ان کے لئے میں ویسے  
 ہی اس بتلا سے دھرم  
 دھرم کو اپنے بیٹھانے کو کہتی  
 طرف جذب کر دیا

ناتوان و شائق آقا  
 کمال ہر حالت میں  
 زما اور بیدار  
 مقبول ہو جاوے  
 اور جب ان شریع  
 دفعہ ہر شریع  
 ہر مہر میں جاوے  
 وہ اور اشاعت اور  
 ہر مہر میں جاوے  
 من نصف  
 ۴۷۷



[illegible]

وفا۔ راقم اگر جملہ باتوں کے رمز کو صاف صاف لکھ دیوے تو نوع انسان نوع حیوان سے بدتر ہو جاوے نہ چہ عقلاً حسبِ راسخِ علم اس پن کا رہنما رہیں گے مگر بھایا خیالِ اصلی رمز کے حیوانوں کی طرح پرستعمال کرنیکے اور ایسی ایسی حرکاتِ نالائقہ کے ترکیب ہونگے کہ جس خوف اور پیش بندہی سے عقلاے سابق نے دھرم شاستر بنایا اور نوعِ نوع کی خوف اور خواہش شاستروں میں ظاہر کیا ہے وہ بالکل شیشہ پر طاق ہو جاوے نہ چہ عرصہ ہنوز شیشہ بطاق ست و مردمان مستند۔

[illegible]

یہ دیتا جا چکی عوام پرستش کرتے ہیں ظاہری اور معنوی ہیں اور وہ جو ظاہر اور باطن کا  
 یہ اکر نے والا ہے اور حقیقی اور تحقیقی ہے وہ ہر ایک جسم میں محلول ہے اُس کے ہانے اور ملنے کے واسطے

[illegible]

کیا ان اور پریم شرط ہی تم خوب سمجھو کہ کوئی دیوتا یا ریشتر شوقی یا پیغمبر یا اولیا نفاشدہ اختیار نہیں رکھتا ہے کہ پریشتر سے ملا دیو سے کیونکہ جو خود مفلوہ ہو وہ کب موجود ہو سکتا ہے اور جب موجود جسم نہیں ہو سکتا تو اسکی رہبری کی کیا امید ہے اور شفاعت کی کیا توقع پس جو اُن سے امید رہبری یا شفاعت رکھتا ہے عقل کا دشمن ہے اور وہ بر ماتما جیسے کہ مفروض غیر محسوس ہے ویسے ہی علم اور عمل کی قوت سے خود بخود نظر آتا ہے بدن نظر جو اسون کو ضبط کرنا اور پر ماتما میں دھیان لگائے رہنا انسان کو لازم ہے اور اپنے ہر مطلب کو پریشتر سے طلب کرنا چاہیے جو کوئی دوسرے دن سے رفع متا چاہتا ہے وہ نہایت عمیق اور تاریک چاہ ضلالت میں پھنسا اور گمراہ ہے جیسے کہ راجہ بزرگ کہ جب کا قصہ سری مت بھاگوت میں ہے اور کسی قدر بیان نمبری ۱۸ دفعہ ۱۱ اور بھی اس بیان سے متعلق ہے۔

وقفہ ۴۔ حالت عمل مراتبات سچ سادہ یا سن سادہ یا ناہد شبکی جو کچھ نظر آوے یا خواب میں دیکھے کسی سے ظاہر نہ کرے ورنہ عامل کی محنت بالکلیہ ضائع جاوے گی اور حصول کمال سے محرومی ہو جاوے گی۔

### نمبر ۲ بیان اٹھب نے پردہ غفلت انشکرن

شکم سیری بڑی بلا ہے انسان کو بالکل کاہل اور غافل بنا دیتی ہے اگر انسان کسی قسم کے غلہ سے شکم سیری نہ کرے اور بجائے خوش غلہ دودھ پیا کرے تو یہ درجہ اعلیٰ ہے مگر یہ تجاوزت ہے جو ہونچانا شخص کا نہیں ہے اور اس کتاب میں بالکل منشا ہے بیان اوپر فیض سانی عوام کے یہ نہاد و ترکیب بیان کی جاتی ہے کہ ہر شخص کے کتہ دل سے پردہ غفلت اٹھ جاوے اور نور لا زوال آتا ہے کہ ہر دے میں تابان اور درخشان بنا رہے اور انشکرن ہر عامل کا اس برہم جوت کی روشنیوں سے منفرد ہو جاوے پس وہ ترکیب لکھی جاتی ہے۔

وقفہ ۵۔ دن کو ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بفر اُخت تمام کھاوے اور شام کو کسی قدر سوکشم بھوجن کر کے ایک پہر کمال آرام کرے رات بعد بیدار ہو کر اپنے پر ماتما کے دھیان میں محارت حاصل کرے درجب شام کو قبل مغروب آفتاب کچھ کھا کر سو رہا کر گیا خواہ مخواہ بعد پہر رات یا نصف شب کے شکی میں کھل جاوے گی اور سبادا خود بخود نیند نہ کھل سکے تو نیند کھل جانے کی ترکیب بیان نمبری ۳۴ کے دفعہ ۱۱ میں لکھا ہوا ہے دیکھو لو کاش خلاف منشا ہے اسکے جو با پندی کر گیا اور آدمی رات یا پہر رات

کیا ان اور پریم شرط ہی تم خوب سمجھو کہ کوئی دیوتا یا ریشتر شوقی یا پیغمبر یا اولیا نفاشدہ اختیار نہیں رکھتا ہے کہ پریشتر سے ملا دیو سے کیونکہ جو خود مفلوہ ہو وہ کب موجود ہو سکتا ہے اور جب موجود جسم نہیں ہو سکتا تو اسکی رہبری کی کیا امید ہے اور شفاعت کی کیا توقع پس جو اُن سے امید رہبری یا شفاعت رکھتا ہے عقل کا دشمن ہے اور وہ بر ماتما جیسے کہ مفروض غیر محسوس ہے ویسے ہی علم اور عمل کی قوت سے خود بخود نظر آتا ہے بدن نظر جو اسون کو ضبط کرنا اور پر ماتما میں دھیان لگائے رہنا انسان کو لازم ہے اور اپنے ہر مطلب کو پریشتر سے طلب کرنا چاہیے جو کوئی دوسرے دن سے رفع متا چاہتا ہے وہ نہایت عمیق اور تاریک چاہ ضلالت میں پھنسا اور گمراہ ہے جیسے کہ راجہ بزرگ کہ جب کا قصہ سری مت بھاگوت میں ہے اور کسی قدر بیان نمبری ۱۸ دفعہ ۱۱ اور بھی اس بیان سے متعلق ہے۔

یہاں پر بیان کیا گیا ہے کہ اگر انسان کو شکم سیری بڑی بلا ہے انسان کو بالکل کاہل اور غافل بنا دیتی ہے اگر انسان کسی قسم کے غلہ سے شکم سیری نہ کرے اور بجائے خوش غلہ دودھ پیا کرے تو یہ درجہ اعلیٰ ہے مگر یہ تجاوزت ہے جو ہونچانا شخص کا نہیں ہے اور اس کتاب میں بالکل منشا ہے بیان اوپر فیض سانی عوام کے یہ نہاد و ترکیب بیان کی جاتی ہے کہ ہر شخص کے کتہ دل سے پردہ غفلت اٹھ جاوے اور نور لا زوال آتا ہے کہ ہر دے میں تابان اور درخشان بنا رہے اور انشکرن ہر عامل کا اس برہم جوت کی روشنیوں سے منفرد ہو جاوے پس وہ ترکیب لکھی جاتی ہے۔

وقفہ ۵۔ دن کو ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بفر اُخت تمام کھاوے اور شام کو کسی قدر سوکشم بھوجن کر کے ایک پہر کمال آرام کرے رات بعد بیدار ہو کر اپنے پر ماتما کے دھیان میں محارت حاصل کرے درجب شام کو قبل مغروب آفتاب کچھ کھا کر سو رہا کر گیا خواہ مخواہ بعد پہر رات یا نصف شب کے شکی میں کھل جاوے گی اور سبادا خود بخود نیند نہ کھل سکے تو نیند کھل جانے کی ترکیب بیان نمبری ۳۴ کے دفعہ ۱۱ میں لکھا ہوا ہے دیکھو لو کاش خلاف منشا ہے اسکے جو با پندی کر گیا اور آدمی رات یا پہر رات

کو کھانسی، ریشہ و عادت ڈال لیا کسی طرح پر یہ پردہ غفلت اس کے تہ دل سے نہ اٹھے گا نہایت تجربہ کر کے یہ ترکیب لکھی گئی ہے جسکو شوق ہوا نہ مایوس۔

**واقعہ ۱۔** رات میں نہایت فراخ پیشانی سے اپنے پریش کے ہر ایک خلوق کو ہمیشہ مناسبانہ کر دیتا ہو کر آنا انسان غفلت شمار غفلت اور کمالات کو چھوڑ کر ہم پر ہوتا مین لینا حاصل کرو اور دنیا مین آتما کے اپنی عمر عزیز کو کوشش پانی تہ پانی کے بھی جاتی ہو ایسے شغل لطیف مین بسر کرنا کہ دنیا مین بھلے آدمی کو ملتا اور پریش جی نکو عزیز سمجھے اور برقع غفلت جو تھمارے چہرہ پر پڑا ہے باد صبا و گیان سے اتر جاوے۔

**واقعہ ۲۔** نہایت کوشش اور سعی بلیغ کرنی چاہیے کہ اپنے کسب جائز کا حاصل کمانے مین آوے یعنی اتمہ حلال کھایا و سے اور باندھ لیا اور مکاری سے زر حاصل کرنے کا قصد نہ کرے کاش اتفاقہ کچھ ہاتھ لگ جاوے یا کوئی عقل کا اندھا دے جاوے اسکو خیرات مین بہا تامل صرف کر ڈالے اپنے مصرف کے لیے نہ کرے اس شہید مین شاہ ابو علی تلندر نے اپنی مثنوی مین کیا عمدہ توضیح کی ہے اشعار بہ طاعت لقمہ باید حلال ہوتا نیز فزاید ترا رنج و ملال ہذا لقمہ شبہ چو افتد در شکم ہوت و او مین سر رشته کم ہاگر خوی یک لقمہ از وجہ حلال ہا نور تابہ بر دل از حرکت ہاگر شوکی از لقمہ شبہ نفیر ہا نفس را سازی بفضل حق اسیر ہا چون بخدا ہی اتمہ سے نادان آرزو ہا نفس گردانہ دیان حرص باز نہ بر تو باید دست نگران حیلہ ساوا دست بہر ظلم گردانہ دراز نہ ہری مت ہما گوشت اور ہما تجارت مین لکھا ہوا ہے کہ وقت مرئی کے بھیکم پناہ نے خود پدی سے کہا کہ تجھ پر جو دمن نے ظلم کیا اور اس محل مین مین بیٹھا تھا اگر مین چاہتا تو تجھ کوئی ظلم نہ کر سکتا مگر تجھ پر جو دمن مکار اور ظالم تھا اور اس کے ساتھ میر خوش حتی نتیجہ خوش غلہ حرام کا یہ ہوا کہ میری عقل اور ذراست مین فقر پڑ گیا اور امداد خیر سے باز رہا حاصل کلام یہ ہے کہ صحبت مکار اور دانہ مفسد ان نہایت چہرہ کرتا ہو اور نتیجہ بد و گھلاتا ہو پس عارفون کو چاہیے کہ ایسی صحبت اور ایسی خوشی سے غور رہن۔

تیرے مخلص  
سب سے کوئی غلامی اور دل  
میں تو دنیا دین اپنے لاد کچھ  
نیز از صفہ دل ہی ارشد اور  
دل ہی را بہرہ دل سے اپنے  
ہی توڑھا کر نہ کرے ہر شخص  
کھانا ہو گلا کر اسے ذائقہ  
عند الا شفا کوئی نہیں کسنا  
ویشی ہی تجھ کو کسنا کے دل  
کا نہت جلالی یہاں جانی کر  
کینا لقمہ بزرگوار منصف  
و شہید ہا و شہید ہا  
بیت بزرگوار و شہید ہا  
ہو نہت و حیاں آواز کو  
ارشد کہ جو دمن و دین چھوڑو  
بارک ملک بنے رہو دالاج  
کام نہت و بارک ہا

نمبر ۲ بیان و چہرہ علمی عالم اہل ہندو علم اور عمل پیدا و بیدانت سے  
بہ اور بیدانت کے مضامین نہایت غامض اور بطور معام کے مین نہایت عقل سلیم اور ذہن ذکا سے

اگر اصل مطلب سمجھیں آگاہی اور اب کہ ہندوین علم بہت کم ہو گیا عوام اپنی نادانگی سے ہزاروں مسلمان اور کریشان ہو گئے اگر زمانہ سابق میں شل کتب ہند اور کتا بہا سے متوجہ نہ تھے کیا لال صاحب اکھدھاری کی دوسری کتاب میں موجود ہوتیں یا ان کے پڑھانے اور پڑھنے کا رواج ہو تو بلاشبہ کوئی تنفس دوسرا دین قبول نہیں کرتا کیونکہ علاوہ نشاندہی دوسری کتابوں کے عام پردھن ہی کہ فیضی نے تمامی شاستروں اور داراشکوہ سے تمامی پیدوں کا ترجمہ کر کے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں اگر ان کتابوں کو بھی پڑھنے والے پڑھتے اور دوسری کتابیں و اہیات فارسی زبان کی نہ پڑھتے اور بجائے ان کے اس کا استعمال کرتے تو راقم بتیقن کامل بیان کرتا ہوں کہ باعث واقف کاری اصول مذہب مقدسہ اپنے زمانہ سابق سے حال تک ہر ایک پڑھنے والے کتا بہا سے متذکرہ صدر کے ایسے لائق اور واقف کار ہو گئے ہوتے کہ دوسرے مذہبوں کو دلائل کتابی سے معقول کر کے رد کرتے اور ناقص سمجھتے اور جن کافروں نے دوسرا دین قبول کر کے ہندو سے کافر بن گئے ان کے مانے ہوئے اور جن نشان گراہوں نے اپنے اپنے مذاہب کی وحدانیت کا اہام تقیم کر کے ہمارے ہند کے باشندوں کو بہکا کر دوسرا دین قبول کر لیا یہ حضرت ہنود ہرگز ہرگز اسیر توجہ نہیں کرتے کیونکہ جس قدر وحدانیت ہمارے مذہب ہنود میں ہے اس کا عشر عشر بھی دوسرے مذہبوں میں نہیں ہے دیکھو بید اور بیدانت جو ہنود کے مذہب کی اصل پوچھی ہے اس میں صرف پر ماتما کا بیان کرنا اور اس کو واحد اور لائق سمجھنا لکھا ہوا ہے اور ان کے پڑھنے کے واسطے کسی بشر کو اجازت نہیں رکھی ہے اور نہ کسی قوم کی تخصیص کی گئی ہے مگر ہر ہنود نے شل پارچہ خون حیض کے علوم کو چھپا یا کہ جو زمانہ قدیم سے واقف کا رہے اندیشہ نتیجہ اس پوشیدگی کا یہ ہوا کہ اب ان کے خاندان میں ہزاروں میں سے ایک کو شاید علم ہو تو ہو ورنہ وہ بھی نہیں اور جس طرح کہ زمانہ سلف میں اور پھر مذہب ریاضت کا تھا ویسے ہی اطلاق جہالت کافی زمانہ اوپر عائد ہوا سخت افسوس کی بات ہے کہ زمانہ قدیم میں تو ہر ہنود نے بید اور بیدانت کو چھپا یا اور زمانہ حال میں حضرت تھمان مطیع جو قسم ہنود سے ہیں کہ جنھوں نے کتب مترجمہ فیضی اور داراشکوہ اور نشی کنھیال صاحب کو نہیں چھپایا اور عوام ہند گمراہ جسکی عدم دستیابی سے ہوئے جاتے ہیں یہ خون اور الزام ان دونوں حضرات کی گردن پر سمجھنا چاہیے کاش کسی اہل مطیع کو یہ گفتگو ہو کہ مطیع کا ریخانہ تجارت ہے اس قسم کی کتب میں

۱۔ ہر ایک مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۲۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۳۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۴۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۵۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۶۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۷۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۸۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۱۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۲۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۳۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۴۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۵۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۶۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۷۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۸۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۹۹۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے  
۱۰۰۔ ہندو مذہب کا اصل مطلب سمجھنا چاہیے

جو چھاپی جائیں تو خریدار اس کے خرید کا شوق نہ کرے اس کے جواب میں میں لکھتا ہوں کہ اس کتاب کو  
جو اپنے مذہب کی ہزاروں کتاب کو ہزاروں مرتبہ اہل مطہرون سے چھپوا یا وہ کس مطبع میں پڑی  
ہوئی سرتی میں یا منشی کنیال صاحب نے جو مطبع گیان پریس میں رہی کتاب میں یا گیان ساگر کو  
چھاپا وہ کیا نہیں بکتیں ہزاروں اہل ہندو نے ہاتھوں ہاتھ خرید کیا اور لاکھوں کو ہنوز شوق ہے  
کہ اگر وہ کتاب میں ملین تو مثل مرزبان کے اپنے پاس رکھیں مگر ہمارے اہل ہندو جو صاحب مطبع ہیں  
نہ معلوم کیا سمجھا کہ ایسی ایسی کتابوں کے چھاپنے کی بجائے توجہ نہیں کرتے اب سے بھی پریشہ انکو توفیق  
دے کہ جس سے عوام ہند واقف مذہب اہل ہندو سے ہوں۔

**واقعہ ۲۔** غور کرو کہ دو ہزار سال پیشتر ہند میں تہذیب کے علم اور عمل اور عالم موجود تھے اور علم کا  
بردار راج تھا بلکہ دوسرے ملکوں کے حکمران اس ہند سے بہت سے علم اپنے اپنے ملک کو  
لیگے کہ جو وہاں کے باشندے نام تک نہ جانتے تھے دیکھو گلدستہ اخلاق کی جلد دوم۔

**واقعہ ۳۔** سریست جھاگت جو اب سنسکرت میں موجود ہے سوت نام قوم کا سودر اٹھاسی  
ہزار رکھیشرون کو جو قوم کے برہمن تھے سنا کر درجہ نکلت پر پہنچا دیا اور آج وہ دنیا کی برہمنوں  
کو بھی وہ لیاقت اور رمز آگاہی نہیں دیکھ گیان پرکاش میں ادھیاسے ۱۰ کے دفعہ ۴ کی تشریح  
اور الکھ پرکاش میں چھاپکی آپیکھ کو دیکھ کہ جس میں تبصرہ یہ حکایت مندرج ہے کہ چھاپکی نام ایک  
شخص جو جانداں اہلی برہمن سے نہ تھا ایک مجمع گمراہ برہمنوں کو برہمن شناسی کے طریقے کو نہایت خوبی  
سے بتلا کر پورا برہمن بنا دیا پس خیال کرو کہ یہ برہمن بدیا کسی قوم اور کسی لہجہ اور کسی رنگ اور عورت  
اور مرد پر خصر نہیں ہے جس کے جی میں آوے کشادہ پیشانی سے حاصل کرے اور برہمن کے درجہ کو

پہنچ جاوے اور برہمن ہو جاوے اور پورا برہمن بن جاوے پس ظاہر ہوا کہ برہمن جینیہ پہننے اور  
چوٹی سر پر رکھنے اور لہنا مالا پہننے اور تانک نوع بنوع کے لگانے سے نہیں ہوتا جو برہمن کو پچا ہے  
برہمن کا ملاوے جس کو شک ہو سوچ اور سدن اور میرا اور گنگا گار اور پرہلاو کے قصہ جات پڑھ کر  
سمجھ لیوے اور بعد دریافت اور فہم کامل اس پر عمل کرے اور انکی قومیت اور درجے کو خیال کرے۔

**واقعہ ۴۔** جو دل اور دھواں اور پران کو قابو کرے اور ریاضت اور زہد اختیار کرے اور صبر  
و قناعت رکھے اور محبت پر تاملین کرے اور صفائی اور پاکلی سے رہے اور عالم بائسمل ہو کر

گیان سے بیگیان کے مراتب اسے پہنچے اور صادق الاعتقاد اور نیک افعال ہو اور بدل  
 نیکی کرے اور ظاہر آرائی چھوڑ دیوے اس وصف کا موصوف برہمن کہلاتا ہے اور ایسے شخص کی تعظیم  
 تکرمیم مفہوم مقبول پر پیش کرنی چاہیے اور ایسی سوا اور خطا سے جو چشم پوشی کیجاوے نہایت بہتر اور اسکی  
 ضرورت کو ہر ایک ضرورت پر متمم تصور کرتا چاہیے اور نہیں تو اسکی شغل میں نقصان عائد ہوگا  
 کیونکہ انسان ایک مدت ریاضت یعنی دھیان پر پیش کرنا ہر یگانہ بہ مرتبہ پاوگا اور جو اس  
 مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے حصول محاش کی جانب راغب نہیں ہوتا اس کے سامان کی ہمسانی عوام پر فرض ہے  
 بلکہ ایسے شخص سے کوئی ناگاہ تقصیر بھی ہو جاوے تو معاف کرنا چاہیے تاکہ دوسرے لوگ اس قدر  
 چشم پوشی کو ایک اعلیٰ مراتب اور سکا باعث ریاضت سمجھ کر اس طریقہ انفس کو اختیار کر نیکی پس تعظیم کی  
 عمدہ صفت انسان ہے اگر اس وصف بالا سے کسی ملک اور قوم اور کسی قوم کا آدمی موصوف ہو برہمن  
 موسوم ہوگا برہمن کا ہونا کچھ نطفہ قوم برہمن اور رجم برہمنی پر منحصر نہیں ہے کیونکہ جب کوئی برہمن دوسرا  
 مذہب اختیار کر لیتا ہے پھر وہ برہمن نہیں کہلاتا پس نطفے کا اعتبار نہیں ہے بلکہ برہمن ایک درجہ عرفان کا  
 ہے جو شخص اس درجے کو پہنچے گا خواہ خواہ برہمن ملقب ہوگا چنانچہ یہ اشلوک شاہد حال اوقال ہے  
 اشلوک جتنی جاتی سودر سنسکاری وج اوتمہ پیدہ سیاسی ہیو پرہ برہم جانات ہونہ شریج  
 جیسے جو ر اور چنٹال ہو جانے کے لیے کسی قوم پر منحصر نہیں ہے بلکہ طبیعت پر منحصر ہے ویسے ہی برہمن  
 ہونے کے واسطے عرفان شرط ہے ویکھو صفحہ ۱۶۲ بہار بندر ابن وصفیہ ۱۶۲۔ الکھ پر کاش میں اینہ  
 انیکھد دوم شام بید کا۔

و فہ۔ مردوان اس قوم برہمن کے زمانہ سلف میں بلاشبہ عابد ہوتے تھے کہ جسکے باعث  
 سے یہ لوگ برہمن یعنی شناسندہ برہم ملقب ہوئے اور باعث حصول نتیجہ ریاضت کے عوام انکی  
 قدر دانی کرتا تھا جیسا کہ فی زمانہ ابھی دستور ہے کہ عوام الناس فقیر اور مرد و مراض کی قدر  
 بہر تہ غایت کرتے ہیں اور افتخار روزگار سمجھتے ہیں کیونکہ بیشک یہ مرتبہ نہایت اعلیٰ ہے مگر جس  
 جس درجے سے یہ زمانہ گذرتا آیا حصول علم و حدیث یعنی برہم بدیا کام ہوتا گیا اور بہ نسبت  
 تقدیر میں کے اب متاخصہ میں وہ جو ہر باقی زمانہ اور رفتہ رفتہ سلب ہو گیا۔  
 و فہ۔ بعد اُن برہمن شناسون کے خاندان میں جو لوگ ہوتے گئے ریاضت سے محروم

یہاں مذہب ہندو کے  
 بنیادی عقیدے  
 ہیں وہ ہیں  
 ۱۔ سادہ  
 ۲۔ سادہ  
 ۳۔ سادہ  
 ۴۔ سادہ  
 ۵۔ سادہ  
 ۶۔ سادہ  
 ۷۔ سادہ  
 ۸۔ سادہ  
 ۹۔ سادہ  
 ۱۰۔ سادہ  
 ۱۱۔ سادہ  
 ۱۲۔ سادہ  
 ۱۳۔ سادہ  
 ۱۴۔ سادہ  
 ۱۵۔ سادہ  
 ۱۶۔ سادہ  
 ۱۷۔ سادہ  
 ۱۸۔ سادہ  
 ۱۹۔ سادہ  
 ۲۰۔ سادہ  
 ۲۱۔ سادہ  
 ۲۲۔ سادہ  
 ۲۳۔ سادہ  
 ۲۴۔ سادہ  
 ۲۵۔ سادہ  
 ۲۶۔ سادہ  
 ۲۷۔ سادہ  
 ۲۸۔ سادہ  
 ۲۹۔ سادہ  
 ۳۰۔ سادہ  
 ۳۱۔ سادہ  
 ۳۲۔ سادہ  
 ۳۳۔ سادہ  
 ۳۴۔ سادہ  
 ۳۵۔ سادہ  
 ۳۶۔ سادہ  
 ۳۷۔ سادہ  
 ۳۸۔ سادہ  
 ۳۹۔ سادہ  
 ۴۰۔ سادہ  
 ۴۱۔ سادہ  
 ۴۲۔ سادہ  
 ۴۳۔ سادہ  
 ۴۴۔ سادہ  
 ۴۵۔ سادہ  
 ۴۶۔ سادہ  
 ۴۷۔ سادہ  
 ۴۸۔ سادہ  
 ۴۹۔ سادہ  
 ۵۰۔ سادہ  
 ۵۱۔ سادہ  
 ۵۲۔ سادہ  
 ۵۳۔ سادہ  
 ۵۴۔ سادہ  
 ۵۵۔ سادہ  
 ۵۶۔ سادہ  
 ۵۷۔ سادہ  
 ۵۸۔ سادہ  
 ۵۹۔ سادہ  
 ۶۰۔ سادہ  
 ۶۱۔ سادہ  
 ۶۲۔ سادہ  
 ۶۳۔ سادہ  
 ۶۴۔ سادہ  
 ۶۵۔ سادہ  
 ۶۶۔ سادہ  
 ۶۷۔ سادہ  
 ۶۸۔ سادہ  
 ۶۹۔ سادہ  
 ۷۰۔ سادہ  
 ۷۱۔ سادہ  
 ۷۲۔ سادہ  
 ۷۳۔ سادہ  
 ۷۴۔ سادہ  
 ۷۵۔ سادہ  
 ۷۶۔ سادہ  
 ۷۷۔ سادہ  
 ۷۸۔ سادہ  
 ۷۹۔ سادہ  
 ۸۰۔ سادہ  
 ۸۱۔ سادہ  
 ۸۲۔ سادہ  
 ۸۳۔ سادہ  
 ۸۴۔ سادہ  
 ۸۵۔ سادہ  
 ۸۶۔ سادہ  
 ۸۷۔ سادہ  
 ۸۸۔ سادہ  
 ۸۹۔ سادہ  
 ۹۰۔ سادہ  
 ۹۱۔ سادہ  
 ۹۲۔ سادہ  
 ۹۳۔ سادہ  
 ۹۴۔ سادہ  
 ۹۵۔ سادہ  
 ۹۶۔ سادہ  
 ۹۷۔ سادہ  
 ۹۸۔ سادہ  
 ۹۹۔ سادہ  
 ۱۰۰۔ سادہ

ہو کر اپنے اپنے مطلب حصول زر کے اشلو کین بنا کر حضرات ہند کو اپنا معتقد بنایا اور یہ اظہار کرنا شروع کیا کہ قوم برہمنوں کی قدر برہمن کے حضور میں بہت ہو پس جو انکو بہت سادان اور دھنیا دیو گادہ قبول آتا ہو گا جو کہ عوام نہ جاہل تھے برہمن چین پر مان اُنکے کلام کو اپنی بھلی اور بے علمی کے باعث سچ سمجھ کر کار بند ہو گئے اور وہ غضب کو تھمنے نہ اہل برہمن یہ سہنے کہ اس قوم کے دیون میں جو افتخار زمانہ اوایل برہمنہ شناسان سمائی ہوئی ہو اب بھی اسی تصور پر عقیدہ بنائے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ اُنکے بزرگوں میں خوفِ حق حاصل تھا وہ کس باعث سے تھا یا فی زمانہ جنہیں افتخار ہی وہ کس وجہ سے ہو لا در یافت او خیال اس وجہ خاص کے اپنے کو مفتخر ہند سمجھتے ہیں چاہے اُن میں تمیز آتا اور جو آتا ہو یا نہ ہو یا علم تک بھی ان ناموں کا توبہ اور اس درجے کے جاہل زیادہ ہوتے گئے کہ جیسا مجمعِ غفیر فی زمانہ ہر سو نظر آتا ہے چشم بد دور بعضے برہمنان عالی خاندان جو جب حشمت اور دولت اور لیاقت ہیں ایسی اگر سب قوم برہمنوں کی ہوتی تو معلوم نہ کی جاتی مگر اُن سے زیادہ بلکہ لاکھ لاکھ گونہ جاہل اور خفیف الحرت ہیں۔

واقعہ یہ ہے نفسانیت کہ جسکو اہنکار کہتے ہیں اس اہل فرقہ کے دلون میں اس قدر سمائی ہوئی ہو کہ جسے اُنکی عقل پر پردہ ڈال دیا اور جب عقل پر وہ پڑا خفیف الحرت کا تو اور بہبودہ غفلتوں میں گرفتار ہو کر حصولِ علوم اور فنون سے قاصر ہوئے اور بے علم اور جاہل باقی ہوئے راقم نے بہتر خود دیکھا ہے کہ قبیلہ او ترولیا جو ضلعِ اعظم گڑھ میں ہے جیسے کنوارے افسلی میں غول کے غول برہمنوں کے جو مور و مخ سے بھی زیادہ تھے دروازہ ایک ایک کوہ شربت کے واسطے جان دیتے تھے اور باوجود کھانے ڈنڈا کنسٹبلان اسٹیشن کے اپنے مقام سے ملتے نہ تھے اب تم ہی سمجھو اور نصرت سے غور کرو کہ یہ حرکت لغو اور نازیبا کے کرنے سے کیا حاصل ہو اور کس شاسر اور پوران میں یا کسی بد میں یہ افعال قبیلہ کا کر تا مندرج ہو کاش کسی تقدیر میں یا متاخرین کا حکم نہیں ہو صرف ننگ پنا ہو تو کیوں اُنکو اس قوم کے لائق اور متمول اور با علم اچھے طریقے نہیں سکھاتے اور کیوں کوئی پوتھی اردو زبان اپنے دیس کی بولی میں بنا کر چھپوا دیتے ہیں تاکہ وہ جاہل جو محض حرکت کا خفیف کرتے ہیں باز آویں اور یقین اُنکو ہو جاوے کہ فعل عمدہ جو عقلائے مقرر کیے ہیں اُن افعال حمیدہ بغیر غت تمام شکم سیری ممکن ہو اور اُنکے زردیچہ کی دستگیری افعال مجوزہ سے بکشاہدہ پیشانی

اس سوال ہندو ملت ہندو کی  
باعتہ کون کی جو کہ بیانہ از  
بارہین صاحب و کتاب شہد دانی  
نہیں ہندو گمان پرکاش سے واضح  
ہو تا کہ کشتہ امین سے واضح  
توری نے ہندوستان پر ملک ایک  
یوں کہ جس وقت ان پر ملک ایک  
اسکے مطابق اور اہل علم سے  
کے گورنمنڈ و گلابان استاد کو  
یعنی ملک و گلابان استاد کو







آئی بین -

وقت - طرف تو یہ کہ جب کوئی برہمن خسر دشمن کسی وجہ سے وقوفی آئینہ سے اپنے کو ہلاک کر ڈالتا ہے اس کے ہم قوم چہ جاہل اور چہ عالم اسکو برہمن کہتے اور پوجتے اور پوجا تے ہیں حالانکہ یہ نہیں جانتے کہ برہمن کا نام ہی اور وہ مرتبہ کس کو ملتا ہے ہر چند کہ چشم خود سے لوگ دیکھتے ہیں کہ فلاں شخص جو باعث کم عقلی اور جہالت کے اپنے کو ہلاک کیا شیطان ہو کر عوام کی تکلیف دہی کر رہا ہے جیسا کہ مثل مشہور ہے شیطان جان نہیں مارتا حیران اور عاجز کرنا ہے تیسرے بھی یہ عقل کے دشمن اس حرکت ناشائستہ کو حرکت نازیبیا نہیں سمجھتے اور اسکی تقلید اگر خوف انگیز ہوتا اور نہ کوئی میں اٹھا نہ کہیں اور انکا قتل یہ رہتا ہے کہ یہ شیطان نہیں ہے بلکہ ایک حصہ علیہ ہو کر برہمن ہو گیا اسپر دلیل یہ ہے کہ ایسا نہ سمجھتے تو برہمن کیوں کہتے اور کتنے پیدل کے درخت پر چڑھ کر بیٹھتے توڑتے اور اولٹا لٹکتے ہیں ہر چند کہ اس میں پٹھانوں اور دیگر لائق برہمنوں کا قصور نہیں ہے یہ وہ ہے بھی کیا کریں جاہلون اور جاہل بازون سے کسی کا بس کچھ نہیں جلتا مگر آئینہ سے اگر حضرات اس قوم کی احتیاط کریں اور مرتکب اس حرکت ناشائستہ کے نہ ہوں تو اعتقاد ہند نہ کھلاوین -

وقت - برہمنوں نے فی الحقیقت اپنے ہم قوم کی پرورش کے لیے بس بہت سے رسومات حضرات ہند پر ایسے مقرر کر دیے ہیں کہ بڑی دقت اور کاوش سے انکا انسداد ہو نہ گا ہر ایک تھہریوں میں جو اس فراتے نے اپنے چھنا لینے کے لیے رسومات اور مقامات قائم کر دیئے ہیں اگر ان اوقات پر ادا نہ کیا جاوے تو وہ ابلہ فریب سمجھاتے ہیں کہ نادہندون کا بھلا اور انجام بخیر ہی نہ ہوگا اگر انکی ہرزہ گوئی محض لاطائل اور بوجھ بھاری ہو کہ ان لٹرائیون سے کیا شدنی ہے صرف یہ رسومات ابلہ فریب کی براہ حذرت اور حق لاشی قوم مذکور کی ہوا اسکے ادا اور غیر ادا سے دہندہ کا کچھ نقصان یا نفع نہیں ہے تو کوئی شخص ایسا نہیں کرتا مگر جو لوگ اسکو خوب سمجھتے ہیں خواہ خواہ طریقہ آبائی کی پابندی سے استعمال کرتے ہیں اور جب یہ سمجھ لیا جاوے کہ کرنا ہر فعل کا پریشہ رہے اور وہ اپنے دھیان سے خوش ہوتا ہے کچھ لوٹرون اور دھورت بازون کے دینے سے اسکی خوشی ممکن نہیں ہے تو

مذکورہ بالا تمام باتیں ہندوؤں کے عقائد ہیں جو انکی مذہب کی بنیاد پر ہیں۔ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی مذہب کی بنیاد پر انکی عقائد میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو انکی مذہب کی بنیاد پر ہیں۔ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی مذہب کی بنیاد پر انکی عقائد میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو انکی مذہب کی بنیاد پر ہیں۔

مذکورہ بالا تمام باتیں ہندوؤں کے عقائد ہیں جو انکی مذہب کی بنیاد پر ہیں۔ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی مذہب کی بنیاد پر انکی عقائد میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو انکی مذہب کی بنیاد پر ہیں۔

یقین باور کرو کہ نے الاصلہ کچھ آسکا بڑا انوکھو کیونکہ اس دیتے کا حاصل کچھ نہیں ہی جیسے ٹھگ  
لوگ مسافروں کو ٹھگتے ہیں ویسے ہی یہ قوم عوام ہند کو عقل سے خارج سمجھ کر جتلتے ہیں اب  
تھو نظیر بدیہی میں اصل حقیقت کو کھولتا ہوں خوب سمجھو شکا مسلمان یا انگریز ہمارے ہندوؤں  
میں قوم کینہ اس طریقے سے شادی نہیں کرتے کہ جس طریقے سے مالدار ہندو کو برہمن ان بگراہ  
بنا کر کرتے ہیں تو پس غور اور تصفیہ کا مقام ہو کہ اس طریقے قدیم موحدہ عقلا سے سابق کو اگر  
کچھ اصلیت سے تعلق ہوتا تو بہ نسبت اُنکے اس طریقے کے پروکار ان کو زیادہ فرغ ہوتا  
حالانکہ یہ امر نہیں ہی بلکہ غور سے دیکھو کہ چکی شادی بڑی دھوم دھماکے اور بھیج عام ہندوؤں  
میں ہوئی انہی جملہ کتنے لاول اور بیوہ اور دواہ ہو گئے اور حق تو یہ ہے کہ علم جو شس بھی پتہ توں  
نے اپنے حصول زر کی نیت سے بنایا ہر کاش یہ علم صحیح بھی ہوا سکے اور اک عوامی عقول  
تک زیادہ حال کے پتہ توں کو لیاقت ہی نہیں ہر دیکھو جواب نمبر ۲ کتاب کا شرف وفاق ہند  
ہند کا تشکیل و یگنی الاصلہ فرقہ کے اکثر حضرات میں دم بازی اور مردم فریبی غایت مرتبہ  
کی ساگئی ہو کہ جسکی تشریح بدرجہ غایت معلول ہر زان جلد ایک تازہ واقعہ جو خاص اس فقیر  
حقیر کی سرگذشت ہو سننے کے قابل ہو واضح ہو کہ اس فقیر کے دولہ کے ایک سری شن پتا  
مدثرہ اور دوسرا سری کرشن اچھوتا نہ سہا سے مرحوم کو پر ماتا نے عطا فرمایا تھا ایک روز  
میرے صاحبان خانہ نے ان کو توں کا زائچہ بھیج کر واسطے بنوانے زائچہ مشرق کے دیا میں لیکر  
تامل میں بیوا تب دے میرے تامل سے قیامت لڑا کر کہنے لگے کہ ہرچندہ تم ان باتوں کو محض  
فضول اور مطلق بے ضرور سمجھتے ہو لیکن تادمہ اور دستور خلاقی کو کیا کر دے ضرور ہو کہ لڑکوں کا  
زائچہ رہیں کیونکہ سب کی رائے عام ایسی ہیں ہی کہ جیسی خاص تمہاری ہی بلکہ مشہور ہو کہ برہمن  
گیانی اور عارف کہہ دتے ہیں اور جابل اور مقدار گذشتگان زیادہ بلکہ ایسے اشخاص سے  
زمانہ بھرا ہوا ہی فقط خیر نامہ اور درویش برجان درویش دونوں کا غدون کو اپنے پاس  
رکھ لیا ۲۔ اتفاقاً پتہ تیروان دست ساکن جلال پور پر گھنہ اکبر پور ضلع فیض آباد کہ جسکی  
ششاسانی غشی لال رنگوئیں سہاے صاحب سب انسپکٹر ایمر والا سے رہی اور اُن سے بندے  
کو بھی زیادہ تر نیاز حاصل تھی قصہ کوتاہ ہجرت اُنکے دونوں کا غداث بالائی نقول بھیدہ اس



بقص واقع ہوگا اور انجام کا بوجھ دائرہ پر میسر کے رہیگا کہ جو نتیجہ دینے والا اور انجام بخیر کرنے والا ہر کام کا ہی دیکھو دفعہ ۲ و ۵ بیان نمبری ۱۴ کا۔

۱۱۔ **تفصیل ثالث**۔ اب ایک اور کیفیت سنئے کہ اس قوم کے بعض ایسے کوتاہ اندیش اور خود غرض ہیں کہ صرف بدن نظر کہ کوئی مخلوق انکی اطاعت سے باہر نجاوے اسے اپنے کو اشرف اور دوسروں کو خادم یعنی شیوک قرار دیا ہی جیسے کہ قوم کالیست کہ یہ برن پنجم اور اشرف اور منتظم تمام موجودات کے ہیں کہ جنکی شان میں مہادیو جی نے اپنی بو تھی تعصیفی موسومہ رودر جامل تینتر میں پنج برنا کر کے لکھا ہی اور مہاپوران اور پدم پوران اور پوئی پیدا ایش خاص سری پتر کو پست جی میں یہ روایت تو فنیج تمام مندرج ہی ایسے برن شریف کو دے حضرات ناواقف شاستر اور پوران نے سودر کر کے مشہور کیا ہی اور دلیل اپنی یہ پیش کرتے ہیں کہ بید میں صرف چار برن اور چار آسرم مندرج ہی اسکے سوا جو ہیں وہ داخل برن اور آسرم نہیں ہیں بجا اب انکے میں بھی کتا ہوں کہ فی اصلہ بید میں چار برن اور چار آسرم مندرج ہی مگر تم لوگ یہ سمجھو کہ ظہور اور برہما کے پنچمین کس کس درجے سے ہوا جب تمہارے ذہن میں تدریج ظہور برہما کے اور آسرم ہاسے پنچگانہ آجاوے شک رفع ہو جاوے ۲ مختصر یہ کہ پہلے چار برن اور چار آسرم ظاہر کیے گئے اور اسی کے ساتھ چاروں بید نمایان کیے گئے اور جب برن پنجم کالیست اور آسرم پنجم کرل قدرت مہود سے نمود ہوئے تب رودر جامل تینتر مہادیو جی نے تعصیف کیا کہ جنکی فضیلت مفصل اس میں درج ہی ۱۲۔ اب تک مفصل سمجھاتا ہوں کہ رودر جامل تینتر اور پدم پوران وغیرہ سے واضح ہوتا ہی کہ ظہور جناب چتر گپت جی صاحب بعد گزر جانے ایک چوکری جگ کی ہوئی ہی یعنی اولاً ظہور خلقت شنبہ من اور ست رو پاسے ہوئی جب ان خلقتوں کی رقتہ رقتہ زیادتی ہوئی اور اس عرصے میں ایک چوکری جگ گزر گیا اور باعث کثرت خلقت انتظام ملکی اور سیاست مدنی میں نہایت تفرقہ اور اتبری ہونے لگی تب برہما راسقبے میں بیٹھکر پراتما کے درمیان میں لین ہوئے اور دعائیں مانگنے لگے کہ یا پر میسر انتظام خلقت کیونکر ہوگا اور یہ مجمع غفیر بے دانش کیونکر راہ راست بر چل نکلے گا چونکہ پر میسر ہر تلب مصفا میں جلوہ گری

برہما کی استمداد کو قبول فرما کر ایک شخص نہایت حسین اور خوب رو اور کشیدہ قامت اور الٹا کونوا ہنس خاص اور نور منور عام سے ظاہر کیا کہ جیسے پہلے برہما کو ظاہر کیا تھا بلکہ اُنکو بھی اس خوبی اور لطافت سے ظاہر نہ کیا تھا اور ایک قلند ان قلم کاری یعنی جواہر نگار پر بہار مع ایک تختہ کاغذ زلفشان مرصع کار کہ جنگی صفائی اور رفاست اور چمک مجھے اور نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ دست خاص پر مانتا ہے ملے تھے برہما کے مرتبہ کے روبرو اس طرح بر نمایان فرمایا کہ جیسے سورج کو صبح کے وقت واسطے روشنی خلائق اور رفع تاریکی کے نمایان کرتا ہے بغور طلوع پر صحت ہوئے اس جسم نور کے کہ جو رسول پر مانتا تھے دیدہ دل پر ہوا وہو گئے اور چشم ظاہری بھی کھل اٹھی برہما نے بغور نگاہ نہایت تھلوث ہو کر نام اُنکا چتر گیت رکھا اور خیم برن کالیت سے سو سو کیا اور اثرات تھلوثات اور مفر مہوجوات اور منتظم کائنات کا خطاب دیا بعدہ انتظام سلطنت دنیا انکے تعلق فرمایا اور سمجھا کہ پریش نے میری برادر تھا پر اسی کام کے واسطے ایسا نام اور رسول بھی دیا ہے ہم زبان بعد رفتہ رفتہ اُنکے حسن و جمال بے مثال کا شہرہ ایسا چھلا کہ سورج دیوتا جو چھتریوں کے خاندان کے موجد اور سو سرمان رکھیشتر جو برہما کے بیٹے اور برہمنوں کے خاندان کے سرتاج تھے اپنی اپنی ایک لڑکی کی شادی جناب چتر گیت جی صاحب سے ہو چار سے برن خیم کالیت کے موجد تھے کر دی کر وجگان رسول پر مانتا ہے جہد را وادین ظہور بین آئین تشیع اُنکی یہ لڑکی سورج ہے چار فرزند اسورج وچ ۲ سری بایست ۳ سکینہ ۴ کلسترٹ اور لڑکی سو سرمان رکھیشتر سے آٹھ فرزند ۱۔ مانتر ۲۔ خیم ۳۔ کرن ۴۔ گور۔ ۵۔ ایشٹ ۶۔ ایشما ۷۔ بھنگا ۸۔ بالیک ۹۔ اب نہایت تعقی وغور سے ذہن لڑانا چاہئے کہ جس بزرگ زمانہ اور نور مجسم پر مانتا جناب موصوف کی شادی برہمنوں کے سرتاج اور چھتریوں کے خاندان کے موجد اور مورث اسطے نے اپنے سے اثرات اور اسطے سمجھا کہ اپنی اپنی لڑکیوں سے کیا کیو دے لوگ اگر سو در سمجھے تو اپنے لڑکیوں کی شادی کیوں کرتے اور طرفہ یہ کہ جنگی بارات میں تمامی دیوتا موجود تھے کیا دے مانع نہوتے ہیں اس سے بھی ظاہر ہے کہ برن خیم کالیت چار و برن افضل اور اسطے ہی کیونکہ ابتدا سے درمیان خاندان برہمن اور چھتری کے یہ رواج ہے کہ دے لوگ اپنی اپنی لڑکیوں کی شادی اسطے ترا اپنے خاندان سے سمجھ کر کرتے ہیں چنانچہ اُنکے بزرگوں نے

اسے اور اشرف اپنے سے سمجھ کر جناب موصوف کی شادی کی کہ جنکی اولاد میں گرو ورون خاندان کا یستون کے پردہ زمین پر نہایت خوبی سے قائم ہیں اب اُنکے خاندان کے حضرات بے علم اور نادان قف روایات مندرجہ پوران سے مصنف بزرگان قدیم اس برن یچم کا لیت کہ جو منظم مہات دینوی ہیں سو درکین تو بجز اسکے کہ اُنکی حماقت اور نالیافتی اور بے علمی کا باعث سمجھا جاوے اور کیا کہلا سکتا ہے۔ ۶۱۔ اگر اس قدیم طریقے کے مطابق کا لیت لوگ اپنی اپنی شادی پر ہیں اور چھتری کے خاندان میں کرین تو از رو سے پدم پوران جائز ہی اور کسی طرح نازیبا نہیں دیکھو کا شرف و تالق مذہب ہند میں جواب نمبر اول کا ہے۔ زان بعد جناب محترم الیہ دفتر میں پریش کے سررشتہ دار اور پیشکار کی طرح پر منظم دفتر ہوئے اور ہر ایک شخص کے اعمال نیک اور بد کا نتیجہ خطا فرمایا بلکہ جہاں راہ سعادت پیش آوے اُسکے جرم کو معاف کر دینا اُنکو تابقا سے دینا اور سبقت پریش نے تقاضی فرمایا ہے۔ اب براہ غور اور انصاف کے دیکھو کہ کسی جو گیشہ یا پیغمبر کو ایسا درجہ بیس نہیں ہوا بلکہ جتنے پیغمبر یا جو گیشہ کہ جنکا مرتبہ ثابت ہوئے سب بعد انتقال قدوسی جناب موصوف سے سرفراز ہوتے ہیں اور دست بستہ حاضر ہو کر اپنے اعمال نامہ کو سنتے ہیں اور اپنے اعمال کا نتیجہ پاتے ہیں بدین نظر اس رسول پر ماتا کو تمام پیغمبر و ن اور کلمہ مخلوق سے مغز اور مشرف سمجھنا چاہیے کہ سب کے وہ محاسب ہیں۔ ۶۲۔ لہذا کما حقہ شرف کر دیا کہ جس میں ہر شرف اس قوم پرہیز کی قلمندی سے واقف ہو جاوے اور حضرات کا لیت اپنے کو برن یچم سمجھیں اور جو انکو دیکھ کر وہ کافر و منکر ہی بلکہ نیکر کا برادر ہی۔

**وقفہ ۱۰** نفس ناواقف سابق کی خود غرضی اور عوام ہند کی گمراہی دیکھ کر نہایت ملیش کھاتا ہی و نہایتانہ چنر سطور لکھتا ہے کہ اے حضرات برہمن عوام ہند کو ناحق کیوں بھٹکاتے ہو اور بے وقوف بنا کر اُنکے زور و زمین کو کیوں دہمازی سے لیتے ہو کیا تم لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ مکاری اور قریب دہی کی سزا سزا کار انگیزی میں نہایت سخت ہے بلکہ مجموعہ تعزیرات ہند کی تشریح و فہم ۱۵۱۵ و ۱۶۱۵۔ کو بغور دیکھو اور سمجھو ورنہ ایک روز خواہ مخواہ دھوکا کھا جاوے گیونکہ جب عوام ہند تمھاری اہلہ فرتی سے واقف ہو جاوے گیے حاصل اسکا یہ ہو جاوے گا کہ تجاری قدر فخر ہند سے بحد فخر ہو جاوے گی ورنہ باوازنہ کہلاتا ہے کہ اب سے بھی اپنا اپنا بوش اور عقل

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶



و فہم کی تحریرات کو جو حکم پر مانتا ہیں تمام صاحب عقل اور بیدانتی اور ہر ایک مذہب کے عقلا ضرور پسند کریں گے گو نادان اور جہلا اور بے علم مخرقات سے یاد کریں گے تو کیا پروا مگر جو کہ نفس ناطقہ کے قول کو بیدون کے ریچون اور مٹھوترون سے تصدیق کر گا وہ نہایت ہمد مزاپاویگا اور رسومات آبا کی کے طریقہ پر جو غور کرتا رہے گا ضلالت کے سمندر سے نکلتا اسکا دشوار ہوگا۔

و فہم - زمانہ سابق میں اجرا سے چرب پوجن کا نہ تھا ہر ایک دھیان پر مانتا کر کے مکت پدی کو پود پختا تھا اگر اب کے لوگوں کو بید کی پسند فوراً نہ ملے تو سکھ ساگر ترجمہ سری مت بھاگوت جو ہر ایک جگہ موجود ہے اسکے ایکادش اسکند کے اخیر ادھیائے میں صاف لکھا ہوا ہے کہ زگن روپ پریشتر کا دھیان دھرو دیکھیں پس پابند ان کرم کا نڈا ہل ہندون کے واسطے سری مت بھاگوت سے زیادہ معتبر کوئی کتاب نہیں ہے لہذا ہر فردیشتر کو چاہیے کہ پریشتر کے زگن سر روپ کا دھیان دھرے اور اسی میں محو ہو جاوے کیونکہ جو پابند کرم کا نڈا اور برہمن بجن پرمان میں دے اصلی منزل مقصود سے بہت دور ہیں۔

و فہم - جو برہمن ہونے کی خواہش رکھے اسکو لازم ہے کہ خواہش دنیا اور غلبے کو بھل چھوڑ دیوے کہ یہ لوازمات اگیان یعنی جمل اور او دیا کے ہیں اور جب اگیان سے خلصی اپنی کر لیوے تب علم بید جو سراسر معقولات سے آراستہ ہے اور برہم بدیا اور عین سرور ہے حاصل کرے اور جب علم حاصل ہو تو دلائل عقلی سے تحقیق کرے پھر وہ ہم اور خیال کو دفع کرے زان بعد آتما کا دھیان دھر کر اسمین محو ہو جائے۔

و فہم - جب برہم شناسی کا مرتبہ کامل ملجاوے تب عین برہم ہو جاوے اور جب تک اس راہ سے کمال نہ پاوے تب تک سخن آرمائی اور لاف زنی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا کیونکہ یہ مقام حال ہے نہ مقام قال پس جو خواہش کو چھوڑا و علم کو حاصل کر برہم عین محویت حاصل کرے وہ بیدانتی اور برہم گیانی اور برہمن ہے زبان درازی اور لاف زنی اور لسانی اور باپ دادا کی فضیلت اور برہمنیت جتانے سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا اور نہ کچھ کمال ملجا تا، مصمم اندرین راہ فلان ابن فلان چیز سے نیست دیگر بندگی پاید

یہ باتیں ایسا اختیار کریں جن سے آپ کو فائدہ ہو اور جو آپ کو نقصان نہ پہنچائیں۔  
 جو باتیں آپ کو نقصان پہنچائیں ان سے بچیں۔  
 جو باتیں آپ کو فائدہ پہنچائیں ان سے لیں۔  
 جو باتیں آپ کو نقصان پہنچائیں ان سے بچیں۔  
 جو باتیں آپ کو فائدہ پہنچائیں ان سے لیں۔

اور ان کی صورت کے چھوڑ دیوے  
 علم اور عمل سے ثابت ہو کر فضیلت  
 فضیلت نہیں رکھتا، یہ کام  
 ہوا اسکا رائے یہ ہے کہ شہ  
 ذیل کو دیکھا کہ یہ شہ  
 بہترین سے تمام باتیں  
 شہر عین زمین میں ہے نام  
 پیکرہ م شہ کو گویا "وہ زمین  
 کا نام نہایت ہے"



پایہ لڑائی منظور نیست و ہنس ہی شل ہر ذات پانت پوچھ نہیں کوئی ہر کو سنبھلے  
ہر کا ہوئے۔

## نمبر ۲: بیان دنیا داری باقرینہ اور تعین اوقات و اشکال تولد اطفال

اس کتاب میں بہت سے مقام پر یہ لکھا گیا ہے کہ اپنے زن اور فرزند میں رہ کر خوش قسمتی سے  
دنیا بسر کرے اسکی وضاحت ذیل میں کی جاتی ہے کیونکہ جوگ و ریاضت مانع گرہستی نہیں ہیں  
ہر ایک گرہست فراغت سے دنیا کا کام بھی کرے گا اور پریش کے نور میں لین بھی  
ہوتا رہے گا۔

وَقَالَ - ہر بشر کو چاہیے کہ جب ہوش سحائے علم حاصل کرے خصوصاً وہ علم کہ جسکا رواج  
اور قدر بیش حاکم وقت کے ہو کیونکہ وہ ذریعہ رزق اور نافع دفع حیرت اور جہالت کا ہے اور  
جیون جیون بلوغ ترقی پاتا جاوے ہر مہ بدیا کے حصول میں زیادہ سعی ہو اور اچھے اچھے  
عالم اور نقیب را اور مردان متراف سے ملاقات رکھے اور انکی صحبت سے نور پر مانتا  
حاصل کرے۔

وَقَالَ - والدین کی رضا جوئی اور اپنے مرشد کی فرمانبرداری اور اپنی بی بی کی بھوئی  
مہ کو ز خاطر رکھے اور جب پریشرا استطاعت بخٹے محتاجان اور بے لویون کی خبر گیری اور  
اپنے آل و اطفال کے حفظ حقوق مقدم سمجھے۔

وَقَالَ - جب شادی ہو جاوے بہ نظر قائم رہنے انتظام پریشرا کے حسب طریقہ ذیل استعمال  
کرنے کہ نسلاً بعد نسل ایفاے خاندان اور نام و نشان کا ہو سواے اسکے پڑھا کرے استادان  
قدیم کے تجربات کی کتابیں کہ جو فائدہ دیونگی اسکی عقل اور قوت مدد کرے اور استعمال میں  
ہیں رکھے بید اور اس کے توجہ کو۔

وَقَالَ - یہاں سے بیان تولد اطفال کے ضمیمے لکھے جاتے ہیں جو کوئی دن کے وقت  
سورت سے مجامعت کرتا ہو وہ اپنے پران کو خشک کرتا ہو اور جو شب کو لذت جماع ادا کرتا ہو  
اسکو کچھ نقصان نہیں پہنچتا ہے۔

و ف ۱۔ شب کے وقت محبت نہایت مفید ہے اسکا لطف بشرطیکہ کوئی وجہ مانع نہ ہو ضائع نہیں جانا اور جو اولاد اس سے ظہور میں آتی ہیں خوش قرینہ ہوتی ہیں۔

و ف ۲۔ جو کوئی بعد پاک ہونے عورت کے حیض سے کہ جسکی چار روز کی مینا و مقررہ ہے ہر روز تک کہ ایام انکسار و لطف کے مہین میں محبت کرے مگر اس قرینے سے کہ قریب نصف شب اور بعد اختتام پہرات ہر ایک قسم کے تفکرات سے طبیعت کو صاف کر کے بکشاوہ پیشانی و بخوشدلی ایک دفعہ لذت ہم بستری سے مسرور ہو کہ وہ داخل بر محلہ چرخ ہے اور مثل عبادت کے کیونکہ سبب از دیاد خلق خالق کو یہ معنی ہے نہ واسطے حصول لذت کے۔

و ف ۳۔ اگر بعد فراغت حیض کے اپنی زو بہ سے ہم بستری نہ کرے اور ماہہ احتفاظ نہ اٹھاوے وہ داخل گناہ ہے کیونکہ ایک شخص غفلت کی عدم بر آری مدعا ہے کہ مدار عصمت اور قناعت کا اوس پر ہے۔

و ف ۴۔ ایام حیض میں عورتوں سے جماعت سخت منع ہے اور اس حالت کے جماع سے مرد و زن کو ایسے ایسے عارضے سخت ہو جاتے ہیں کہ جنگلی دوا میں حکما سے زمانہ ہمیشہ پریشان رہتے ہیں اور ایک قسم کی گرمی ایسی مضر ہو جاتی ہے کہ جو قوت مدرکہ اور قوت اور ذکاوت ذہن پر پردہ ڈالتی ہے جس سے بڑا دیگر امراض بھی ایسے سخت ہو جاتے ہیں ہر چند آدمی کو اختیار اسکی کم ہوتی ہے مگر پرہیز ضرور ہے بدین نظر شامرون میں مانعت ہے کہ ایسی حالت میں عورتوں کی شکل نہ دیکھی جاوے۔

و ف ۵۔ واضح ہو کہ ایک پکھ کے ۱۶ یوم ہوتے ہیں تو جس پکھ کے شروع میں حیض ہوتا ہے یا ششما و چار یوم حیض کے ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ کے رات کو ہم بستری ہونے سے فرزند پیدا ہوتا ہے اور ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ کی شب کو جماع کرے دختر پیدا ہوتی ہے۔

پس انسان کو حسب طریقہ بالا استعمال کرنا چاہیے باقی ماندہ عطا سے نتیجہ باختیار پرستہ ہے بقول شاعر  
نہیں مگر مین و اتا کے ہے کچھ کمی ہر گز اسے پشاکر رہے آدمی۔

و ف ۶۔ جرات واسطے پیدا ہونے لڑکے کے مقرر ہے عورت کو چاہیے کہ اس رات کو اپنے ہمراہ غذا کم کرے تاکہ لطف عورت کا کم پیدا ہو اور مرد کا غالب رہے اور فرزند بخواہد اور زور آور ہو۔

اگر اسکے خلاف وقوع میں آوے گا لڑکا تو ضرور پیدا ہوگا مگر صفات اور عادات زمانہ اس میں تاثیر کر جاوے گی اسی طرح ہر مرد کو ان راتوں میں کھانا چاہیے جو ایام پیدائش و قتر مقرر ہیں ورنہ دختر بچہ مدت مردانہ پیدا ہوگی۔

وقوع ۱۱۔ اگر دونوں کے نطفے طاق یا جفت راتوں میں برابر پڑ جاویں تو فرزند نیز یا منث پیدا ہو یا دختر بصورت خیر یا عقیمہ کے ظاہر ہو۔

وقوع ۱۲۔ اگر عورت ان ۱۶ راتوں میں بحالت خواب تصور مجامعت کرے یا مجامعت کرتے ہوئے مرد کو اپنے ساتھ دیکھے اور اسی تصور میں انزال کر جاوے اسکو حمل رہ جائے گا کاش بچہ نہ جنے تو ایک مضغہ گوشت کا برآمد ہو اور جو وہ بھی برآمد نہ ہو اسکا پیڑ و انچا ہو جاوے گا اور جب تک وہ گوشت شکم سے برآمد نہ ہوگا امید پیدا ہونے اور لاد کی نہیں ہوتی ہے۔

وقوع ۱۳۔ اگر خون حیض عورت کا مرد کی منی سے زیادہ ہو و قتر پیدا ہو اگر مرد کی منی نطفہ عورت سے زیادہ ہو اور لڑکا پیدا ہو اور جب کہ مرد کا نطفہ اور عورت کا دونوں مقدار میں برابر ہوں منث پیدا ہو۔

وقوع ۱۴۔ اگر وقت مجامعت اور قیام نطفہ کے اپان پاد کا زور ہو تو اوکے و وحشہ ہو کے تمام پیدا ہوتا ہے۔

وقوع ۱۵۔ مجامعت کی حالت میں مرد یا عورت متفکر یا اندوگین ہو یا دل منتشر ہو یا کسی قسم کی اضطرابی انکی طبیعت میں آگئی ہو اس صحبت کے ثمرہ میں کوئی جنم نہ کرے گی قسموں کے عیوب سے ایک عیب ضرور ہو جاوے گا جیسے اندھا یا بہرا یا دیوانہ یا لنگھا یا ضعیف القوہ ویکو ذنب۔ ۲۸۴ و ۲۸۵۔ الکعبہ برکاش اور صفحہ ۲۵۵ موج سوم گیان سالگرہ۔

وقوع ۱۶۔ ہر مذہب اور ہر فرقہ میں جانوت غیر عورتوں سے مجامعت کی ہے اور جن عقلمند و جن اس امتناع کو جن مصلحت سے جائز قرار دیا ہے نہایت مشکل سے اُسپر عبور ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ ہر فرد مردم کے لیے جب قدرت ایزدی تعین پیدائش فرزند اور دختر کی رہا کرتی ہے اور اور اس نطفہ کا حال کہ جو پیدائش اطفال کے لیے معین کیا گیا ہے کیسکو علم نہیں ہو سکتا ہے وہ نطفہ جسس بطن یا بچہ دانی میں پڑ گیا وہاں پر لڑکا خواہ مخواہ پیدا ہوگا بدین تجربہ اکثر دیکھا گیا ہے

کرتیر سے عیاش جو طائفین یا دیگر عورتیں بالائی رکھے ہوئے ہیں اُن سے متعدد لڑکے پیدا ہوئے اور مگر کی زوجہ سے کوئی اولاد نہ ہوئی وجہ اُسکی یہی ہے کہ وہ نطفہ پیدائش اطفال جو زوجہ کی پیمین پڑنے کو تھا دوسرے کے رحم میں جاتا رہا اور بی بی کا رحم خالی ہو گیا تو پس کمان سے اولاد پیدا ہو جان وہ نطفہ کریگا دہان اپنا اثر دکھلاو گی بدين نظر ضبط شرط ہر اور زنا کاری اور عیاشی کے امتناع اور ضبطی شہوت کی ہدایت ہے۔

**واقعہ ۱۰**۔ علم سرودہ میں جس مقام پر کہ فضیلت اور اوصاف نفس راست اور چپ کے کھئے ہوئے ہیں وہاں پر لکھا ہوا ہے کہ اگر حین روانگی نفس راست مرد اور زن کے خطا بہ الاقطا اٹھایا جاوے تو بلاشبہ فرزند ارجمند اپنے ظہور سے آغوش والدین کو مسرت بے اندازہ بخشنے اور بحالت اجرا سے نفس چپ جب طرفین کے اگر نطفے قیام گزین ہو جاوین تو دختر پیدا ہو اور بحالت داگی سکھنا کہ عبارت اجرا سے ہر دو نفس سے ہر کاش قیام نطفے کا ہو تو حضرت مخنت پیدا ہوں یا نطفہ ضائع جاوے اور خوف استقام حاصل بھی رہا کرتا، نفس علی ہذا بحالت عدم مطابقت ہر دو نفس زن اور مرد کے احتمال وقوع اغنین وارداتوں کا ہے کہ جو بحالت اجرا سے نفس سکھنا کے درج کیا گیا ہے۔

**واقعہ ۱۱**۔ اکثر راقم نے بچہ خود دیکھا ہے کہ بت سے حضرات کہ جنکو پریش کی نامہ ربانی سے مسرت اولاد نصیب نہیں ہوئے اُن لسانوں اور دمورت بازوں کی التجائیں کرتے ہیں کہ جو خود برا نان شبیہ محتاج اور ہر حال میں دست نگر دوسروں کے ہیں اور بہتیرے دیوتوں کی منت ملتے ہیں اور درگا ہوں میں مزارات سے لڑکا پیدا ہونے کی رقع تمنا چاہتے ہیں اب میں تم ہی پوچھتا ہوں کہ یہ خفیف الحركاتی عقل مند اور شریف کی ہیں یا بہت خوف اور رذیل کی یہ میں نہیں کہتا کہ اولاد کے پیدا ہونے کی فکر نہ کی جاوے مگر یہ کہتا ہوں کہ بحسن قسم نہ کرو تا کہ دوسرے ارباب روزگار نہ تنہیں کیونکہ سو کھیت اور اوجیت کے مگر پر میں نے دیکھا ہے کہ اچھی اچھی نہایت خوب صورت جوان عورتیں اپنی بے وقوفی سے جاتی ہیں اور بعض مقام پر شجر تنہا رہتی ہیں اب اسے برادران ہند تم انصاف کرو کہ یہ نسل عمدہ ہی یا بد اگر بد ہے تو تدارک اور انسداد کرنا چاہیے اب میں تمکو وہ طریقہ بتلاتا ہوں کہ جو پسندیدہ عقلا اور حکما ہر وہ یہ کہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

کہ لوگوں کے پیدا ہونے میں بجز پر مائتائے اور سیکو اختیار نہیں ہے کیونکہ جو کچھ وہ چاہتا ہے کرتا ہے  
 وہی شخص کو لڑکا دیتا ہے اور ہر غریب کو امیر اور ہر امیر کو غریب بناتا ہے مگر ہر شخص کو اسپر بقیہ کر  
 نہیں ہے لہذا وہ اپنے حصول مطلب سے کنارہ ہے ہر شخص کو چاہیے کہ اپنی ہر ایک التجا کو  
 پر مائتائے چاہیے اور ہمیشہ بصدق دلی اور بصفائی قلب اپنی دعا مانگے اور مستدر عا پیش کرے  
 غفلت نہ کرے اور محال جلد نہ آئے مدعا کے اُس سے آرزو بھی نہ کرے کہ بعد اول ہر ایک  
 شخص کا امتحان لیتا ہے ورنہ بعد اُسکی التجا کو مقبول کر کے اسکا نتیجہ عطا فرماتا ہے ہر حال عامی عرض  
 اپنی اُسی مالک حقیقی سے اظہار کرنا چاہیے اور تعلق قدرت اور مہر فی اُس پاک بے نیاز سے  
 رہنا چاہیے۔

نمبر ۳ بیان رستگاری قسطنطنیہ اور پابندان قواعد فرائض

نامعقول خلاف بید و توضیح مراتب تہجدی و مدارج اتصال

خداوند حقیقی

وقعا۔ نفس ناطقہ امام و سے رہا ہر کسخت افسوس ہوا و لوگوں پہ جو کرم کا نڈ اور  
 او پاشنا کے پابند اور دایمات رسومات خلاف بید کے مقلد ہیں کیونکہ اُنکے تعلقات فصول  
 محض او بجمول مطلق ہیں۔

وقعا۔ جیسے مالا کا چہنا و پاش کا کرنا ہم اُن نامحرموں کا ہے کہ جو اچھا چاہپ کی قدرت سے  
 محروم ہیں اور اُس شغل لطف سے محض کور۔

وقعا۔ جہن میں گھونسا انکو زہیا ہے جگو بیٹھے سے آرام نہ ملتا ہوا اور اپنے جامہ کو نمانی کی  
 تکلیف دینے سے عار نہ سمجھتا ہوا اور بید اور بیدانت کے پڑھنے یا آتما کے دعبان و مہر نے  
 اور پر نو کے شغل کرنے کا مذاق نہ جاتا ہو۔

وقعا۔ ترکال اشران اُسکو زہیا ہے جو اسنے دل کی صفائی کی ماہیت سے بے بہرہ مطلق ہو  
 اور دل کے صفائے کرنے کی قدرت نہ کر سکتا ہو۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

واقعہ - کلے بن سالک رام کی صورت باندہ کر کو منا اسکا کام ہی کہ پواسنے مالک حقیقی کو اپنے پاس حاضر نہ جانتا ہوا اور برہما جو ہر گھٹ بیابک ہر اپنے جسم کے اندر اور باہر کے موجود رہنے کی حقیقت سے اس کے لاعلم مطلق ہو۔

واقعہ - خانہ آباد کو چھوڑ کر جنگل میں بھٹکنا اس نادان کا کام ہی کہ جو اپنے گھر میں کسی ہونے پر نہ سکتا ہو کہ جیسے اشتہاری اور بائی نہیں رہتے یا جنگل فرخت سے غورش اور پوشش کا ٹھکانا ہو شل چھوڑ دیا ہیر کے کہ جس کا قصہ مشہور ہے صرف کھانے کے واسطے گھر چھوڑ دیا ہو کہ نہ جو گیشہ کو صرف ترک تعلقات دنیوی دل سے چاہیے جسم سے دیکھو دفعہ او ۲ بیان نمبری ۲۲ کو۔

واقعہ - غلو ت میں بیٹھا اور بھوتہ بدرون میں رہنا کام ایسے مجوسان محسوسات کا ہے کہ باہر نکلنے سے اتنے ڈرتے ہوں کہ گنبدلان وارنٹ گرفتہ محسوسات فی الفور بکڑ لیونینگے اور مضبوطی حواس اور دل کی نکرکتے ہوں۔

واقعہ - زیادہ تر ان قسم کے مقلدون کا بیان منشی گردھاری لال صاحب نے اپنی کتاب گیان ساگر میں نہایت خوبی سے لکھا ہے جسکو دیکھنا ہو وہ ان دیکھ لیوے یا شیخ ہر صفحہ ۹۸ کے ویسے ہی اسے منشی بند رابن صاحب نے بہا زبند رابن میں لکھا ہے یہ ہے کہ سجدہ مبارک کرنا کام کام بادشاہوں کا اور روز رکھنا اور اداسے رکوت اور نماز پڑھنا کام گنگا راون کا ہے اور حج کرنا کام مسافروں کا اور روٹی کھانا کام درو مندوں کا اور برہمن کرنا کام بیاروں کا اور غسل کرنا کام ناپاکوں کا اور گلے میں قرآن لٹکا کے گھومنا کام بارکشو کا اور عبادت کرنا کام امیدواروں کا اور گوشہ میں رہنا کام قیدیوں کا اور خوف ورجا میں پھنسے رہنا کام لڑکوں کا اور عاشق ہونا کام عیاشوں کا اور خدمت کرنا کام سادھ مندوں کا اور بخود ہونا کام مردوں کا یہ فقط ہیں اس میرے دوست اب تک جو تم لوگ بغیر ہادی گمراہ تھے تو غیر گذشتہ راصلو آئندہ را احتیاط یعنی اب نفس ناطقہ کا حکم ہے کہ اس زمانہ کل جگ میں زیادہ تردد اور محنت کرنا کچھ ضرور نہیں صرف پر ماتما میں من لگائے ہوئے بخود ہونے کا مرتبہ حاصل کرو اور جب تم ترک تعلقات خودی کو چھوڑ دو گے بخود بخود حاصل ہو جاوے گی جیسے دولی دور ہونے سے وحدانیت آجاتی ہے ویسی ہی بخود بخود دور ہونے سے بخود بخود دی ہو جاتی ہے۔

وہ کہ جو اپنے گھر میں کسی ہونے پر نہ سکتا ہو کہ جیسے اشتہاری اور بائی نہیں رہتے یا جنگل فرخت سے غورش اور پوشش کا ٹھکانا ہو شل چھوڑ دیا ہیر کے کہ جس کا قصہ مشہور ہے صرف کھانے کے واسطے گھر چھوڑ دیا ہو کہ نہ جو گیشہ کو صرف ترک تعلقات دنیوی دل سے چاہیے جسم سے دیکھو دفعہ او ۲ بیان نمبری ۲۲ کو۔

واقعہ - خانہ آباد کو چھوڑ کر جنگل میں بھٹکنا اس نادان کا کام ہی کہ جو اپنے گھر میں کسی ہونے پر نہ سکتا ہو کہ جیسے اشتہاری اور بائی نہیں رہتے یا جنگل فرخت سے غورش اور پوشش کا ٹھکانا ہو شل چھوڑ دیا ہیر کے کہ جس کا قصہ مشہور ہے صرف کھانے کے واسطے گھر چھوڑ دیا ہو کہ نہ جو گیشہ کو صرف ترک تعلقات دنیوی دل سے چاہیے جسم سے دیکھو دفعہ او ۲ بیان نمبری ۲۲ کو۔



## پیشانی

آغاز حصہ دوم معروف بہ آئینہ

روشن ضمیری

نمبر ۳ طریقہ پیدا ہونے روشن ضمیری کا مائل

وجود دین کہ جس سے صاحب کمال اور روشن ضمیر موسوم ہوتا ہو

و فعلہ۔ کون کون سے عجائبات اور غرائب قدرت ایزدی کھچے جاوین اور کیا کیا طلسمات کا تاج  
آئی شائقین کو دکھلائے جاوین ۲ جس مقام پر ہم ذرا است فرشتے اور کئی شرا و شیش کی حیران ہو  
اور ہر ایک اسکی باریکیوں کے دریافت پر معترف بقصور اور پریشان ہو یہ اس مقام کی باتیں کوتاہ  
اس شے خاک سے کب ہو سکتا ہو اور دکھلانا مقتدرات عجائب غیبی اس پہنچ میر سے کیونکر ظہور  
مین آسکتا ہو مگر ہاں عقل کل اس طرح ہر اسے زن ہو کہ جس کام کے انجام پر بشر اپنا دل بانہا  
رجوع لاوے گا حاصل دل ہی اور نتیجہ اجتماع خاطر بے تنگ ایک نئے قسم کا جلوہ دکھلاوے گا کہ دیکھنے والا  
اُسکا ستانہ اور نمودار شہر ایزدی ہو جاوے گا ۳ مگر یہ درجہ کب میسر ہوتا ہو اور یہ مرتبہ کیونکر ہاتھ  
آتا ہو کہ جب ذہن دکا ادراک معقولات اور فہم رسا غوامض محسوسات سے ہمیشہ ایک قسم کا ربط  
اور ضبط رکھنا کرے اور تصفیہ اور تخلیہ سے صفائی بطور کیا کرے تب تو البتہ روز بروز عمائد اور نفائس  
منظہرات جو آتما اور پریم آتما دیکھنا کرے۔

و فعلہ۔ انسان بسبب عدم حصول علم بالبعد الطبیعیہ اور اقبل الطبیعیہ یعنی پر محمد بدیا اپنے جسم کے  
حالات سے کہ مراتب غفر کیف مین کس کس درجہ تک رکھ کر مدارج غفر لطیف پر کس طرح پہنچ جاتا ہے



نہیں جانتا اور بسبب عدم ادراک و قائل معقولات یعنی بے علمی بیدار بیدانت اور کتب ہائے  
مترجمہ فنی کنہیا لال صاحب الکعبہ معاری کہ جنگو فی زمانہ اچارج نہ ہیپ ہندو سکیتہ توجا ہی اور  
جو کچھ وصف انکی شان میں لکھا جاوے نہ بیا ہی اور بوجہ عدم دریافت مضامین دیگر کتب تصوف  
مترجمہ فیضی اور دیگر فقہ اسے ہندو اور ہر ملک کیفیات اور تفریحات اور اقتدارات آتما اور  
جیو آتما یعنی نفس حیوانی اور نفس روحانی کہ جنگو عرض اور جو ہر کی طرح تناسب لفظی ہی فائز  
نہیں ہو سکتا مگر بہ نظر فیض رسائی عوام جسقدر کہ پیچیدان کی معلومات ہی انکو ان صحائف پر رکھکر  
صاف دل ہو جاتا ہی ورنہ یہ سب معلومات علمی فقہ کے وقت تصور میں باعث بے قیدی اپنا اپنا علم  
ہر سائہ اور سامان موجود کر نقصان ہوتے ہیں اور تار تصور کی جنبش دیدینے میں نہایت  
مستعد پان ظہور میں لاتی ہیں۔ لہذا حکم پر مانتا ہی کہ انکو باہر بچکر کر کے ان صحائف قرطیس  
میں مقید کر دو کہ یہ تعمیل اسکے اس لکھ آئینہ روشن ضمیری کی تصنیف میں یہ فقیر آمادہ ہوا۔  
و قعہ ۳۔ یہاں سے بیان روشن ضمیری کی جاتی ہی۔ واضح ہو کہ روشن ضمیری دو قسم پر  
منقسم ہی اول قسم کا بیان شرح آئینہ تصوف میں بہ نمبر ۵ مندرج ہی دوبارہ تشریح موجب طوالت  
تحریر سمجھا کر نظم انداز کیا دفعہ نمبر ۵ میں دیکھو دوسری یہ کہ جو طریقہ دھارنا سے حاصل ہوتا ہی  
کہ جنگو کور آئینہ تصوف کے بیان سن سادہ نمبری ۴۴ و بیان توضیح صفائی قلب نمبری ۶ میں کیا گیا ہی  
اب مفصل بیان اسکا یہ ہی کہ طریقہ ریاضت میں دھارنا ایک قسم کی ریاضت کا نام ہی اور وہ نہایت  
مختصر اوقات اور تھوڑی تھوڑی شقی روزمرہ سے حاصل ہوتا ہی اور اسکی بھی دو قسم ہیں اول یہ  
کہ عامل طریقہ دھارنا سے خود مشاقتی ہم پونچاوے اور دوسرے یہ کہ دوسرے شخص کو بچا کر اسکو منہرت  
ایزدی دکھلاوے۔

و قعہ ۴۔ صورت اول اور دوم میں فرق اس قدر ہی کہ طریقہ اول میں جو جو عجائبات نظر آتے ہیں  
اسکو عامل خود دیکھ سکتا ہی اور طلسمات قدرت پر بیشتر کو دیکھکر خود دست بے اندازہ حاصل کرتا ہی اور  
شکل دوم میں عامل معانیہ قدرت اور عجائبات سے محروم رہتا ہی مگر معمول البتہ اس درجہ کو پہنچ جاتا ہی  
کہ جس مقام سے واپس آنے کی اسکی طبیعت نہیں چاہتی اور اس عالم غیر متغیر تک آنا فانا اسکی  
رسائی ہو جاتی ہی اور اسکے بھی چار درجے ہیں کہ جنگو مفصل حال دفعہ ۱۶ میں بیان نہا



دقت کو توڑ کر اس کے  
نور کو اپنے سوا سوا کر  
ان نامی خدا کو سوا کر  
جو کائنات پر قدرت  
جو کہ زمین کو سوا  
نور کے قدرت حاصل کر  
جو کہ بنیاد سرور  
ان کو سوا کر  
ملائے زمین کو  
ان کو زمین میں  
۳۶۴  
میدان زمین

حفظ حاصل کرتا ہے کہ جسکی شرح طول عمل ہی صرف اسکا مذاق اسی عمل کی تاثیر واقع ہونے پر معلوم ہوتا ہے  
تحریرات کے مطالعے سے وہ لطف نہیں ملتا ہے۔

و قضاہ۔ اُس حالت میں البان غیب کی باتیں سنتا ہے اور امور ات شدید اور غیر شدنی کو براہین دیکھتا ہے اور ہر قسم کے کمال کا مجموعہ ہو جاتا ہے۔

نمبر ۱۱ بیان شکل دوم قواعد پیدا کرنے رٹون ضمیری کا دوسرے کئے اچ پر  
کہ جس سے تمامی مخلوقات کی کیفیتیں بلا تردید وہ دیکھ سکے

و فعلہ پیشتر بیان ہو چکا ہے کہ دوسرے پر بھی عمل غائب بنی کے اثر اور روشن ضمیری کے آثار پیدا ہو سکتے ہیں چنانچہ قواعد اسکے ذیل میں لکھے جاتے ہیں اور ملک فرانس میں یہ عمل ڈاکٹروں کے استعمال میں بہ کثرت اور دوسرے شائقین کی شوق میں المفاہف ازان رہتا ہے بمصدق اسکے نسخہ للسم فرنگ شاہد ہے اور وہ کتاب قابل معاینہ ہے بشرطیکہ جسکو زیادہ شوق معاینہ تجربات علم مقناطیس کا ہو

فصل ۳ قبل عمل کے لازم ہے کہ عامل کی طبیعت اپنے کام پر خوب جمی ہو اور اُسکا ارادہ مصمم قائم ہو اور کسی طرح کامل اور شعور اوس مکان میں یا قریب میں اُسکے نہوتا ہو اور مقام عمل میں کامل خاموشی ہو اور آمد و رفت بھی کسی کی وہاں نہ ہو ورنہ خیالات عامل اور معمول کے اُس طرف متوجہ ہو جائیں گے

و موجب نقص عمل کا ہو دیکھا۔

فصل۔ چہرہ پر عمل کیا جاوے ضروری ہو کہ وہ عمل کے ہونے پر راضی ہو اور عامل کے عمل کو جانے کی نیت سے اپنی طبیعت کو جانے رکھے۔

فعل - عمل کے بار اول مہمول نازک قراج چا پیہ رفتہ رفتہ حالت کثرت عاشق عمل سے ہر  
غصہ پر عمل میں جایا کر گیا۔

فہ۔ اگر معمول عمل کے آثار کو روکے یا اپنی طبیعت کو خوب شری پیش نظر پر نہ بجا دے  
و اسی پر عمل کا اثر پر گز نہ ہو گا۔

فصل ۱۰۔ بوتل بھردار یعنی کرسٹل کا اثر نازک طبع آدمی پر ضرور ہوتا ہے اور متعاطیہ انسانی کا اثر

وقت کو ترک کر کے اپنی عمر کو بیکار  
 پہ چھوڑا۔ اس قدر راہ نام میں  
 پہلے ہی میں تھا کہ میں نے  
 معین کے بزرگ رسول محمد دو  
 ۲ حالات میں زیادہ بیان ہوتا  
 لایا جاسا۔ اس کی بجائے ایک ایک  
 آدمی کے لئے ایک ایک بیان  
 میں دیسا۔ یہی حکایت اور حکایت  
 یا جانی نامی حکایت اور حکایت  
 سادات کی نسبت یہ حکایت  
 کہ میں نے ایک ایک بیان میں  
 اور جو میں نہیں دیکھا  
 وہ نہیں دیکھا  
 یہ بھی ایک ہی  
 ایک ہی ہے  
 وہ دونوں کا ایک ہی  
 وہ ایک ہی ہے  
 اس کی زیادہ تر  
 باعث سے زیادہ  
 اس میں اثر ہے  
 اس کو یہ ہے  
 اس کو یہ ہے  
 اس کو یہ ہے  
 اس کو یہ ہے

۱۲۔ عزم میں ہو کر کسی سے اور کوئی نہ کرے  
 ۱۳۔ ہر جہاں جی چاہے تو کرے  
 ۱۴۔ ہر وقت سے فقط اپنی فوجی  
 ۱۵۔ اور سلطان شہید بہادر کو  
 ۱۶۔ خلیفہ رسول اپنے وقت  
 ۱۷۔ محمدی میں اس سے  
 ۱۸۔ محمدی میں اس سے

جو عامل اپنے ہاتھ میں لیے رہے خواہ مخواہ ہوتا ہو۔

**واقعہ ۱۔** بعض معمول پر عمل بار اول بلکہ کئی مرتبہ میں بھی نہیں ہوتا عامل کو چاہیے کہ ہمت نہ ہارے اور عمل کے چل جانے کی نیت سے ہمیشہ مشق عمل کی کرتا رہے پس یقین ہو کہ اسکا عمل بہت جلد موثر ہوگا۔

**واقعہ ۲۔** یہ عمل خلوت میں بہ تنہائی لینے پھر عامل اور معمول کے کوئی دوسرا نہ رہے کرنا چاہیے کیونکہ خلوت ضرور ہو اور خلوت ممنوع۔

**واقعہ ۳۔** اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عامل اور معمول بہت قریب نہوں فقط اس قدر چاہیے کہ طرفین کی آنکھ خوب لڑے اور پلک نہ گرے۔

**واقعہ ۴۔** اس بیان میں دو تفریق ہو اول یہ کہ ایک شخص کو چھوڑے اور اپنی آنکھ جاکر اسکی جانب دیکھے اس قدر کہ سوا سے عامل اور کچھ نہ کرے اور دوسرے یہ کہ عامل بعد تعمیل شرائط بالا اپنا ہاتھ معمول کے چہرے سے پیر تک اٹھا کرے اور دم کرے حاصل مدعا دونوں ترکیبوں سے ممکن ہے فرق اس قدر ہے کہ صورت اول میں عامل کا اختیار معمول پر کچھ نہیں رہتا اور دوسری صورت میں معمول عامل کا تابع اور حکم پرور رہتا ہے اور اس میں پانچ درجے ہیں اول تلوار غائب بینی دوم غائب بینی بشرکت حال سوم غائب بینی مع پیشین گوئی چہارم سکوت پنجم سکوت اسے مع سلب حواس۔

**واقعہ ۵۔** اب تک مکرر مصلی سے واقف کرتا ہوں کہ عمل مقناطیس حیوانی میں معمول کے چہرے پر ہاتھ گذرانا جاتا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ دونوں ہاتھوں کے سرے دو قطب ہیں اور سر اور آنکھیں اور سٹھ نقاط ماسک کہ جہاں یہ روشنی مجتمع ہو کر بھری رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہاتھوں کے گذرانے اور نظر کیسو جانے سے عمل مقناطیس کا بہت فوری اثر ہوتا ہے۔

**واقعہ ۶۔** عمل بالا میں اکثر حالت دم بھی کیا جاتا ہے کیونکہ آدمی کے منہ میں ایک قسم کی کیفیت بھری رہتی ہے کہ جسکا نام اودا ائل زبان فرانس میں ہے اور ہر ایک جسم میں نصف جانب اثر ایک قطب کا اور جانب دیگر اثر دوسرے قطب کا ہوتا ہے پس بدین وجہ ملاحظہ کر دیکھے اور معمول کے سر اور پیشانی کے قریب ہتھ رکھ کر دم کرنے سے بہت اثر ہوتا ہے۔

عمل مقناطیس  
تین دفعہ ۱۰۰  
قدرت بحالت مشق کامل  
میں ہوتی ہے  
کشتہ چاروں طرف کو کچھ کے لیے چاہیے  
بالا سے عام ہوا دو دوسرے  
باوضوح میں ہوا اور عامل دوسرے  
تھانم غائب بینی میں غائب خیال  
سے جس شخص کی حالت  
خواب مقناطیس کی حالت  
اپنے دل میں دوسرے اس پر عمل  
کا ہونا ہی معمول کو ضرور یاد  
عمل سے بھی نہیں ہوتی

بہی حالت غلب اور بیماری  
ہو جاتی ہے  
بہی عمل پر اثر ملے سول پر کئی  
کثرت مشق عمل میں بہی غائب ہوتی  
کہ ہوا ملے اور سترارہ اسکا معمول  
کو معمول اپنے غائب ہونے کا وسیع ہے  
خود دو صاف پتہ ہے اور عامل اپنے  
کہ بغیر غلب عامل معمول اسکا  
تلازم و پرتلاکاشی کوئی شخص  
نہ سیکھا اور یہ کچھ موزون ہے  
کاش اس حالت پر

عمل مقناطیس  
تین دفعہ ۱۰۰  
قدرت بحالت مشق کامل  
میں ہوتی ہے  
کشتہ چاروں طرف کو کچھ کے لیے چاہیے  
بالا سے عام ہوا دو دوسرے  
باوضوح میں ہوا اور عامل دوسرے  
تھانم غائب بینی میں غائب خیال  
سے جس شخص کی حالت  
خواب مقناطیس کی حالت  
اپنے دل میں دوسرے اس پر عمل  
کا ہونا ہی معمول کو ضرور یاد  
عمل سے بھی نہیں ہوتی

۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

و فاعل ۱۔ جس شخص کو معمول بنانا چاہیے چاہیے کہ اسکو اس موضع سے بٹھائے یعنی اسکا پشت  
 سرشال کی طرف ہو اور اسکا چہرہ جنوب کی طرف اور دونوں پیر اسکے دکن کی سمت کو پھیلے ہوئے ہوں  
 تو مقابلہ دوسری نشست کے یہ نشست عمدہ اور سربلج تاثیر ہے۔  
 و فاعل ۲۔ جس شخص کو حسب طریقہ بالا بٹھا کے پریش کی قدرت دکھائے کی نیت سے معمول بناوین چاہیے  
 کہ اپنے دونوں ہاتھ معمول کے چہرے سے پرتک اسکے اوتارین مگر جسم معمول کا عامل سے چھوٹا ہوئے  
 مگر جقدر ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب قریب رہے۔  
 و فاعل ۳۔ اکثر اوقات بچہ سر اور چہرے اور شکم کے عامل اپنا ہاتھ معمول کے پہلو کی طرف سے  
 اوتارے اور معمول عامل پر اور عامل معمول پر نظر جاکر دیکھے کچھ عرصے تک ہاتھوں کو معمول کے قریب  
 گزارے کاش مقناطیس مصنوعی بھی عامل کے ہاتھوں میں ہوں اور بھی فائدہ عمل بہ جلدی تمام نمایاں ہوں  
 و فاعل ۴۔ اونچے مقام پر عامل معمول کے مقابلہ قریب ہو کر بیٹھے اور اسکے انگوٹھوں اور انگلیوں کو اپنے  
 انگوٹھوں اور انگلیوں میں کپڑے نرم نرم دبائے اور جگر اسکی آنکھوں کی طرف دیکھے اور تمام دل اپنا  
 اسکے اوپر جماد ہوئے اور معمول کو بھی چاہیے کہ وہ بھی مطابق طریقہ بالا کے عمل آوے اور جب عامل بیٹھے  
 کہ کچھ کچھ اثر معمول پر نہ ملے لگا تو اپنے ہاتھوں کو پیشانی سے چہرے اور پیشانی کی طرف نیچے کے  
 رخ حرکت دیا کرے اس ترکیب کے اثر سے یقین ہو کہ پاؤں گھٹیا آدھے گھٹنے میں اثر مقناطیس جلد لگایا  
 ہو جاوے اور لحاظ رکھنا چاہیے کہ عامل اپنے دست راست میں معمول کا دست چپ اور دست  
 چپ میں اسکا دست راست پکڑے رہے کیونکہ مقابل بیٹھنے میں ایسا ہی ہو جاتا ہے اس گرت میں  
 بھی ایک کیفیت نادر ایسی بھرتی ہوئی ہے کہ بوشل تار برقی کے صدا مقامات سے کر کے عامل اور  
 معمول کے دل اور روح میں سلسلہ یکسانی پیدا کر دیتی ہے وہ یہ ہے کہ ترکیب ہاے بالا کے کر کے  
 ایک قسم کی تاثیر بطوری عامل کے دست راست سے محکم معمول کے دست چپ میں جاکر اور اسکے  
 بازو کے چپ پر چڑھ کے اور سینے میں گزر کر اور پھر بازو اور دست راست میں سے اوتر کر  
 عامل کے دست چپ میں جاکر بازو کی راہ سے عامل کے سینے میں پہونچ کر اسی تدریج سے معمول کے  
 جسم میں چلی جاتی ہے کہ جس سے حلقہ موج پورا ہو جاوے گا مگر نہایت احتیاط چاہیے کہ عامل اور معمول کا  
 ہاتھ زیر اور زبر ہوئے نہ پاوے یعنی جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے ویسا ہی رہے ورنہ اثر منقض

۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

فصل ۱۹۔ کوئی چیز معمول کی آنکھوں کے سامنے مگر آنکھوں سے اونچی رکھی جاوے اور معمول آنکھوں سے دیکھا کرے اور مزید برآں عامل اپنی نظر بھی اُس پر جمادے اور وہ شے جسکو معمول دیکھا کرے طرف مل اور بالائے سر عامل رکھی ہو اس قرینے سے جو شست کرے کیفیت غائب ہوتی اور روئے شے قریب سے جلد یا دیر سے

ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل

وقت ۲۔ مخفی نہ ہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں سخت تنفر کسی چیز یا جانور سے دیدہ یا غیر دیدہ یا شنیدہ ہو اگر تاہم ۲ اور جو کہ نازک فرائج یا بیمار یا مستورات حاملہ قریب الزامیدگی یا بچہ کم سن یا مرد و مستورات نازک ہر قسم کے ہوں اتنے اشخاص قابل العمل ہیں کہ جبکی امید کامل ہو کہ فوراً برتاؤ تکلف دیکھیں گے اور وہ پریشانی بھی ان پر کر پا کر کے اپنا درشن دکھلاوے گا۔

وقوع ۱۲ - ایک دوسری ترکیب اور نیچے اور طبیعت کو خوش کیجیے اکثر اوائل مشق میں عامل کو چاہیے کہ پانچ چار آدمیوں کو بٹھالے اور اُن سے کہے کہ وہ اپنے ہاتھ اس طرح پر رکھیں کہ ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں بعد عامل اپنے دست راست کی انگلیوں کے سروں کو ہونچے سے نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں لیکن معمول کے جسم کو چھوٹا نہ چاہیے مگر جس قدر ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر رہے اور

ہو کر معمول کو بخش اور تشنج ہو جاوے گا بلکہ نہایت تیزی سے اثر نمایان ہوگا کہ جسکی برداشت معمول  
 بہت دشوار ہوگی۔  
**واقعہ ۱۸۔** جس شخص پر عمل کرنا منظور ہو اسکے ہاتھ میں کوئی چیز دیدیوے اور اسکو کہدے  
 کہ اس چیز کی طرف نظر جا کر خوب دیکھتا رہے اس طریقے کی عمل آوری سے بھی کچھ دیر کے بعد خواب  
 آجاوے گا اور غائب بینی طاری ہو جاوے گی۔  
**واقعہ ۱۹۔** ایک ترکیب دوسری یہ ہے کہ آنکھوں کے ذرا اوپر کی طرف اور پیشانی کے ذرا اونچے  
 رخ کسی شے رکھی ہوگی کو معمول دیکھا کرے تھوڑے عرصے میں یقین ہو کہ تنی ہوئی نظروں کے  
 باعث سے خواب غائب بینی بہت جلد جاوے۔  
**واقعہ ۲۰۔** کوئی چیز معمول کی آنکھوں کے سامنے لگا آنکھوں سے اپنی رکھی جاوے اور معمول اسکو  
 دیکھا کرے اور مزید برآں عامل اپنی نظر بھی اُسپر جماوے اور وہ شے جسکو معمول دیکھا کرے طرف  
 عامل اور بالائے سر عامل رکھی ہو اس قرینے سے جو شست کرے کیفیت غائب بینی اور رؤیائی  
 بہت جلد پاوے۔  
**ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل**  
**وقت ۱۔** مخفی نہ رہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں سخت تنفر کسی چیز یا جانور سے دیدہ یا غیر دیدہ  
 یا شنیدہ ہوا کرتا ہے ۲ اور جو کہ نازک مزاج یا بیمار یا مستورات حاملہ قریب الزامیدگی یا بچہ کم سن  
 یا مردمند رست یا مستورات نازک ہر قسم کے ہوں اتنے اشخاص قابل العمل ہیں کہ جنکی امید  
 کامل ہے کہ نوہر پر مایا ملا تکلف دیکھیں گے اور وہ پریشانی ان پر کر پا کر کے اپنا درشن  
 مکمل دے گا۔  
**واقعہ ۲۱۔** ایک دوسری ترکیب اور نیچے اور طبیعت کو خوش کیجیے اکثر اہل مشق میں عامل کو  
 چاہیے کہ پانچ چار آدمیوں کو بٹھالے اور ان سے کہے کہ وہ اپنے ہاتھ اس طرح پر رکھیں کہ  
 ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں بعدہ عامل اپنے دست راست کی انگلیوں کے سروں کو  
 پونچے سے پونچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں  
 لیکن معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہیے مگر جسقدر ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر رہے اور



مکشف کرتا ہوں کہ متعدد درجہ بطریق بالا انگلیوں کے حرکت دینے سے غالب ہو کر ان اشخاص میں بعض کو ذرا گرمی اور بعض کو ذرا سردی اور بعض کو ایسا کہ کوئی سوئی چھو تا ہوا اور بعض کو گدی اور بعض کو اپنا جسم سن ہوا معلوم ہو گا پس جن پر یہ اثر بمثلہ آثار مرقومہ بالا معلوم ہو سمجھنا چاہیے کہ اُس عمل متناطیس نہایت عمدہ ترین صفت سے ہو گا اور ظہور اور وقوع مراتب رشتہ ضمیری اور غائب بنی اور پیشین گوئی نہایت خوبی سے اُس طاری ہو و شگے۔

دفعہ ۲۲ تفریق خواب معمولی اور مقناطیسی اور توضیح رفع عارضہ کُشبیداری

شائقین پر مخفی نہ ہے کہ خواب قضاطیسی میں حواس باطنی بیدار ہو جاتے ہیں اور حواس ظاہری معطل رہتے ہیں اور خواب معمولی تو ہر شخص پر ہر روز عائد ہوتا ہے اسکی شرح کیا ضرور ہے؟ مگر جسکو نیند نہ آتی ہو اگر اسکو بانی قضاطیسی پیدا یا جاوے تو غلبہ خواب کا ضرور ہو جاوے گا اور ماسوا اسکے دوسری ترکیب نہایت عمدہ ہے کہ ایک کمرے میں روشنی ذرا نا صاف پر رکھ کر ایک روشن چیز اپنی آنکھوں کے اوپر کی طرف اس طرح رکھیں کہ اسکے دیکھنے کے واسطے آنکھوں کو احوال ماننا ضرور ہو پس بالتخصیص مفہوم کر لینا چاہیے کہ اسکو نہایت شیرین اور لطیف خواب آجاوے گا۔  
**واقعہ ۲۳** شناخت آثار عمل۔ جو وقت یہ عمل اپنا آثار دکھاتا ہے آنکھوں کی پلکین مچنے لگتی ہیں اور جھکی جاتی ہیں اور اگر پلکین کھلی بھی رہیں تو اکثر حالتوں میں گویا آنکھوں کے اوپر ایک پردہ آجاتا ہے اور جس شخص پر عمل کیا جاتا ہے اسکی نظر سے عامل کا چہرہ اور اور اشیاء چھپ جاتے ہیں بعد اسکے نیند سی آنے لگتی ہے اور عقوڑی دیر کے بعد غلبہ نیند کامل ہو جاتا ہے زان بعد جب وہ جاگتا ہے گہری سانس لیکر اور ناگوار اپنی شیرین خوابی کا مداح ہو کر عامل کا شکریہ گزار ہوتا ہے اور اکثر وقت معلوم ہونے آثار مندرجہ دفعہ ۲۱ کے بعد فوراً خواب آجاتا ہے۔

وَقَعْتُمْ - اس علم کا نام مقناطیس حیوانی جو رکھا گیا، وجہ اس کی یہ ہے کہ روح دو قسم کی ہے

اول حیوانی اور دوم روحانی ہندی زبان میں پہلے کا نام حیو اتما اور دوسرے کا نام پرانا ہے کہ جسکو نفس نام لفظ اور روح زندگی بھی کہتے ہیں ۲ ترکیب ہاے مندرجہ بالا سے حیو اتما تفسیر ہر سہ عالم کا کرتا ہے ہر رفتہ رفتہ نشانی سے اس مرتبہ حیو اتما سے گذر کر پرما تما کی تفریحات کے مدارج بھی

[illegible]

کتابخانه

تو وہ جواب دیا کہ

یہ ہے پانچویں اور آٹھویں

کتابخانه ملی افغانستان

میں نے ان کو اپنے قریب

۱۹۹۰

محرم الحرام ۱۴۴۰ھ

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

تاریخ ہجری ۱۲۸۵

تجارتی بین الاقوامی

۱۵۰



دیکھنا ہر اور جب معمول اس مرتبہ اسے کو پہنچتا ہے مجمع کمالات اور جامع ہر ایک صفات کا ہو جاتا ہے کہ جس درجے کے پہنچنے کے لیے رکیشتر اور مینشتر اور جو کیشتر اور ہینسہ اور ولی مترصد اور خواہشی رہتے ہیں۔

۲۵۔ ایک رفر نہایت تہ انگیز اور اسرار غیب خیز کو بلا تاحاشا لکھ دینے کے لیے الہام ہوتا ہے کہ جسے عمل سے شائق صاحب کشف اور کمال بن جاوے اور وقوع پیش بینی اور پیشین گوئی بحالت بیداری خود بخود بلا عمل مقناطیسی ہو جاوے وہ یہ ہر کہ جب آدمی حالت فکر اور غور کامل میں ہوتا ہے اور اُسی غور کے دریا میں خوب ڈوب جاتا ہے تو اس کے دل پر ایک قسم کی کیفیت نادر ایسی طاری ہو جاتی ہے کہ اُسکو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اُس کے تصفیہ قلب کے باعث سے معلوم ہو جاتی ہیں فقط اس سے متیقن ہوتا ہے کہ ہر مامانے غور اور سوج کو جو غایت مرتبہ کو کیا ہے کہ جس سے اجتماع دل اور حواس کا ہوتا رہتا ہے بڑا درجہ اور شرف عطا فرمایا ہے اور حد درجہ کی طاعت بخشی ہے جو خاص یہ ہے کہ جب تعمق غور کا اخیر درجہ ہو جاتا ہے اُس حالت میں دل منور ہو جاتا ہے اور باعث کمال محویت غور کے خودی اُسوقت اُس کے جسم اور دل میں باقی نہیں رہتی لہذا وہ اپنے جسم میں اور تحت گاہ دل پر کہ جو مقام اجلاس پر مامانے ہو رہا تھا کہ محیط ہر مقام اور ہر مقام کہ مشرف اور منور اُس کے نور سے ہوتا ہے اور محظوظ اور مرکوز ہو کر مثل آئینہ کے جو لوح محفوظ اور جو ہر نفس ناطقہ کی وسعت میں معلق رہتا ہے اُسکو نظر آنے لگتا ہے کہ میں سمجھنے کی بات ہے کہ جو کیشرون کو اسی مرتبہ میں پہنچنے سے ہر مامانے کے نور منور کا درشن ملتا ہے اور شائقین کو جو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اور حالات معلوم ہوئے تو کیا عجب ہے کہ آدمی کو ایسی امید نہیں رہتی ہے کہ اُسکو کیفیات غیر مترقبہ نظر آجائیں گے مگر وہ حالت پریشانی کی کر یا اور اجتماع دل کے نتیجے کا باعث ہے کیونکہ اُسکی بڑی نشان ہو کسی نے انتہا نہیں پائی اور اُس نے جماؤ طبیعت کو غایت مرتبہ کا اثر بخشا ہے۔

۲۶۔ اس کتاب میں یہ نظر اختصار عمل مقناطیسی کی بالکل کیفیتیں جیسا کہ طلسم رنگ میں مفصل درج ہیں تشریح انکی نہیں کی گئی مگر تھوڑا سا بیان وقوع کیفیات مذکور ذیل میں لکھتا ہوں چہ یہ کہ ایک آدمی کا اثر دوسرے آدمی پر فاصلہ سے ہوتا ہے دوسرے سے یہ کہ ایک آدمی کو دوسرے

تھوڑا سا درجہ  
۱۲۔ اگر کسی کو کشف ہو گیا ہو  
اور باقی کی بات کہ جسے درجہ میں پہنچا ہے  
معمول کیا ہے اور ان کے جواب دینے سے  
غور کیا ہے اور ان کے جواب دینے سے  
۱۳۔ بعض معمولی آدمی جو کیشتر اور  
تاریخہ میں ان کے حالات نادران  
عمل میں پیدا ہوئے اور ان کے حالات  
اور ان کے حالات اور ان کے حالات  
اور ان کے حالات اور ان کے حالات

۱۴۔ اگر کسی کو کشف ہو گیا ہو  
اور باقی کی بات کہ جسے درجہ میں پہنچا ہے  
معمول کیا ہے اور ان کے جواب دینے سے  
غور کیا ہے اور ان کے جواب دینے سے  
۱۵۔ بعض معمولی آدمی جو کیشتر اور  
تاریخہ میں ان کے حالات نادران  
عمل میں پیدا ہوئے اور ان کے حالات  
اور ان کے حالات اور ان کے حالات  
اور ان کے حالات اور ان کے حالات

۱۶۔ اگر کسی کو کشف ہو گیا ہو  
اور باقی کی بات کہ جسے درجہ میں پہنچا ہے  
معمول کیا ہے اور ان کے جواب دینے سے  
غور کیا ہے اور ان کے جواب دینے سے  
۱۷۔ بعض معمولی آدمی جو کیشتر اور  
تاریخہ میں ان کے حالات نادران  
عمل میں پیدا ہوئے اور ان کے حالات  
اور ان کے حالات اور ان کے حالات  
اور ان کے حالات اور ان کے حالات

آدمی کے اندر اسے اور مرضی اور عواس اور حائقہ اور مدارکات اور حرکات اور سکناات پر  
بجالت خواب بھی اس طرح پر حاصل ہوتا ہے کہ معمول ہوش میں رہے اور عامل کی تلقین کا  
سیر اثر ہوا اور اس طرح پر بھی کہ معمول خواب مقناطیسی میں ہوا اور عامل کی طرف سے تلقین  
ہو خواہ نہ تو تیسرے کے یہ کہ حالت خواب مقناطیسی ایک خاص حالت ہے اور اس میں معمول کو ایک  
خاص قسم کا وقوف حاصل ہوتا ہے۔ چوتھے یہ کہ اس حالت میں معمول کو ایک نئی قوت  
اور اک حاصل ہوتی ہے اور اس قوت کے ذریعے سے وہ اشیاء قریب اور بعید کو بلا ذریعہ  
حواس ظاہری کے دیکھ سکتا ہے یا چھو سکتا ہے یہ کہ اکثر معمول کو ایک خاص شرکت اور آدمیوں کا  
ایسی ہو جاتی ہے کہ اسکے ذریعے سے ان کے خیالات اسکو دریافت ہو جاتے ہیں چھٹے یہ  
کہ اس شرکت اور غائب بینی کی قوت کے سبب سے معمول فقط واقعات گذران نہیں بلکہ  
واقعات گذشتہ اور آئندہ معلوم کر لیتا ہے ساتویں یہ کہ معمول اپنے جسم کے اندر کا حال  
اچھی طرح جان لیتا ہے اور بیان کر سکتا ہے آٹھویں یہ کہ اس عمل کے ذریعے سے حالت سکوت  
اور حالت سکوت اعلیٰ پیدا ہو سکتی ہے نویں یہ کہ یہ سب اشیاء ملاحظہ مقناطیسی خود بخود بھی پیدا ہوتے ہیں  
اور یہ حالت عمل مقناطیسی کے تاثیر کی بنیاد ہے دسویں یہ کہ فقط انسان کے جسم کے ذریعے سے ہی نہیں  
بلکہ غیر ذہنی روح اشیاء کے ذریعے سے بھی مثل مقناطیس مہرشی اور کرشمی و فلزات غیر کرشمی و فلزات مقناطیس  
کی تاثیر پیدا ہوتی ہے اور بانی اور اشیاء میں یہ کیفیت منتقل ہو سکتی ہے واضح ہو کہ اگر تلاش مزید کی جائے  
اور یہ علم مقناطیس فروغ پاوے تو انسان فرو بشریت سے گزر کر حضرات روحانیوں میں گنا جاوے  
اور دوزخ اور بہشت دیکھے اور مردوں کی ارواح سے باتیں کرے اور انکا پیغام لاوے اور دوسرے  
و نزدیک کی خبریں صحیح تہلاوے اور مال مسروقہ کی ٹھیک ٹھیک خبر ہو بخدا سے اور قلب گردانی کی  
کیفیت بھی نہایت خوبی سے دکھلاوے۔

نمبر ۳۳ بیان اس کیفیت ناو اور غیر مترقبہ کا کہ جس سے پرماتما فی الفور  
ملجاوے اور لطف یہ کہ کوئی ریاضت شاقہ یا سہل الاصول معینہ  
اوستاوان قدیم بھی نہ کرے

توضیح ۱۰۰  
یہ کہ اسکی حالت مقناطیسی میں  
حکم کے عمل کو چاروں طرح  
پیدا کرنا کام محال اور نزدیک  
حال کے واسطے نہایت ناگوار  
ذوق اور درد و غم و تکلیف  
وقوعہ ۲ نزدیک غائب اور  
کی حالت خواب پیدا کرنا  
عمل الاصول سے کہ دوسرا  
نمبر ۳۳ بیان اس کیفیت ناو اور غیر مترقبہ کا کہ جس سے پرماتما فی الفور  
ملجاوے اور لطف یہ کہ کوئی ریاضت شاقہ یا سہل الاصول معینہ  
اوستاوان قدیم بھی نہ کرے

واقعہ۔ اس کتاب میں بہت سے مقامات پر قسم قسم کی ترکیبیں لکھی گئی ہیں کہ جبکی تاثیر  
مدرکات اور عملیات سے وصل پر مایا ہوا اور دو کی درمیان دل سے نکلا ہوے مگر وہ ترکیب  
کہیں نہیں لکھی گئی کہ جبین پر پیش کرنے الفجرہ لجاوے اور بلا تخاصا پر وہ دو کی دل سے اُٹھ جاوے  
اور کسی قسم کی ریاضت شاقہ یا سہل الاصول نہ کی جاوے اس کتاب کے بیانات پر کیا  
خاتمہ ہو گا اسے زمانہ سابق نے بھی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں مگر کسی تو بھی یا کتابوں  
میں اس طریقے کی توضیحات نظر نہ آئیں اور نہ کوئی فقیر یا گریست یا برمجہ گیانی یا عاقل یا عالم کسی  
مذہب اور فرقہ کا ایسا ہو کہ جو اس قسم کی توضیح کے لیٹوم مارے یا اس بیان مجمل پر سر ہلاوے  
اس بحث کو عارف اگر گھسنے سن ہو جائے اور اس رمز کو دنیا دار اگر گھسنے غش کھا جائے پڑھنے  
کے کان میں اگر اسکی دُمعن پڑے سکتے ہیں آجائے برمجہ گیانی کے کانوں میں جو یہ شبہ ہو چکا  
ہو بالبالہ بیہوش ہو جائے۔

واقعہ۔ راقم جب پہلی دفعہ لکھا ہی تھا اور قلم اپنا رکتا نہ تھا تب تک نفس نا ملق بول تھا  
کہ اسے منشی بچہ دیاں سنگھ تھے تو غضب کیا یہ بیان کیا ہو گا یا مجھے کہ جو جھانے کا خیرہ نصب کیا  
تھریر تمغاری جیتان کی مصری کی ڈولی ہی یا مسلم معما یا پسلی ہی تب فقیر نے عرض کی کہ اے عقل  
ہل سیری آپ سے کیا چھپانا ہو جبکہ اپنا منشا اسرار غیب سے ہر ایک کو جاتا ہے اس فقیر کے ذہن  
میں ایک شعر دیوان ناصر علی کا دلو کہ کر رہا ہے اور ملاغت مضمونی اسکی محویت پر مایا ایسی دسے  
رہی ہے کہ بندہ کو بخود دھور رہا ہے عالم استغراق میں ہوش کھو رہا ہے کمان طانت گفتار ہے  
جبکہ شراب محویت سے سرشار ہے یہاں تک کہنے کی تو فرصت ملی پھر خمار نشہ نے مہلت نہ دی تو  
بے اختیار عالم بے ہوشی میں یہ شعر زبان سے نکل آیا گویا تقدیر عوام نے اسکی کر یا سے نیاز نگ  
پایا شعیر کہ بوشی سے روم چون برق در آغوش بے تابانی دوران ساعت کہ شوقش بے پرواز  
کف عنایم را جب آتا رام نے اس شعر کو سن لیا تب مدہوش کو ہوش میں لا کر اسکی توضیح مدعا  
کا ارشاد فرمایا اور کہا کہ جس سرور میں تو ڈوب رہا تھا اس سے عوام کو مطلع کر کیونکہ شل  
مشہور ہے کہ حلوانہ تنہا نہ بایست خوردہ لند اپہ تمہیل ارشاد قالب المقلوب اس معیار  
غش انسدا کے عقدہ مالہ نحل کو حل کرتا ہوں گویا آئینہ سخاوت کو اپنی اولوالعزمی سے



۱۱۳  
 قصور حاصل ہو جا دیگا کہ بارشانی تعلیم اور شاہد ایت مرشد کی چندان ضرورت ہوگی اس پر ہی  
 تصور میں تم خود دست رہا کرو گے اور تمہارا چہرہ اور جسم ایسا منور ہو جا دیگا کہ دیکھنے والے دیوانے  
 بن جا دیں گے بقول شیخ مہ شک انت کہ خودیوید نہ کہ عطار بگوید۔

نمبر ۳ بیان نظر آنے جسم لطیف کا آئینہ جسم انسانی میں مع  
 توضیح کیفیت اسے ہزار و معاینہ بدیہی بیراث سروپ

و فاعل۔ اشہد کل نفس ماطقہ الہام دیتا ہے کہیت سے مقامات میں اس کتاب کے  
 لکھا گیا ہے کہ اپنے کو آپ دیکھتا یہ اسلے درجہ ریاضت کا اگر کسی بیان میں توضیح کے دیکھنے کی نہیں  
 کی گئی وہ کسی صاحب کمالوں نے اپنے اپنے گزرتھوں میں اسکی تشریح کی ہے پس تم پر فرض ہے  
 کہ اس رمز مخفی سے عوام کو خبردار کرو اور نقاب عدم ادراک کا جو اچھے اچھے بیگانوں کے دل پر  
 پڑا ہوا ہے اپنی فصاحت بیانی سے اٹھا دو لہذا بقول فرماں نردان وہ غیب اس فیکر کو وہ رمز  
 مخفی کو جسکی تشریح میں تمامی دیوتا اور گویا شہر عقد اللسان ہو گئے گو جانتے رہے ہوں پر اظہار  
 نہ کر سکے اظہار کرنا لازم آیا بدین نظر بصراحت تمام اون جمیع قواعد مجتبیہ کو ضبط تحریر میں درلانا ہوں  
 گویا آئینہ خاتمہ کائنات کا پیش نظر شاہقین رکھتا ہوں کہ جسکے شرف مطالعہ اور استعمال سے جسم لطیف کو  
 اپنے جسم کیفیت کے اندر شاہقین دیکھ لیوں اور بیراث روپ ناراین کے ہاں کلف دشمن سے شرف  
 ہو میں اور ہزار و ایک دوست اپنا جوشہ ساتھ رہتا ہوں اور کوئی ناواقف اسکے کوالف سے  
 آگاہ نہیں ہے فیکر آگاہ کرویتا ہے اونکی جگت یہ ہے۔

۲۔ شائق کو چاہیے کہ صبح کے وقت میدان میں کھڑا ہو کر سورج کی طرف پشت اور پیچھے نہ  
 رخ کرے اور اپنی گردن پر خوب نظر ہمار دیکھتا رہے تب اسکے کہ پلک گرے اسی نظر دن سے آسمان  
 پر نظر کرے تب اسکو مسلم اپنا جسم یا کرے اور آسمان پر نظر آویگا پہلے سیاہ یا سندی رنگ نظر آئے گا  
 زمانہ کئی روزہ کئی قسم کا رنگ دیکھ پڑیگا یعنی شائق اور پوشش نوع نوع سے رنگہاں  
 گوناگون نہایت صاف اور خوب نظر آویں گے اور خواہ مض قدرت ناراین کا حقہ دیکھ سکیں گے مخفی

نہ ہے کہ اسی سرور آسمانی کو پیراں روپ ناراین کا شسترون میں لکھا ہوا ہے۔

**واقعہ ۳۔** حسب ترکیب بالا بجائے وسیع بمقابلہ سوج یا چراغ کے بیٹھ کے یا کھڑا ہو کر پشت اپنی کر کے معاینہ اپنی گردن عکس افتادہ کا کرے اور حسب قاعدہ مندرجہ دفعہ نظر جما کر دیکھے زان لبہ اپنی آنکھ اُس سرعت سے بند کرے کہ اثنائے بند کرنے میں پلکین گرنے نہ پڑیں پھر مطمئن ہو کر غور کرے کیا شے نظر آتی ہو تو حالت غور میں اوسکو اپنا ہی جسم لطیف مسلم دیکھ پڑے گا رفتہ رفتہ مشتاقی سے عامل کا جسم آئینہ کے مانند ہو جاوے گا یعنی جو وقت اپنا چہرہ دیکھنا منظور ہو گا بغور بند کرے آنکھوں کے دیکھ لیا کر گیا جسطرح سے کہ آئینہ میں اپنی شکل دیکھ لیتا ہے اور اب ساکن تالاب میں اپنی شکل مجسم مع الروح دیکھ لیا کرتا ہے۔

**واقعہ ۴۔** واضح کر دینا اس رمز کا بھی ضرور ہو اگر اس عمل کی حالت مشق میں علم اللہ و اتم شاقی چاہیے ناغہ ہونا موجب نقصان عمل ہو یعنی ایک روز کے ناغہ ہونے میں بھی تا حال کمال ملے کہ اور استعداد نمود تاثر باقی نہ رہیگی اور وہ اثر و کیفیت اصلی جاتی رہیگی ہر چند کہ وہ بھی بعد مشتاقی کا کچھ عکس دیکھ سکے گا مگر وہ خوبی باقی نہ رہیگی جو حالت مشتاقی کا مل بلا ناغلی میں ظاہر ہوتی **واقعہ ۵۔** جب سایہ اپنا خوب نظر آنے لگے تو چاہیے کہ اوپر سے اوتارے ہوئے اپنے قریب مقابلے میں اوس سایہ کو لاوے جب چندے اس میں بھی مشتاقی ہو جاوے تب اُس سے بائیں کرنا شروع کرے وہی سایہ ایسی ایسی لطافت اسرار غیبی ظاہر کرے گا کہ عامل کو پھر کسی ضرورت کے انجام کے لیے کچھ تردد کرنا نہ پڑے گا جب یہ درجہ مشتاقی سے ہاتھ آجائے تب وہی سایہ ہزار موسوم ہوتا ہے **واقعہ ۶۔** یہ عکس جسم انسانی ہزاراد سے موسوم ہے قاعدہ اسکا یہ ہے کہ ہر فرد بشر شیکار خیر خواہ اور امان بخش دیا رہتا ہے اور ہر ایک مقام خوف جان میں نہایت معاون اور مددگار ہو کر جان بچاتا ہے اور ہمیشہ فرمانبرداری میں حاضر رہتا ہے اور ہر ایک حکم کو مثل خادم بجالاتا ہے۔

**مختصر امتحان ہزار و ایک چھوٹا سا امتحان** اس ہزار کی فرمانبرداری کا یہ ہے کہ وقت خواب کے تعین کنندہ کا کر کے ہزار سے کہہ دے کہ اے ہزار و شفیق حال میرے فلاں وقت مجھ کو نہ سو رہو جگا دینا اس قدر کم کر دو سو رہے جب وہ وقت آوے گا ہزار اس خوبی سے بلا تکلف جگا دے گا کہ اوسکو

معلوم ہو چکا کہ جمکو کسی نے جگا دیا ہے یعنی تینہ ٹوٹی ہوئی معلوم ہوگی باقی اوجھ بیٹھنے کا اختیار بدست مختار ہے۔

**واقعہ ۸۔** بعد تحریر وفات بالا جمکو ایک کتاب بڑے تردد اور کاوش سے دستیاب ہوئی کیفیت اوسکی یہ کہ ایک مسک پڑت کہ جو غایت مرتبہ کا چور علم تھا اور بار بار اقرار کرتا تھا کہ اپنی پوٹھی موجودہ کو لاؤنگا اور ترجمہ اوسکا کرادوگا مگر خوبی وقت سے آشنا کرتی چھ کتب ہند کے وہ انجیل روزگار ایک مقدمہ فوجاری میں ماخوذ ہوا اور میرے روبرو جب آیا نام اپنی یاد دہیوں کا ہوا قطع کلام بڑی ناچاری اور وقت اور شہد میں اگر ایک پوٹھی موسومہ کال گیان کو حاضر لایا اور وفات ذیل کو لکھو یا پس اسی قرینے سے سمجھو کہ سابق زمانہ کے رہن بھی اسی پر تو پر علم کو چراتے سے کہ سکا پیچیدہ ہوا کہ تہامی علم قدیم جو ہندوستان میں مروج تھے مفقود ہو گئے دیکھو دفعہ ایمان نمبر ۲۸ کو۔

**واقعہ ۹۔** جب کہ کسی شائق کو معاینہ کرنا اپنے سروب کا شوق ہوا اور دولہ اشتیاق سے بدل ذوق ہو اور سے چاہیے کہ آغاز شوق کا اپنی تاریخ پور ناشی کا تک کو بعد گزرنے پہ رات کے کرے جیسا کہ دفعہ ۸ میں لکھا ہوا ہے اور قبل اسکے کچھ استعمال اس معاینہ کا کرے بعد چاہیے کہ چہ روز اپنا مسلم جسم اور سولہ روز اپنی ناک و زبان بعد تین دن اپنا سایہ و بعدہ دور روز اپنے مسلم جسم کو ملا کر نے پکارا کے بلا ناغمہ دیکھا کرے جب اس طرح پر شائق ہم ہو چکا لیوے تمہیل مراتبات دفعہ ۸ میں مشغول ہو اور جب سایہ فراغت سے نظر آنے لگے تو اپنے بدن کو لرزش دیکر دیکھے اگر یا وصف لرزش معاینہ صورت فلکی میں قیام پایا جاوے اور کسی قدر نور پر ماثما بھی نظر آنے لگے تو سمجھے کہ میرا تصویر دست ہو گیا

**واقعہ ۱۰۔** بار اول سینہ و سرور آن بعد جسم کلان نظر آو گیا گا ہے بالکل جسم نظر اگر غائب ہو جاو گیا۔  
**واقعہ ۱۱۔** جب کوئی عضو شل جیم وغیرہ حالت عمل میں نظر نہ آوے تو آئینہ میں نظر ہو کر معاینہ صورت نیلگوئی کا کرے غفوف مفقودہ بلا شک دیکھ پڑیگا۔

**واقعہ ۱۲۔** جبکہ سر اور پیشہ اوش شکل میں نظر نہ آوے تو سمجھے کہ ناظر دو عینہ میں رجعت کر جاو گیا اگر بائیں بھوجا دیکھ نہ پڑے تو سمجھے کہ چھوٹا بھائی اوسکا بہت جلد راہی ملک بقا ہو گا و اگر دہنی بھوجا نظروں کی بصارت سے مفقود ہو جاوے تو تصور کرے کہ برادر کلان غصہ سب ملک عدم کو حیل دیکھا۔  
**واقعہ ۱۳۔** اگر چھاتی نہ دیکھ پڑے تو فرزند کا غم ہو اور اگر ران نظر نہ آوے زوجہ کے اشتغال کا



تاکم و اشکیر حال ہو۔

و قع ۱۸۔ کہ جس کسی حالت میں جو اپنا سایہ نظر اگر غالب ہو جاوے اور پھر نظر آوے اور غالب ہو یعنی  
کئی مرتبہ جب ایسا ہی تماشہ ہو یا جب کہ صبح کی وقت سورج کو دیکھا اپنا سایہ دیکھے اور اس شکل  
آسانی میں اندر سینہ یا جگر ایک سورخ معلوم ہو اور اس سورخ کے اندر ماہتاب نظر آوے تو سمجھنا چاہیے  
کہ رنج و ملال کا سامنا ہو یا نزل کسی آفت ناگہانی کی اور کسی خاندان میں ہرزہ  
و قع ۱۹۔ شکل آسانی میں جو مسلم بدن اپنا دکھائی دیوے تو مفہوم کرنا چاہیے کہ پریشانی کی کہ ہے  
ہر طرح کی آسائش اور رستہ اور سکو ہو سکی۔

و قع ۲۰۔ اگر شکل فلکی ہوئی و چوٹی یا پٹکی یا لمبی نظر آوے تو بالیقین سمجھنا چاہیے کہ گردش فلکی ہر ایک  
قسم کی ابری اس کے کاہون میں ڈالیں اور آٹھ مہینے گزرنے پر بنا فلز بچارہ الفت دنیا سے دست کش  
ہو کر اپنے پر ماتما کے ملک کو سدھار لگائیں اپنی اصل میں جا ملے گا۔

و قع ۲۱۔ معاملہ اس عمل کا چھڑا ایک دعوتی مختصر کے کوئی اور کسی قسم کی پوشاک نہ پہنے تو جس رنگ  
کی دعوتی وہ مینے گا و یا ہی صورت فلکی رنگین نظر آئے گی اور دونوں پیر اور دونوں ہاتھ کشادہ کر کے  
کھڑا ہو کر دیکھے کہ چند روز مقام محفوظ میں اپنا عمل کیا کرے۔

و قع ۲۲۔ کتابت اشجار علیہی میں لکھا ہوا ہے کہ جب اس قسم کے استعمال کا ذوق ہو تو چاہیے کہ  
یونہی طلوع آفتاب ہو یا نہ ہو یا کچھ رخ سیدھا کھڑا ہو کہ بدن کو بخش ہو یا نہ ہو دونوں ہاتھ زانوں پر  
رکھے اور کوزہ پشت ہو کر اپنا سایہ دیکھے آسمان پر نظر لے جاوے۔

نمبر ۵۔ میان دریافت اوقات حیات و مرگات یعنی جتن اور مرگ  
ہر ایک فرد مخلوقات

و قع ۲۳۔ بہت مشکل ہے کہ انسان کو اپنے مرنے کے اوقات سے اطلاع ہو اور اپنے اور دوسروں  
کی رحلت کے ایام سے واقفیت ہو جاوے مگر اس دقیقہ اہم کو بھی حل کر دینا جگم آسان نہیں کام ہے  
انہا جس قدر اپنی معلومات میں اس قسم کے بیانات ہیں بلا تکلف لکھا ہوں۔

واقعہ ۱۔ جب انسان شوق عمل معاینہ ہیئت آسمانی میں اپنا سر نہ کیجے سمجھ جاوے کہ جو چیز گنتی کے دن ہنملہ حیات مستعارہ کے باقی ہیں۔

واقعہ ۲۔ جب شعاع شعلہ خورشید نظروں سے دکھلائی نہ دیوے اس روز سے اپنے سلسلہ حیات کے بقایا کو ایک ہی سال سمجھے۔

واقعہ ۳۔ جب آئینہ جلتی میں اپنا منہ نظر نہ آوے پندرہ روز قیام اپنی زندگی کا تصور کرے پس بیان پر ماتا کا دھڑکا اپنی عاقبت کو سودہ کرے۔

واقعہ ۴۔ جب اپنی ناک نظر نہ آوے اپنے کو اس دار فانی میں تین روز کا مہمان مفہوم کرے۔

واقعہ ۵۔ تیل اور پانی اور آئینہ وغیرہ اشیا بجلی میں جب چہرہ یا کوئی عضو چہرے کا دیکھ نہ پڑے تو پانچ روز کا اپنے کو مسافر سمجھے۔

واقعہ ۶۔ جبکہ خوشہوا و بدبو میں تمیز باقی نہ رہے بالیقین سمجھ لیوے کہ اپنی حیات مستعار میں تین روز اور باقی ہیں۔

واقعہ ۷۔ جب دم دہن کی راہ سے برآمد ہونا شروع ہو چند ساعت کا قیام اپنی زندگی چند روزہ کو تصور کرے۔

واقعہ ۸۔ جب کسی روز برابر رات و دن دم راست جاری رہے تو بالیقین جانے کہ حیات یکسے تین سال تک اور خردہ زندگی غیب سے آتا ہے۔

واقعہ ۹۔ چار روز یا آٹھ روز یا اس سے زیادہ اگر دم چپ برابر روان رہے تو یاد رکھے کہ اسکی حیات دیر پائدار بلکہ المضاعف ہونے کے لیے یہ الہام ہے۔

واقعہ ۱۰۔ واضح ہو کہ ہاشم ثنائے وضع بیان ہذا کے اور سب بیان علم سر و دہا سے کہے گئے ہیں باقی ایک اور بیان دریافت وقت موت کا منشی کنھیالال صاحب الکھ عاری نے اپنی کتاب الکھ پر کاش

میں جو ترجمہ چاروں بیدون کا ہے کہ جسکے ترجمہ میں منشی صاحب موصوف نے نہایت محنت اور جانفشانی فرمائی ہے گویا دین ہنود کی اول کتاب جو غائب ہو گئی تھی اور جسکے اختصار سے حقیقت

واقعہ مختلف نہیں ہو سکتی تھی اور نہ کسی کو بھروسہ اس امر کا تھا کہ کوئی شخص بیدون کو ترجمہ کرے گا اور بلا امانت غیرے اپنے زمر کو یہ کو جو واجب طریقے سے حاصل کیا ہے برادران ہند کے رفاہ اور

اگر کسی کے لیے طبع کرنے میں صرف کرے گا اسکو جناب ممدوح نے ظاہر کیا اور پردہ تاریکی ناواقفیت کا  
عوام کے دلوں سے اٹھا دیا پر بیشتر انکو عظیمی عطا فرما دے کیونکہ وہ اچا رچ عہد ملک کے ہیں  
کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں نے جو اکثر مقام پر نشی صاحب موصوف کا تذکرہ لکھا ہے شاید کچھ واسطہ ہو حلفاً  
کہتا ہوں کہ مجھے اور آنجناب سے دیدار بھی نہیں صرف انکی کتاباں سے مترجمہ کے معائنہ سے اسنے  
کمالات ظاہر ہوتے ہیں جیسا کہ مثل مشہور ہو۔ مشک آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطا رگوید۔ ہر شخص کو  
انصاف شرط ہو کون ایسا نالائق یا بیوقوف ہو کہ جو انکی کتاباں سے مترجمہ کو دیکھے اور انکی لیاقت اور  
ہمت کا مداح نہ ہو تو یہ ہو کہ اگر اچا رچ صاحب ممدوح کسی ہند کے بادشاہوں کے عہد میں ہوئے  
ہوتے اور یہ تالیفات انکی ملاحظہ قدر دانان سے گزرتی تو مقسم الیہ کی قدر بیاس جی سے کم نہ ہوتی  
مگر آفرین صد آفرین ہو آپر کہ بعد بیدار بیاس جی کے جنھوں نے چاروں کی توضیحات سے بلا کف  
عوام ہند کو واقف بنایا اور برادران ہند کے حال پر کسی مہربانی فرمائی ہو کہ اگر مرد احسان فراموش  
نہو تو انکے احسان سے کبھی سبکدوش ہو نہیں سکتا کیونکہ اچا رچ موصوف نے اس درخت کو پانی  
مہربانی کا ویکر تازہ کیا ہو کہ جو خشک مطلق ہو جاتا تھا اگر برادران ہند انکا احسان نہ مانتے تو یہ  
احسان فراموشی ہو ۲ اس کتاب کی مرت لاکھول پنکھدین ایک منتر لکھا ہو یہ ہے۔ اوم۔ ستم  
پریم بریمو۔ پریش۔ کرشن پنچل۔ اور وہ لنگ۔ پرہم جنشن۔ روپ منوغنہ فقط ہو کوئی اس منتر کو ہر روز  
صبح اور دوپہر اور شام کو پڑھے تو جب قدر اسکے گناہ کبیرہ وغیرہ میں سب معاف ہو جاوین اور جسکے  
در دین میں ترسہا جب اسکی موت قریب آوے گی بموجب تفصیل ذیل الفاظ منتر کے اسکی یاد سے جاتے ہو گے  
لفظ اول ۱۔ جینے پشتر لفظ دوم ۵۔ جینے پشتر لفظ سوم چار ماہ پشتر نمبر ۱۰ میں تین جینے پشتر نمبر ۱۰ میں  
دو جینے قبل نمبر ۱۰ میں ایک جینے پشتر نمبر ۱۰ میں ۵ ایدم پشتر نمبر ۱۰ میں تین روز پشتر لفظ نوم دوم ۱۰ میں  
وقف ۱۰۔ کال گیان پوچی میں لکھا ہو کہ اگر مریض کے قارور سے کے شیشے میں روغن تلخ ملاوے  
اور وہ دونوں ملکر زرد ہو جاوین تو یقیناً واثق کرنا چاہیے کہ وہ مریض دس جینے کامسا فرمایا  
نالی ہے۔

وقف ۱۰۔ اگر تیل یا گھی یا آئینہ میں چہرہ یا سلم بدن نظر نہ آوے تو گیارہ جینے دم واپسین کا شمار  
جانے اس بحث میں اختلاف بیان در میان مصنف علم نفس اور کال گیان کے ہو کہ دیکھنے والوں کو

بمقابلہ دفعہ ۶ و دفعہ ۷ ہذا کے معلوم ہو جاوے گا باقی ماندہ محبت کی گفتگو یہ عند التحقيق حضرات محقق کو خوب معلوم ہو جاوے گا فقیر کو نو بہت تصدیق اور تحقیق کی ہنوز نہیں پہنچی ہے۔

دفعہ ۱۲۔ اگر پانی میں مٹھ اپنا دیکھے و زبان سیاہ اور چہرہ سرخ نظر آوے تو غم قریب اپنے چراغ حیات بنم شہی کو چراغ سحری سمجھے۔

دفعہ ۱۳۔ اگر زبان یا ناک یا برو نظر نہ آوے تو اپنے سدھارنے میں توقف نہ سمجھے۔

دفعہ ۱۴۔ اگر بالہ ماہتاب نظر نہ آوے تو بالکل کلف پر ماتا میں دھیان لگا کر اپنے کو اسی نور میں سلنے کے لیے پریش سے پرارتنا کرے۔

دفعہ ۱۵۔ باقی ماندہ اور بیان اس قسم کا دفعات ۱۱ و ۱۲ و ۱۵ بیان نمبری ۳۴ میں قلمبند ہیں ہی کافی ہیں دیکھ لو۔

دفعہ ۱۶۔ حاصل کلام اس بیان سے یہ ہے کہ جب آدمی کو خوف مرگ غالب ہو وے گا تو پرانا مالک دھیان میں بدل دہمتن مصروف ہو گا یعنی گمراہ اور بغیر متبع کافی اٹھانے کے نہ مرے گا اور آتما کے پرتو جمال کے دیدار کے لیے کوشش کافی کرے گا اب غور کر کے سمجھو کہ موت کو یاد رکھنا ایسا جو ہر آدمی پہلی جانب متوجہ نہیں ہوتا ہے اور پرانا مالک دھیان میں اپنے تصور کو خوب متقل رکھتا ہے یعنی جو صاحبان ذمی شعور اپنے ہر دم کو دم واپسین سمجھنے وے ہرگز ہرگز متوجہ جانب اعمال قیہ کے نہ ہونگے۔

ضرب المثل قصہ ہے کہ ایک فقیر کامل کے حضور میں بہت عورت حسین اپنے اپنے اظہار غرض کی نیت سے جایا کرتی تھیں حضرات بد وضع بھی پہنچنے لگے زبان جملہ ایک عورت نہایت جمیل پر ایک عیاش بدل فریقہ ہو کر بہت اتصال اپنی غرض کو اس مرد مضاف سے ظاہر کیا قصہ مختصر فقیر نے اسے باب کو طلب کر بعد نمائش مناسبتاً نہ دونوں گئے یکجا رہنے کی تمنا کو پورا کر کے اس مغلوب الشہوۃ سے کہہ دیا کہ تم کل کچھ دن چرتے مرنے سے مر جاؤ گے جب وہ بد شعرا اپنے گھر گیا اور فقیر کا کٹنا اس کو یاد آگیا تب اس کو خوف مرگ استقدر غالب ہوا کہ بالکل شہوت اس کی غائب ہو گئی اور اپنے اعمال قیہ کو یاد کر کے کاٹنے لگا اور حواس خمسہ نا درست ہو گئے ہر چند وہ عورت ہمراہ رفتہ اس سے بنا زوا واداشتم اور مستعدی جماع ہوئی تاہم یہ مارے خوف مرگ کے باتین نہ کر سکا اور خط ہم بستری کی کیا گفتگو ہر قصہ کوتاہہ صبح ہوئی اور وقت معینہ مرد کامل آگیا بلکہ گذر بھی گیا تب یہ خوف زدہ و خائف ہو کر مع اس عورت کے

مہم ترین دفعہ ۱۲  
قصہ درمیان کا جو جس  
نور کے لئے ہے اسے  
منہ پر نور العارفین  
ایک دفعہ میں ہی قلم سے  
پہلے اس کی کہنے کے لئے کر چکا  
جس ساقی کے لئے پہنچا  
جس ساقی کے لئے پہنچا  
وہاں نہ دیکھ کر کیا کہیں  
دو بیان و تبلیغاتی ہیں ہم  
کو گوروں کی بولی میں مذکور

میں ایک شاگرد ان مویون  
شاگرد شاگرد ان مویون  
نیک ذات کے ان کی وہ سمجھ  
دونوں کے اسلاف اور  
دفعہ ۱۲ کا یہ قصہ سمجھو کہ  
کو وہ غور باید و درود  
جس کی یہ کہنا ہے کہ  
میں اس کی قیہ بہت کامیاب  
ایک سے کہی بیان ہے  
یہ دونوں ساقی بندہ

ایک دفعہ میں ہی قلم سے پہلے اس کی کہنے کے لئے کر چکا  
جس ساقی کے لئے پہنچا جس ساقی کے لئے پہنچا  
وہاں نہ دیکھ کر کیا کہیں دو بیان و تبلیغاتی ہیں ہم  
کو گوروں کی بولی میں مذکور

نقصین برکتیہ ہندوستان کے ہندوؤں کے لئے ایک نیا اور کمال کا کام ہے۔ ہندوؤں کے لئے ایک نیا اور کمال کا کام ہے۔ ہندوؤں کے لئے ایک نیا اور کمال کا کام ہے۔

نقص کے پاس کیا اور کہنے لگا کہ واہ صاحب میں تو ایک نہایت سچا جانتا تھا اور ذرا دلش کا مل کر کے مانتا تھا کہ جس صدی بیانی کے تصور سے مجھے تمام رات ایک قیامت معلوم ہوئی تھی کہ تو نے کہا کہ تو نے سنا نہیں ہے ایک شاعر کا قول ہے کہ ٹھکانا کچھ نہیں اس زندگی کا ہنسنا یاد دہم آیا نہ آیا نہ آدمی بلبل ہی بانی کا کیا ٹھکانا کر زندگی کا کیا اور اصلی غرض اپنی اس کہنے سے یہ تھی کہ صاحب ذمی عقل اس رزم کو بغیر سمجھنے کے مرکب بدفعالی ہو دیئے جیسے کہ تو بدفعالی سے بچ گیا فقط چنانچہ اسی قدر سمجھانا اس فقیر کا اس شخص کو ہدایت کامل ہو گئی اور وہ محترم بدفعالی اور زنا کاری کا ہو گیا فقط اسی طرح سے اسے میرے دوستوں تم سمجھو کہ مصرعہ ہر سیرہ کھڑی اجل ہونا غافل ایک اوستا کا قول ہے ہر شاعر جان بجانان وہ وگرنہ از تو بتا نہ اجل بد خود تو منصف باش اے دل این نکویا آن نکو بد یعنی ایک ہی دیکھ لو کہ ایک دفعہ ہیفہ کی آمد میں شہر کا شہر غارت ہو جاتا ہے کیسے کیسے جو ان پردہ زمین سے اٹھ جاتے ہیں پس کیسے اس کا علم نہیں ہے کہ وہ وقت کب آوے گا بجز ان کے کہ جو ترکیبات مندرجہ سے دریافت کر لیوں پر یہ بھی لکھ دینا ضروری ہے کہ پریشکر کی مرضی پر آج تک کیسے علم نہ ہوا۔

سے نکالے قالہ مقالہ  
روکے اپنے حال پر صحت کا  
یہ صدمہ تھا بس اسے ہر  
راست کی میں ہر ایک کی  
چھوٹی مریض پر ہر ایک  
میں کیا غلوک دانتی  
ایک جو غافل رہا ہر ایک  
کاوی آوازہ بیان ہر ایک  
حق سے اسے غافل ہر ایک  
بان غرض کی جو غافل ہر ایک  
اور قدر فہم کہ ہر ایک

### نمبر ۳۳ خاتمہ کتاب کمالات انتساب مع نصاب شائقین برصہ بدیا

وفا۔ اب خاتمہ کتاب ہو کہ بید اور بیدانت کائب لباب ہے بعد ختم ہونے کتاب ہذا کے نفس ناطقہ نے پڑھ کر سن لیا اور نہایت ہداشت اور مسرت میں آکر تمام عالم کو محیط کر لیا اور دیکھے دعا سے محیط نسبت کتب ہذا کے دی ۲ شکر صد شکر ہے کہ اس نالائق کی تحسیر کو اتارے پسند کیا اور دعا سے ترقی مذہب ہند جو اصل اپنی غرض تصنیف سے ہے یوں فور توجہ عطا فرما کر اس طرح پر فرمایا مدت دراز سے اس ملک ہند میں ظلمات نے علمی نے چھ لیا تھا اور لیتقان روزگار کو نالایقوں نے باعث انقلاب زمانہ کے پابہ بن کر کر کے با مشقت سخت قید کر رکھا تھا اور ہر ایک محسوس اس زندان سے رہائی غیر ممکن جانتا تھا کیونکہ برصہ بد یا یعنی تحصیل مضامین بید اور بیدانت بد رجہ غایت مشکل تھا اور پر ماتما کے دمیان کے قواعد سے شمع ہونا نہایت دشوار اور شہر شخص واسطے بند و بست رہائی کے اس زندان بلا سے اپنا استحقاق نہیں سمجھتا تھا بدین وجہ اس طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا اور اپنے کو سخت جبر کر وہ شدہ جانتا تھا ہم اور تیری آرزو در پردہ بہت روزوں سے

بات دین اگر کیا ہو  
ہر ایک دم ہر ایک  
کے ناول سے ہر ایک  
رکے جو غافل ہر ایک  
میانہ مودل ہر ایک  
بدوست جان نہ ہو  
مک غلو غافل ہر ایک  
از خاندان ہر ایک  
میں ہر ایک  
میں ہر ایک  
جو ہر ایک  
پس ہر ایک  
درازا ہر ایک

ہندوستان کے ہندوؤں کے لئے ایک نیا اور کمال کا کام ہے۔ ہندوؤں کے لئے ایک نیا اور کمال کا کام ہے۔ ہندوؤں کے لئے ایک نیا اور کمال کا کام ہے۔

تھی کہ سو بیج برمجہ بڈیا جو تیرے ہر دسے میں تابان ہو آسمان گیان پر روشن کرے تاکہ تاریکی زمانہ دور ہو جاوے اور ایک پردہ ظلمات جو عوام ہند کے دلوں پر ناواقفیت برمجہ بڈیا کا پڑا ہوا ہے اٹھ جاوے لہذا تیری خواہش بھکرین نے ویسی ہی الہام اور تہنیں کر کے تجھے یہ کتاب تصنیف کرائی ہے اور تو نے مبادرت کی آفرین صد آفرین ہے تیری ہمت اور جرات پر کہ جو کام کسی سے ہونے کے قابل نہ تھا اُسکو تو نے نہایت خوبی سے کیا۔

واقعہ یہ ہے۔ اب میں حقیقت واقعی آغاز تصنیف کتب ہدای کی لکھا ہوں کہ اوائل تصنیف میں ہندو چند طرح کا پس و پیش اور نوع بنوع کی تشویش رہا کرتی تھی اور باعث رفاقت بعض جملہ زمانہ طبیعت ششدر میں رہتی تھی کہ اسی مابین میں الگ پرکاش اور الگ امواج اور گیان پرکاش اور گیان ساگر اور بہار بندر بن میرے معاینہ سے گذرین بدین نظر زیادہ نزول دل پر ہوا اور اس کتاب کی تحریر میں اٹھب قلم اپنا بھی شیر ہوا ہر چند کہ اجاب زمانہ کو اتنا شوق نہیں ہے کہ اس فقیر کی خوشنویسی میں شریک یا تصنیف کتب ہدای میں مسامحہ نہ کرے مگر شکر صد شکر ہے کہ پڑھنے کے حکم کی تعمیل اس عامی سے اس قدر ہوئی کہ جیسے بیانات کی فہرست شروع کتاب ہدای لگائی گئی ہے۔

واقعہ یہ ہے۔ ایک روز حالت تصنیف قلب میں اسی امر کا تصفیہ ہوا کہ لیتقان زمانہ کی ہمیشہ توالد کرتا تھا کہ جس استعانت کے ماحصل کا نتیجہ یہ ہے کہ بہتری کتابیں عقل سے سابق نے تصنیف کیں اور اس مالائق خلایق کو جو سر دفتر نالائقین ہے بے فائدہ کیوں بخر و بیگیر ہے کہ جو از کتاب تصنیف نہیں کر سکتا تب نفس ناطق بول اٹھا کہ جس خلط اور مادہ و حسن ترکیب اور جس صورت اور شکل سے پہلے زمانے کے لوگ پیچھا ہوتے تھے اور جیسے انشکارن اور کریم اور گیان کی اندریان اُنکی ہوتی تھیں ویسی ہی تیری بھی ہیں پس قاصر اور کامل تصنیف کتب علم آتما سے نہو کیونکہ زنا کے رکھنے والے اور بلیوں کو بھل میں دمانے والے اور نوع بنوع کے رنگ اور چھاپا کے لگانے والے اور بھلی و بُری دسا اور گنی اور مہورت کے بتانے والے اور بیاہ اور جاترا کی دھن کے لینے والے اور مردوں کے کفن کے کھینچنے والے اور اُنکا دفن کے بالوض کھانے والے اور مریدوں کے بچوں سے بیکہ منگوا کے آپ نہیں کرنے والے

اور چیلون کے گھر کی دولتوں کو بلا تکلف اپنے تصرف میں کرتے والے اور مرغیوں اور مرغیوں کے  
باتوں کے سنانے والے اور قوم اور خاندان کے فخر کے جھانسنے والے اور ہر ایک چیل اور خاصہ کو  
پر مشورہ قرار دینے والے اور دو وقتہ بھنگ کے پینے والے اور گانچہ کا لہنا و ہوان اڑانے والے  
اور گرو اور سیلی کے پھٹنے والے اور مرگ چھالاکو پیچہ پر باندھ کر گھومنے والے اور قسم بھسم کے  
کبت اور رس کھان کے پڑھنے والے اور صفت خوری پر بکر باندھنے والے اس زمانہ میں بہت سے  
پیسل گئے اور عام عقول کا ذکر اور برمجہ بدیا کے رستہ سنگ کرنے والے اور بید بیدانت کے  
مضمون کے جاننے والے بہت ہی کم ہیں اور جتنے بھیک والے نظر آتے ہیں ان میں سے بہت سے  
پاکھنڈی اور دھورت باز ہیں برمجہ کے لکھانے والے اور آتما کے دو ہندو دکھانے والے  
مفقود ہو گئے اور کاش جو آتما کے جاننے والے ہیں وہ بچل اور نایاب ہیں اور تیر سے  
مزاج میں سخاوت زیادہ ہو نہیں اپنی سخاوت محتاجان زمانہ کو غنی اور متمول برمجہ بدیا بنا دی۔  
واقعہ یہ ہے جب فقیر نے سب احکم بر ما تھا اس آئینہ کمالیت کو تصنیف کیا تو الہام ہوا کہ قبل پڑھنے  
کتاب ہا سے تذکرہ واقعہ ۲ کے اس کتاب کو جو شائقین پڑھیں گے غبارِ ظلمت سے جو انکا دل  
مکھ رہا ہو اور روشن ہو جاوے گا اور ہدایت مرشدان اور خوشامد بخیلان زمانہ کے  
محتاج نہ ہینگے ہر چند کہ ظاہری رفتار اور گفتار اور لباس اور وضع تمھاری اس قابل نہیں ہیں  
کہ کوئی لسان یادہ گو اس ندرت کے لائق تجھ کو تصور کرے کیونکہ طریقہ تمھارا حسب قول شہسوار  
اور فقرا کے ہر سعدی حاجت بکلاہ بر کی داشتنت نیست و درویش صفت باش و کلاہ تیری  
دارہ مقولہ گو بند صاحب ناگرہست کوئی کہ کے نا کوئی کے فقرہ جانن مارا جاسے نہیں چون کو  
ہیں ہیرہ ۲ مقولہ و پیکر کرنے کرم کرے بیدہ نا ناہ مہنی را کھے جہان کر پاندھانا نہ مگر میں تم کو  
خوب جانتا ہوں اور تمھارے ہمہ ان زمانہ سے تم کو افضل سمجھتا ہوں لہذا اگر کہتا ہوں کہ کچھ  
تھوڑی سی باتیں اور باقی رہی جاتی ہیں انکو بھی اس خاتمہ کتاب میں لکھ دو کہ ان کے اشعار سے  
جاہل عامل نجاوے گا اور گمراہ طریقہ و ہدایت راہ راستہ چل سکے گا میں نے پوچھا کہ وہ کون  
سی باتیں ہیں جو ضبط تحریر میں آنے سے باقی رہی ہیں تب تنس ناطقہ یوں ناظر ہوا کہ حضرات  
ہند سمجھتے ہیں کہ نبود کی عزت اور آسائش کو محمدی اور عیسائی سلاطین نے کھو دیا اور ان کے دین



اور آئین کو بر باد کیا لیکن صاحبان دانش اور با عقل کی رائے ہو کہ یہ بظاہر دشمن ہیں مگر دشمن اصلی اور غارتگر دین اور ایمان و سے بدخواہان ہند ہیں کہ جنھوں نے جھٹیس قوم کے مردم سے پٹھیس قوم کے مرد اور عورت اور چھٹیسوں قوم کی عورتوں کو تحصیل علم اور ادب سے بائیں مخرقات اور لا اوبالی و حکایتیں لن ترانی شا کے باز رکھا اور مردوں کو واسطے کثرت شکست و تاراجی کے مجاز کیا اور جاہل سانیوں اور ناخواندہ برہمنوں اور برہمنوں کو سر جھکانا اور چیلنا بننا اور بے علم آدمیوں کو گرد اور پروہت بنانا رواج دیا اور نوع بنوع کے شلوکین اور کتین بناکر اور احقان زمانہ کو شا کر اپنا مطیع بنایا اور بید اور بیداشت اور شاسترون کو چھپا کر اُسکے پڑھنے اور حصول معلومات سے اُسکے محروم اور غیر مستحق قرار دیا کہ جس بے علمی کے باعث ہندوستانیوں ناواقف تجربہ بات اور شک عقل و راز خود رفتہ ہو گئے اور سلطنت ہند بر باد ہو گئی با این ہمہ ہاں بچگان افنی کس سوخ کے ساتھ بغل میں بیٹھا شیر و شکر با صد مکر کھاتے ہیں۔

و قعہ نہایت حیف ہو کہ صاحبان ہند طریقہ آبا کی کے ایسے پابند ہیں کہ سخن معقول باوجود سمجھ اعلیٰ اور عقل اور دانش کے پسند نہیں کرتے اور لیک لیک چلے جاتے ہیں کیونکہ انہوں سے اگر آنکھ واسے کا ہاتھ پکڑیں تو زہیا ہو اور آنکھ واسے جو اندھوں کا پیر پکڑتے اور جبک کر نمشکار کرتے ہیں یہ کیونکہ نقصان سے عقل اور دانش ہو کیونکہ جن لوگوں کے باعث اور اصلی فساد سے ہند کی سلطنت جاتی رہی اُنکو چھ شیر و شکر کی طرح مار کھنا ہرگز ہرگز مہمت نہیں اور اس قوم بدخواہ ہند کا مفصل حال نسخہ کشف و قاف مذہب ہند اور گیان پرکاش میں لکھا ہوا ہے دیکھ لو۔

و قعہ یہی وجہ خاص معلوم ہوتی ہو کہ جو ہلا بہشت کی نعمتوں کی خواہش رکھتے اور دوزخ کے عذابوں سے ڈرتے ہیں اور مستحقون کا حق غیر مستحقون اور مفت خوردن اور دم بازون کو دے کر اگلے جنم میں امید آسائش کی رکھتے ہیں نعمت خود دشمنی کا علیہ ہو کہ جو اس جنم کی نعمتوں کی قدر نہ کرے اگلے جنم کی امید پر دم بازون کے دم میں آجاتے ہیں اور جب یہ امر یقین ہو چکا کہ دم بازون کی گفتگو اور رائے کلام کہ جو بنظر پرورش برادران اور ہم قوان اُسکے ہو اور بنظر مال اندیشی پیشتر سے بنا رکھا ہو غیر ثبات اور رواہیات ہو تو پس کس گواہی اور کس اعتبار پر وہاں دیر پانے کو بھروسہ

رکھتے ہیں جو لوگ بے دست اور پاہین انکی پرورش منمول اور مالداروں پر بلاشبہ لازم ہے اور جو حضرات کہ اپنی جو رو اور بچوں کو تباہ اور خویش اور اقربا اور رہنما یون کے حق کو تلف کر دیتے ہیں کو بامید سوہوم اور خوف اور خواہش بے اہل کے دیتے ہیں وہ بڑے بھاری دام حاققت ہیں پھٹتے ہیں اور اس وقت کی آسائش کو شل راجہ ہر چند کے کھوتے ہیں۔

واقعہ ہے۔ عوام سمجھتے ہیں کہ اس وقت میں مگر اور غریب اور تنگی پیدا ہوئی ہے قدیم زمانے میں نہ تھی مگر یہ مقوم انکا غلط ہے کیونکہ جو درخت اب سرسبز اور شاواہ ہے اسکا تخم پہلے سے کاشتکار گندم نما اور جو فروش نے بوری رکھا ہے ہنوز ہنود کی قوم کے درخت کی جڑ ہری اور سرسبز ہے جو کہ ڈالی اور پتی میں پھل اور پھول کے خشک ہو گئی اگر کوئی شائق پانی دیو سے جیسا کہ منشی کھنیا لال صاحب الکلہدھاری ونشی گروہاری لال صاحب مولف گیان ساگر ونشی راسے بند رابن صاحب مدد کلف ہمار بند رابن ومنصف کتب نہانے دیا ہے یقین ہے کہ یہ درخت پھر ڈالیاں نکالے اور پھل چھوٹے ہو جائے پہلے سے زیادہ سایہ دار و خوشنما دیکھنے میں آوے۔

واقعہ ہے۔ ہینود اور سرائوگی بر شکار دن کو کچھ نہ زرقندو سے کر مرغان مبتلا ہے دام ہلاکو چھوڑ دیا کرتے ہیں اگر یہ لوگ انکے حرکات پر نظر نہ کریں تو وہ سے کلیف دہی چڑھو کی از خود چھوڑ دیں گے یہ ہی مفت خوروں کو منت کرتے ہیں واسے مفت نہ دیوین تو وہ سے بھی حرام خوری سے ہار رہیں اور منت اور شفقت کر لے گا ارادہ رکھیں اور مالہ فوہی اور دم بازی اور منت خوری کا نام نہ لیں اور ہر ماتما کے دیوان میں شغولی حاصل کریں تاکہ انکی قدر اور منزلت صاحبان بافضل ہند کے نزدیک زیادہ ہو اور جس نحر خاندانی کے اظہار سے اپنے کو منحرف سمجھتے ہیں ان میں قائم ہو اور انکو اسپہ جہور ہو اور وہ مفت حلول کرے کہ جو غایت مرتبہ کو رذوق بخشنے۔

واقعہ ہے۔ چونکہ خیرات کرنا اور بخشش دینا محتاجوں اور بے علموں کو اپنا کام ہے لہذا ہدایات بالا بطور بخشش ان بے علموں اور جاہلون کے واسطے لکھ چکا ہوں کافی اور میں ہے کہ جبکہ ذکر دفعہ ۶ سے لگاتار دفعہ ۱۰ بیان نمبری ۲۸ کے لکھا ہوا ہے۔

واقعہ ہے۔ اس کتاب کی تصنیف سے اصلی غرض اپنی یہ ہے کہ برادران ہند اصول مذہب ہندو سے واقف ہو جائیں اور سمجھیں کہ آتما پرستی اور توحید جو کچھ ہے فقط مذہب ہندو میں ہے اور جن ترکیبوں سے



ہر شخص خواندہ تصنیف کتب ہائے مذہبی کا رکھے گا پس کم ہمت اور پست حوصلہ ہو جاوے گا اور اپنی اصل غرض یہ ہو کہ ہر شخص کا شوق روز بروز بڑھتا جاوے اور مذہب ہندو کو جسکا مدار پاؤں بید کے ہر مطابق طریقہ بید جاری ہو اور روق پکڑے۔

وقف ۱۳۔ نرض کیا کہ ہر قوم کے جاہلون کے گمان میں یہ جم حقیر اور حقیر فقیر اسرا پا کا سہ نسبت پڑے مگر عقلا اور فقرا کے تصور میں ضرور ہنس و پران و ہر گو آج کوئی قدر دان نہ ہو مگر امید ہے کہ کل ضرور ہو گا کیونکہ قدر مردم بعد مردن مشہور ہے تم غور کرو کہ خالق ازل نے میرے دل کو جو اس کتاب کی تصنیف کی جانب متوجہ کیا وہ خالی از حکمت نہین اور یہ ممکن نہین کہ اسکی کوئی حرکت لغویا الہام اسکا فضول یا کوئی فعل اسکا خالی از مصلحت ہو۔

وقف ۱۴۔ جب تمہید و فہم و فہم تصور کرو کہ پرانا مانے محکو صرف واسطے رفہہ برادران ہند پیدا کیا ہے کہ جسکے باعث ایسا با عزیمت یا محنت شاقہ اپنے پر اٹھا کر اس زبڈہ ریاضت اور محنت کمالیت کی تالیف میں کہ جو بید اور بیدانت کا لب لباب اور تاحی شاسترون اور پورانون مختص ہوگ شاستر کا عمدہ انتخاب ہے مصروف ہوا اور لطف تو یہ کہ اس کتاب میں اصول مذہب ہندو اور خوبی و حدایت پر ماکمال نفاست سے تشریح کی گئی ہے اور دوسرے یہ کہ مدار انسانیت اور خوبی پر الیش ہر فرد بشر اور پر آتما شاسی کے ہر اسکی توضیحات بھی نہایت خوبی سے کی گئی ہے یعنی اپنی دانست میں کوئی بیان جو قابل تحریر اپنے معلومات میں محتاتے الوسع اٹھا نہ کیا اور پھر پاتا تھا کہ اور بھی معلومات اپنی جو آئیدہ ہو درج کتب ہند اگر دن مگر یہ تصور اس کے کہ حیات مستعارہ کا کچھ اعتبار نہین جس قدر کہ چکا ہوں اتنی ضخامت عقلا اور شائقین کے لیے کافی اور بس ہے اور جملہ کے واسطے ہزاروں کتاب کافی نہین ہوتی ہیں مقولہ سعدی وہ محقق بود نہ دانشمند ہر چار پاسے بروکتا بے چند پڑا اور وجہ ثانی یہ ہوتی کہ اسی اشنا میں خطوط و دستون کے شداتر آنے لگے کہ کتب تصنیفی جلد چھو اسے اور جمع غیر کیا نیون کو اپنے نرفیش سے سنور کیجیے باہین نظر قلم کو روک لیا اور انجام کا بوجھا پر ماکو تقویض کیا کیونکہ اپنا مقولہ یہ ہے شہر بند نہین جاوے گا کسی کام کے نزدیک ہے ٹھیکہ ہے کہ یا بندہ سبھی کام کرین ٹھیکہ اور حسب قول نظامی اس مخزن گیان کو ختم کیا اور بعدہ شکر اسکا بجا لاکر اس شعر کو پڑھ سنا یا سہ پڑم

بتو مایہ خویش راہ تو دانی حساب کم و بیش راہ اس سر کو سنگ نفس ناطقہ باغ باغ مخطوط اور مسطور  
 ہو کر بھول اٹھا اور کمال مسرت اور بشارت میں اگر بول اٹھا کہ جو کوئی بصدق دلی اور یقین راہ  
 تمام جن جن مطالب کے حصول کی غرض سے ایک سو پندرہ روزہ راناغہ دو مرتبہ روزانہ کے حساب سے  
 پڑھ لکھا اپنے دامن مقصود کو گلاہ سے مراد سے پڑھاویگا اور پرماتما اس سے ہمہ نوع راضی اور خوشنود  
 رہیگا کیونکہ اس آئینہ کمال کے ہر بیانات سے اس کی ادکاری ہوتی ہے بدین نظر شائقین کی  
 ہر مشکلات سے رستگاری ہوتی ہے فقط زان بعد فقیر نے سلام کیا اور ناخیر و شہادت کا جواب  
 ملا اب خاتمہ کلام ہے دوستوں کو یہ پیغام ہے شعر بو علی قلندر تو مباحش اصل کمال این ست دلیخ  
 تو در دم شودصال نیست و پس تا توئی کے یار گر دیار توہ چون نباشی یار باشد یار توہ فقط فقیر  
 کتا ہے اور تم لوگ بھی کہو۔ پرماتما نیمہ پرماتما نیمہ پرماتما نیمہ

تقریر ریختہ فلک جواہر سلک بلبل فصیح الصوت غصن فصاحت  
 و بداعت حاکم کشور یعنی پروری شہسوار مسرکہ سخنوری  
 شاعر بی نظیر و سیم رشک فردوسی و کلیمشی انوار حسین صاحب تسلیم

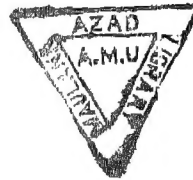
پاس بیقیاس خدایا از در دست و منت ہمیشہ کبریائی را خوشتر کہ مخترع بدائع عجیبہ است و متبدع صنائع  
 غریبہ کار فرمای بلندی و پستی صفت و چہرہ آرا سے نیشی و ہستی وجود تمام خلقت است و وجود مردم ہر ملت گاہی  
 شمع انجمن است و گنگ گل چین است و ترچہ رنگ جلوہ طراز و بہر آہنگ نقش پر داز اگر مسجد است یا دیر است  
 خالی از جلوہ غیر است اگر چہ رونق درون و بیرون ہانت آلا از بحث چند چون بر کران بے شریک و بے انبارت  
 و از حاجت مند ہی بے نیاز از آشوب تمت نسل و فرزند میر و موجودگی او از آلودگی جنم نا آشنا از لوٹ اقسام  
 آلائش پاک و باجمہ چون نثار در درگ ناگ پیچہ ہزار عالم از و پیدا او و در خلوتی جلوہ پر دہوید اصفیات  
 ذاتش احد است و ذات صفاتش بے والد و ولد ہر کرا در وحدانیت و شکست انسان نیست مگر سنگ است  
 صفات او بر ذات او عادل گواہ و کلمہ تو حید تر زبان برگ گیاہ نہ آغازش را ابتدا نہ انجامش را انتہا دریا

مفتش میکران و کھڑے کنش پیاپان صبا در باغ و براغ ہوا سے اوس گر دان آجو در بچہ او دیوانہ وار کف برب  
 و ہر سور و ان قہری در شوق و ذوق و عاشق بزم فرہ کو کو تر زبان و کیو تر در ہوا سے فضا سے اتھالش ترانہ  
 یا ہو رطب اللسان مرغ قبلہ نما در آشیا کہ بیتا باندہ پیدان دارد و غیر از کعبہ مقصود و در بطرف غیر سے آرد و آسے  
 بر حضرات انسان کہ خود را اشرف المخلوقات گوید و در قمر مکالت و جہالت اوج افتخار و اقتدار جوید بخت بزرگ  
 نمازست و بر خوردن روزہ ناز و شکت و منوست صکوۃ رندانہ گفتگو مسلمان را با بعضی ان دیگر را با کبر  
 کا رتف بران تسبیح و لعین دوبار بزرگوار مسلمان از بودن مسلمان در دنیاں مست بیش از بیش دیگر از مسلمان  
 بر غم زعم باطل یک قدم پیش ہر دو دور چون بطرف حساب شتافتہ اند بیش از بیش و کشت رادیکل یا تہ  
 مگد گویانگ را آسیب خواند بید خوانان ناقوس را ہرزہ داند ہر را از عبادت گریزست چہ کہ آن ہم عدو  
 ستیز اگر این ناکسان آشوب و دوزخ خوش رطوبت را بیک پائے بند چہ بیعد اگر بقا بپازد بے ہمتا خیال آرد  
 عجب کہ توان ہمید مارا ازین قفسہ کد ام شمرہ مایم و طاعت خدا مایم و طاعت مصطفیٰ تہ کہ از غم جان گسل و شکاف  
 صاحب در دست و کیسہ لیسر کند و ہمت اوست آزاد مرد است ہر کہ بہر ش خود را مانند ہر ہمہ تن شوت  
 نامش بر افق کمال تافت تہ ہر کہ بہر محبت اوسان لا اولغ بر سید و خست آب و رنگ یافت تہ کہ جدائی و زریہ  
 دلت و خواری کشید تہا چون قطره از دریا پیوند گینت آرا بر و انداد و شہر چون از آتش بر جست خود را بیا دوا  
 آسے وجود مردم متصف این صفات درین عالم از تعجبات و نادر است اگر گینت کی از بس ہست فی المثال  
 منشی جے ویال کہ و کیش خویش سخن پاکیزہ گفتہ بلکہ و نفس لاعور سفتہ قطره قطره عید انشاری ساختمہ و دانہ  
 دانہ آورده آبپاری دیدہ و رسے آید و ملاحظہ فرماید کہ چہ عرق ریز سے کردہ و چہ خون جگر خوردہ آل رسول  
 کتاب یک است در فروغ اختلاف است المختصر آن کتاب فیضیاب در مطیع جناب علی القاب عظیم المرتبت  
 فحیم المرتبت صاحب حسہ دوی شعور جناب منشی نو لکشور واقع کانپور بجاہ زوری شہانہ  
 بار خیم حلقہ طبع در بر گرفت و گل خوش رنگ و بو سے شوق بر شاخ مراد شکفت مقابلہ  
 نقل با اصل حسہ فاحسہ فاساختہ شدہ با صطلاح و تصرف نہر داختمہ شد اللہ بس باقی ہوں





INRC. DUE DATE YAPSA



YAPL

URDU STACKS



URDU STACKS  
 ج ۲۳۵ ۲۹۳۵۵  
 ۱۸۸۷  
 ج ۲۵۷ آئینہ قدیر شہزاد

URDU STACKS		NO.	
ج ۲۳۵	۲۹۳۵۵		
ج ۲۵۷ آئینہ قدیر شہزاد			
۱۸۸۷			
Date	No.	Date	No.

URDU STACKS